

FILM: JUNO

SCHEDA PEDAGOGICA

Note metodologiche per l'utilizzo della scheda pedagogica

Ogni scheda è stata predisposta in modo specifico per ogni particolare film.

Gli spunti presenti nelle schede non hanno pretese di esaustività, ma vogliono offrire una sorta di: "canovaccio didattico" a cui i docenti possono attingere con libertà, integrando con proposte e accorgimenti provenienti dalla loro pratica didattica. Pertanto, l'invito è quello di accogliere ciascuna scheda più come una bussola per orientarsi nella proposta di un film, piuttosto che come una mappa dettagliata e programmatica del lavoro da svolgere in classe.

La libertà di scelta del docente è da intendersi non solo riguardo alle proposte delle possibili attività, ma anche rispetto alla fase evolutiva più adatta alla visione del film. Numerosi film si prestano ad essere visti anche da studenti più giovani o più maturi rispetto a quanto indicato nella categoria "destinatari": sarà cura del docente, in risposta anche alle peculiarità dei suoi allievi, valutare l'opportunità della visione, nonché la rimodulazione di obiettivi e proposte d'aula.

1) Destinatari

Adatto per tutti gli studenti della scuola secondaria di secondo grado; consigliato per studenti di delle classi prime e seconde.

2) Obiettivi didattici e pedagogici

Obiettivi pedagogico/educativi che possono essere promossi attraverso la visione e, complementariamente agli obiettivi didattici, contribuiscono ad accrescere la consapevolezza ed il senso critico degli studenti circa la tematica in questione:

- Sviluppare la propria capacità di comprensione delle relazioni e dei punti di vista dei personaggi;
- Individuare registri comunicativi differenti e sperimentarli;
- interrogarsi sulla tematica della genitorialità: sul suo senso, sulle sue implicazioni, sulle responsabilità che essa comporta, anche in relazione ai diversi momenti della vita.

Obiettivi didattici (OSA):

PRIMO BIENNIO

Conoscenze

Lo studente:

- riconosce gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo;
- riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

Abilità

Lo studente:

- riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.

Competenze (al termine del primo biennio):

- costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.

3) Proposte preliminari alla visione del film

a. È *“soltanto” una questione di linguaggi* (fase preparatoria).

Il tema della genitorialità e della gravidanza reca con sé numerosi termini e concetti, esprimibili con una pluralità di registri.

Annota, mentre vedi il film, le diverse espressioni utilizzate per definire la gravidanza e il bambino, e anche da chi vengono utilizzate (Juno, Blick, medici, amici, genitori...).

È anche possibile chiedere a diversi alunni di *“osservare”* un particolare personaggio del film (ad esempio, Juno, oppure Blick, o Vanessa), annotandone commenti, reazioni, espressioni. Gli elementi raccolti saranno oggetto di riflessione a visione ultimata.

b. *Dillo con una canzone*

Ascolto della canzone:

“In te”, di Nek (1993)

Risalirò col suo peso sul petto/ Come una carpa il fiume
Mi spalmerò sulla faccia rossetto/ Per farlo ridere

Per lui poi comprerò /Sacchetti di pop-corn
Potrà spargerli in macchina
Per lui non fumerò/ A quattro zampe andrò
E lo aiuterò a crescere

Lui vive in te/ Si muove in te
Con mani cucciole
È in te/ Respira in te
Gioca e non sa/ Che tu vuoi buttarlo via

La sera poi /Con noi due farà il bagno
E vi insaponerò

Per lui mi cambierò/ La notte ci sarò
Perché non resti solo mai
Per lui lavorerò/ La moto venderò
E lo proteggerò, aiutami

Lui vive in te
Lui ride in te
O sta provandoci
È in te, si scalda in te
Dorme o chissà
Lui sta già ascoltandoci

Lui si accuccerà/ Dai tuoi seni berrà
Con i pugni vicini
Tra noi dormirà/ E un pò scalcerà
Saremo i cuscini, noi due

Il figlio che non vuoi
È già con noi

Lui vive in te/ Si culla in te
Con i tuoi battiti
È in te/ Lui nuota in te
Gioca, chissà
È lui il figlio
Che non vuoi

Dopo l'ascolto della canzone, per introdurre il tema si possono porre alcune semplici domande per avviare la riflessione sul tema "gravidanza indesiderata – aborto": di chi è il punto di vista espresso nella canzone? Quale situazione si delinea nel brano musicale? Quali possibilità si possono prospettare, in caso di gravidanza indesiderata?

4) Visione del film

Si elencano, di seguito, le scene del film secondo la suddivisione in capitoli proposta dal supporto dvd, con in aggiunta:

- la suddivisione in macro-scene, presente nel film, suddivisa in stagioni;
- alcuni "suggerimenti pratici" per la visione del film:

- 1^ Lezione: Presentazione attività introduttiva + visione delle scene da I a XII (inclusa)
- 2^ Lezione: Visione del film, scene da XIII a XVIII + breve riflessione (attività 5.a)
- 3^ Lezione: Visione del film, scene da XIX alla fine + breve attività conclusiva
- 4^ Lezione: Attività e riflessioni conclusive sul film proposto

(Naturalmente, tale suddivisione va modulata poi *in loco* dal docente, in virtù dei tempi a disposizione, dell'interesse e partecipazione riscontrati negli alunni, della risposta alle proposte didattiche e di discussione, e così via).

