

Nuovi arrivi in Biblioteca!

Newsletter #4
SETTEMBRE 2022



Di seguito troverete una piccola
selezione fra i titoli acquistati
nel terzo trimestre del 2022



Wolfram Eilenberger, Le visionarie 1933-1943. Arendt, De Beauvoir, Rand, Weil e il pensiero della libertà, Feltrinelli 2021

Un racconto storico-filosofico che rende onore a quattro donne straordinarie e a idee rivoluzionarie, così importanti per la società del dopoguerra. Le loro esperienze – da fuggitive, attiviste, combattenti della Resistenza – si rivelano una filosofia vissuta e testimoniano il potere liberatorio del pensiero. Ancora oggi il loro lavoro è un esempio del valore della filosofia in tempi oscuri.



Joseph Sievers - Amy-Jill Levine, I Farisei, San Paolo 2021

Atti del simposio internazionale romano del 2019 che ha promosso un riesame delle fonti storiche e letterarie per fornire un quadro più chiaro sull'effettiva identità dei farisei nell'antichità e sugli stereotipi che ne sono derivati. Agli studi biblici sono affiancati i testi scolastici, l'omiletica e la cultura popolare attraverso libri, film e opere teatrali.



François Hartog, Chronos. L'Occidente alle prese con il tempo, Einaudi 2022

Nella nuova era dell'Antropocene, interamente governata dalla forza dell'uomo, cosa resta dei vecchi modi di intendere chronos? Quali strategie, irretiti come siamo nella dimensione evanescente e costrittiva del presentismo, dovremmo concepire per affrontare quello che ci appare un incommensurabile e minaccioso futuro?

Via D. Bollani 20 - 25123 Brescia

0303722444 - biblioteca@diocesi.brescia.it

www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari

Orari di apertura:

Lunedì e Venerdì 14-17

Martedì, Mercoledì e Giovedì 9-12.45 e 14-17



Maurizio Ferraris, Agostino. Fare la verità, Il Mulino 2022

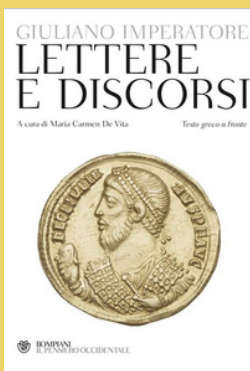
L'autore rilegge Agostino incrociandolo con le teorie di Strawson e Churchill, con testi come la «Critica della ragione pura» e la «Histoire d'O», con autori come Simondon e Simenon. Ne esce una teoria della verità rispettosa della scienza, ma capace di restituire alla storia, alla letteratura e alla tecnica i loro buoni diritti in materia.

Giuliano l'Apostata, Lettere e discorsi, a cura di M. C. De Vita, Bompiani 2022

Tutti gli elementi del cosiddetto *affaire Julien* con puntuale commento storico-filosofico aggiornato. Nonostante la novità del cristianesimo, l'imperatore sceglie di orientarsi più verso la tradizione ellenica che associa legge, cultura e religione per assicurare la sopravvivenza eterna di un glorioso patrimonio di civiltà.

Jean Baumgarten, La nascita del chassidismo. Mistica, rituale, società, a cura di S. Facioni, Mimesis 2022

A partire da una vasta letteratura, questo studio magistrale costruisce una vera sintesi del movimento: dalla dimensione teologica alla sua organizzazione sociale, dai costumi religiosi alle tecniche mistiche. Un approccio originale che permette di capire come è nata la rottura tra ebraismo rabbinico e chassidismo.



Paola Corrente, Dioniso e gli dei morenti. Storia della morte e resurrezione divina nelle antiche mitologie mediterranee, Mimesis 2021

In varie culture si rintracciano dei morenti, si pensi per esempio a Baal e Inanna/Ishtar. Attraverso una nuova teoria di questi miti, l'opera intende dimostrare che la ricerca sugli antichi dying gods, nonché sul Dioniso morente e risorgente, ha ancora molte strade da percorrere e non merita l'oblio in cui è stata relegata.

Alberto Pelissero, Dizionario di sanscrito per filosofi, Scholè 2021

Una guida per orientarsi in un contesto linguistico nel quale feconde relazioni etimologiche si rivelano strumento imprescindibile di analisi. Vi si possono scoprire convergenze semantiche di respiro indoeuropeo (come per deva, "dio", che si ricollega al sostantivo div, "luce diurna", "cielo").

