



Diocesi di Brescia
Ufficio per le comunicazioni sociali
Voce S.A.S.

Corso per animatori della comunicazione e della cultura

Oltre la visione

Introduzione alla metodologia del Cineforum
nelle Sale della comunità

CINEMA

Secondo modulo

**Come analizzare
un film**

Gennaio-Febbraio 2010

Centro pastorale Paolo VI
Brescia, via Gezio Calini, 30

Come analizzare un film

18 gennaio 2010

IL RACCONTO CINEMATOGRAFICO

Il cinema è un racconto e il modo di raccontare cambia in base alle epoche storiche, alle scelte di regia, al pubblico a cui si rivolge...

Dott. Carlo Susa, docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

25 gennaio 2010

LE TEORIE DEI LINGUAGGI CINEMATOGRAFICI

Quali modi e quali scelte per poter leggere e interpretare la pellicola cinematografica? Diversi i piani di lettura.

Dott. Matteo Asti, docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

1 febbraio 2010

GLI STRUMENTI PER LEGGERE UN "TESTO" CINEMATOGRAFICO

Ogni linguaggio ha una sua grammatica: per capirlo e per usarlo bisogna conoscerne le regole e i meccanismi.

Dott. Enrico Danesi, esperto di cinema

8 febbraio 2010

L'ESPERIENZA DELL'ANALISI

Laboratorio di visione e analisi

Dott. Enrico Danesi, esperto di cinema

Descrizione del corso

Questo corso nasce anzitutto da una passione che, finito il film, ti porta a pregustare un altro piacere non meno intenso: il piacere di ascoltare il tuo vicino e di dire la tua. Poche battute spesso, che però prolungano la visione e ti danno la possibilità di scoprire che quello che tu hai "visto" è diverso rispetto a quello che gli altri hanno visto. Ma il corso risponde anche alla richiesta sempre più grande che è giunta a Voce SAS (il servizio diocesano di assistenza delle sale della comunità) di guidare la visione di film di qualità nelle parrocchie.

Da qui l'idea di riflettere sul cineforum come esperienza di comunicazione e di preparare alcuni animatori della comunicazione e della cultura per renderla più efficace. Animare un cineforum comporta la capacità di analizzare quanto si è visto, trovarne le chiavi di lettura e capire le scelte registiche. A fronte di un "testo" cinematografico è importante avere gli strumenti grammaticali che permettano all'animatore e allo spettatore di leggerlo. E ancora, di tenere conto che tutto ciò avviene in un contesto specifico: le sale della comunità delle nostre parrocchie e dei nostri oratori.

Informazioni

- Il corso si rivolge agli animatori delle Sale della Comunità o dei circoli di cultura cinematografica, educatori e giovani appassionati di cinema...
- gli incontri si svolgono il lunedì sera dalle 20.30 alle 22.30 presso il Centro Pastorale Paolo VI a Brescia in via Gezio Calini, 30.
- Iscrizioni presso Voce Sas:
E.mail: toninelli@vocezas.it
Tel. 030-44250 (chiedere di Mauro Toninelli)
- Quota di partecipazione 30 euro.

NB: non è necessario aver partecipato al 1° Modulo