Unità filmiche divise per argomento:

(Autunno)

- I. 0:00 – sigla e prima scena
- II. 3:59 – La scoperta dell'attesa
- III. 6:39 – Sono incinta
- IV. 8:44 – La rivelazione dell'attesa
- V. 11:16 – A scuola: le altre coppie
- VI. 13:30 – Juno e la scuola
- VII. 15:55 – Aborto o non aborto?
- VIII. 18:36 – La scelta: no all'aborto
- IX. 21:54 – La rivelazione alla famiglia: "sono incinta"
- X. 25:53 – L'incontro con la famiglia adottiva
- XI. 31:10 – Juno conosce Mark

(Inverno)

- XII. 36:01 – L'ecografia
- XIII. 39:45 – Juno e Mark
- XIV. 45:18 – Juno e Mark: un rapporto particolare
- XV. 47:49 – Juno e la matrigna: confronto
- XVI. 49:44 – Juno e Blick: come cambiano le relazioni di coppia durante una gravidanza
- XVII. 52:36 – Mark e Vanessa: il tempo dell'attesa
- XVIII. 54:08 – Juno e Vanessa: essere madri

(Primavera)

XIX. 57:18– Juno e Blick: finalmente, il confronto

XX. 01:03:00 – Juno e Mark: la situazione precipita

XXI. 01:07:40 – La crisi di Mark

XXII. 01:10:29 – Il divorzio

XXIII. 01:13:55 – Juno e il confronto con il padre: scelte

XXIV. 01:17:20 – I sentimenti di Juno per Blick

“Ogni volta che ti vedo il bambino tira dei calci pazzeschi”

XXV. 01:20:16 – Il parto

XXVI. 01:22:45 – L’arrivo del bambino

(Estate)

XXVII. 01:25:44 –Scena finale

“Credo che la normalità non faccia per noi”

Macroscene (presenti nel film):

Autunno: 00:00 – 36:00

Inverno: 36:01 – 57:22

Primavera: 57:23 – 1:25:43

Estate: 1:25:44

5) Attività

a. *Madri si è o si diventa?*

Domande-stimolo: quali figure materne (o madri) hai visto sinora nel film (Juno, la sua matrigna, Vanessa)?

Prova a fare un confronto tra di esse: quali sono le differenze e le analogie che riscontri, ponendo attenzione al linguaggio, alla gestualità, al rapporto con i bambini e con la gravidanza?

Sei d’accordo con la decisione di Juno di non tenere il bambino? Credi che sarebbe pronta per essere madre? Discutine con i tuoi compagni.

b. *È “soltanto” una questione di linguaggi.*

Una volta individuati, i diversi *registri linguistici sul tema gravidanza* si possono raccogliere e raggruppare: è possibile anche costruire un cartellone (o una tabella), che metta a confronto i diversi termini e, quindi, i diversi modi di approcciarsi al tema della gravidanza (in alternativa, si possono usare dei post-it, raggruppati/associati poi per prossimità di significato).

Quali idee sulla gravidanza emergono? Su quale ti senti più o meno concorde? Discutine con i tuoi compagni.

c. *Profili a confronto.*

È possibile ricostruire il profilo di ciascun personaggio, soprattutto se “osservato” da più punti di vista. Per ogni personaggio-chiave che si sceglie di analizzare e mettere al confronto con altri, ciascun alunno può individuare due o più tratti caratteristici (possibilmente, almeno uno positivo ed uno negativo), in modo da costruire ogni profilo a mo’ di “prisma”.

Su ciascuno, è poi possibile riflettere su alcuni aspetti in particolare:

* Juno: Noti delle discrepanze tra i concetti espressi e il modo di esprimerli? Secondo te, questo cosa indica?

* Vanessa: qual è la sua idea di maternità? Secondo te è un atteggiamento altruistico o egoistico?

* La famiglia di Juno: come si comportano i genitori di Juno di fronte a questa situazione difficile? Ti sembra un atteggiamento realistico? Come credi che reagirebbero i tuoi genitori in una situazione affine?

* Mark: la scelta di andarsene è, secondo te, una scelta saggia o no? Perché? Che tipo di rapporto si viene a creare con Juno? Ti sembra opportuno oppure no?

* Blick: quali sono gli atteggiamenti di Blick nei confronti della gravidanza di Juno? Secondo te è un comportamento maturo e responsabile?

d. Giudizi e pregiudizi.

Facendo riferimento, in particolare, alla scena XII (l'ecografia), è possibile avviare un'attività di riflessione a partire dall'atteggiamento della dottoressa.

A partire dalla domanda-stimolo "Cosa pensi dell'atteggiamento della dottoressa? Sei d'accordo con lei o meno?", è possibile sviluppare la seguente proposta: dividere la classe in due gruppi, l'uno che sostiene la tesi della dottoressa (gli adolescenti non dovrebbero avere figli a priori), l'altra aperta alla vita (anche gli adolescenti possono essere dei buoni genitori).

6) Verifica

È possibile invitare gli alunni, in maniera orale o scritta, a rispondere alle seguenti domande conclusive.

1) Nel complesso, credi che Juno sia maturata e cresciuta nel corso del film? Quali traguardi e conquiste ha raggiunto?

2) (possibile lavoro a gruppi, oltre che individuale) Che idea ti sei fatto/a, nel complesso, sul tema della genitorialità? Credi che sia sufficiente desiderare un figlio, oppure essere bene informati, per essere un buon genitore? Scrivi un elenco, delle caratteristiche che, secondo te, dovrebbe avere un "buon genitore" (puoi anche fare riferimento sia ai personaggi del film, sia a figure letterarie, se ne conosci, sia alla tua esperienza personale come figlio).