Vita di sapienza. Per una teologia monastico-sapienziale, a cura di P. Trianni e J. Wong, Cittadella 2022

Una storia della teologia monastico-sapienziale a partire dal Medioevo fino al Vaticano II e al post-Concilio. Nel XX secolo emergono i modelli di Stolz, Leclercq, Vagaggini e Salmann. Fra i camaldolesi spiccano Benedetto Calati e Bruno Barnhart.



Guido Tonelli, Tempo. Il sogno di uccidere Chronos, Feltrinelli 2021

Il tempo non è un concetto astratto. È una sostanza materiale che occupa l'universo intero e si deforma, vibra, oscilla. È nato in modo furibondo e poi ha avuto una strana evoluzione. Ma allora scorre o sta fermo? Esiste o non esiste? E noi possiamo farne a meno? Si può uccidere Kronos?

Massimo Cacciari, Paradiso e naufragio, Einaudi 2022

L'opera prende in considerazione *L'uomo senza qualità* di Robert Musil, capolavoro che riflette l'uomo contemporaneo. Il mondo di ieri, con le sue illusioni di armonia, di compiutezza, con le sue pretese di esattezza da ricercare in ogni campo, è finito per sempre. Vie d'uscita non ve ne sono, vie soltanto, che dovremo costruire mentre si va, si cerca.

Christoph Marksches, Il corpo di Dio. L'immagine di Dio nell'antichità ebraica, cristiana e pagana, Paideia 2022

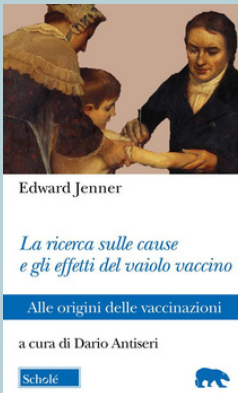
L'opera mostra come nella storia cristiana l'idea che Dio abbia un corpo e sia di natura corporale non solo è stata di senso comune ma è stata forse la forma più radicale in cui si possa pensare l'idea dell'uomo creato a immagine di Dio: il corpo sta al culmine dell'opera di Dio, e di Dio dice qualcosa di fondamentale.





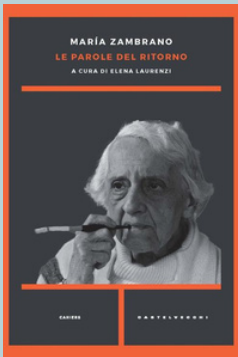
Sergio Bontempelli, I rom. Una storia. Nodi dell'Italia repubblicana, Carocci 2022

Il libro ricostruisce la storia delle minoranze romanes in Italia e l'evoluzione delle politiche loro rivolte. La storia degli ultimi decenni dimostra che i rom e i sinti non sono un corpo estraneo o esotico, ma una "galassia di minoranze", molte delle quali fanno parte a pieno titolo della società italiana e hanno contribuito a costruirla.



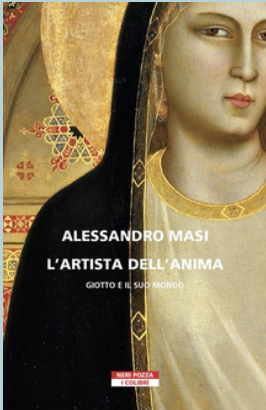
Edward Jenner, La ricerca sulle cause e gli effetti del vaiolo vaccino. Alle origini delle vaccinazioni, a cura di D. Antiseri, Scholè 2021

Nel momento in cui si discute di vaccini, ecco il testo che ne è all'origine. Un modello di letteratura scientifica: l'indagine, condotta in modo esemplare dal punto di vista del metodo, che ha cambiato per sempre la storia della medicina e dell'umanità. Come sempre, nulla vi è di più pratico che una buona teoria.



María Zambrano, Le parole del ritorno, Castelvecchi 2022

Questa raccolta di articoli traccia una drammatica geografia della Spagna del Ventesimo secolo. Dopo una vita dominata dall'esilio, la Zambrano fa ritorno a Madrid e ne riscatta la storia tragica nel parallelismo tra l'impianto metafisico che caratterizza la sua opera e la critica al pensiero dittatoriale occidentale.



Alessandro Masi, L'artista dell'anima. Giotto e il suo mondo, Neri Pozza 2022

Una rigorosa biografia del «ragazzo» che rivoluzionò la pittura tra il Duecento e il Trecento, quando si preparava la Rinascenza, narrata come fosse un romanzo. Giotto, Francesco e Dante, portatori di un nuovo messaggio, sono raffigurati "come vertici di un triangolo equilatero che ancora oggi rimane fondamentale nel progresso della specie umana".



Alberto Ambrosio, Escatologia quotidiana. «The last judgement» di Maxim Kantor, Mimesis 2020

L'analisi del dipinto è l'occasione per riflettere e meditare su una escatologia del quotidiano. La tela racconta una scena della vita dell'autore con simboli che permettono di aprire una riflessione che spazi dal filosofico al teologico passando per la spiritualità.



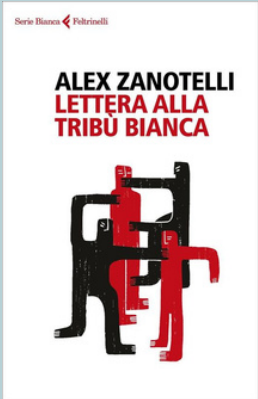
Francesca Ghedini, Lo sguardo degli antichi. Il racconto nell'arte classica, Carocci 2022

Nell'antichità l'immagine aveva una forza pari, se non superiore, a quella della parola scritta o recitata. Per rendere riconoscibile un soggetto o costruire un racconto si deve ricorrere però ad un sistema di codici comunicativi che si basano sulla piena condivisione di un patrimonio culturale comune.



Lea Goldberg, Lampo all'alba, a cura di Paola Messori, Giuntina 2022

Per la prima volta tradotta in italiano, l'opera vertice di Lea Goldberg (1911-1970) risuona della poesia ebraica antica come di quella moderna. Fra i sonetti, spicca il ciclo "L'amore di Teresa de Meung", suo personale Canzoniere, omaggio a Petrarca, del quale fu studiosa e traduttrice in ebraico.



Alex Zanotelli, Lettera alla tribù bianca, Feltrinelli 2022

Zanotelli getta luce su un sistema fatto di disuguaglianze, di diritti negati e di disimpegno nei confronti di una crisi climatica che coincide sempre più con un atto di violenza globale. Ma indica anche una via di speranza: un cammino di "umanità plurale" che comincia con l'accoglienza dell'"altro", ricco perché diverso.



Byung-Chul Han, Le non cose, Einaudi 2022

Ormai sono i dati e non le cose concrete a influenzare le nostre vite. Le non-cose stanno prendendo il sopravvento sul reale, sui fatti e la biologia. E così la realtà ci appare sempre più sfuggente, piena di stimoli che non vanno oltre la superficie. Con la consueta lucidità, l'autore ci offre una sferzante riflessione sulla comunicazione, la Rete e il futuro che stiamo costruendo.



Marco Settembrini, Gerusalemme e il suo messia, Paideia 2022

L'autore mette a fuoco, negli oracoli più celebri di Isaia, dibattiti e attese a Gerusalemme tra l'epoca neo-assira e la ricostituzione della società giudaica dopo l'esilio babilonese. Su questo sfondo si esplorano le speranze riposte nell'«Emmanuele», nella «radice di lesse», in un «servo» che patisce per il proprio popolo.

Maria R. Cappellini, Raimon Panikkar e i modi del pathos, Mimesis 2022

Una serie di dialoghi virtuali con filosofi classici (da Filone Alessandrino al Maharal di Praga, da Socrate a Eraclito) e contemporanei (da Jung a Heidegger, a Derrida) al fine di evidenziare alcuni aspetti della visione panikkariana, capace di accogliere nell'«Altro femminile» quella "differenza impensata" della cultura occidentale.

Joseph Lê Minh Thông, Chi è «il discepolo che Gesù amava»? , Queriniana 2022

L'autore analizza, alla maniera di un quadro impressionista, l'enigma dell'identità della figura delineata dall'appellativo giovanneo. Ciò che emerge, accanto alle possibili attribuzioni, è il tema universale della prossimità a Cristo. Un libro acuto, che parla tanto all'intelligenza quanto al cuore.

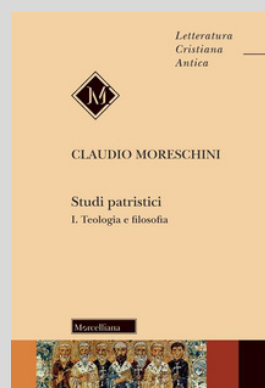


Brent Nongbri, Prima della religione. Storia di una categoria moderna, Claudiana 2022

Negli ultimi trent'anni la convinzione che la religione sia un fenomeno umano "universale" è stata messa in discussione ed è divenuto evidente che isolare qualcosa denominato «religione», come una dimensione della vita distinta, non sia una affatto "naturale". Ciò solleva la questione di come e quando il mondo sia stato concepito secondo la divisione tra «religioso» e «secolare».

Claudio Moreschini, Studi patristici. Teologia e filosofia, Morcelliana 2022

Questo volume, riguardante la teologia e la filosofia nella letteratura cristiana antica, da Gregorio di Nissa, Tertulliano e Marcione, a Claudiano, Gerolamo, Porfirio e Cirillo di Alessandria, è destinato a comprendere e interpretare la relazione tra Scrittura e filosofia intesa come elaborazione attualizzata ai tempi e ai modi del kerygma cristiano.



Encyclopédie des messianismes juifs dans l'Antiquité, Peeters 2017

Il messianismo, soprattutto quello fiorito nell'antico giudaismo, ha contribuito a plasmare la concezione occidentale del corso del tempo. Questa enciclopedia intende ripristinare la pluralità delle voci messianiche per coglierne le specificità nella storia.



Elizabeth E. Green, Dal silenzio alla parola. Storie di donne nella Bibbia, Claudiana 2022

una carrellata di figure femminili della tradizione biblica, dalle meno conosciute come Agar, Tamar, Sifra e Pua, Abigail, Hulda, alle più note, come Sara, Miriam, Debora, Ruth, Anna. Modelli capaci di ispirare ancora oggi a vedere, raccontare e vivere le nostre storie alla presenza del Dio che unisce.

Daniela De Panfilis, Il racconto doppio nel libro di Samuele, Pontificio Istituto Biblico 2022

Da una complessa indagine emerge che l'espedito del racconto doppio struttura il Libro di Samuele su due piani distinti, quello della narrazione degli eventi e quello della riflessione sugli eventi stessi. I racconti doppi fanno appello anche alla capacità interpretativa del lettore, chiamato in causa come parte attiva del processo comunicativo.



Pietro Abelardo, I commenti all'Isagoge di Porfirio, a cura di Simona Follini, Mimesis 2022

Tutte le opere logiche di Abelardo vengono qui raccolte in un'edizione critica che affronta il problema del riconoscimento delle teorie autentiche e del rapporto cronologico tra gli scritti che occuparono più di trent'anni della sua vita e che furono fondamentali già per i suoi contemporanei.





Kazuo Ishiguro, Klara e il sole, Einaudi 2022

Klara è un robot umanoide, in attesa del piccolo umano che la porterà a casa. A sceglierla è la quattordicenne Josie, afflitta da un male oscuro. Klara deve intercedere per la sua protetta, impegnandosi anima e corpo, come se anima e corpo avesse. Un'indimenticabile elegia sul valore dell'amore e del sacrificio.

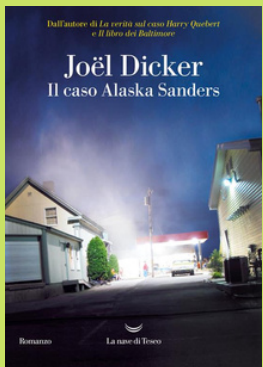
Matteo Bussola, Il rosmarino non capisce l'inverno, Einaudi 2022

«A cosa pensa una donna quando, assordata dalle voci di tutti, capisce all'improvviso di aver soffocato la propria?».

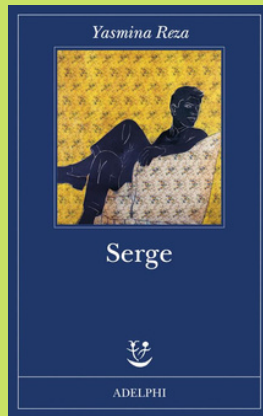
Le eroine di questo libro sono persone comuni, potrebbero essere le nostre vicine di casa, le colleghe, sorelle, figlie, potremmo essere noi. Fragili e forti, docili e crudeli, inquiete e felici, che cadono eppure resistono tenacemente.

Joël Dicker, Il caso Alaska Sanders, La nave di Teseo 2022

L'attesissimo seguito di *La verità sul caso Harry Quebert*. Perry Gahalowood riceve un'inquietante lettera anonima. L'aiuto del suo amico scrittore Marcus Goldman sarà ancora una volta fondamentale per scoprire la verità. Ma c'è un mistero nel mistero: la scomparsa di Harry Quebert.

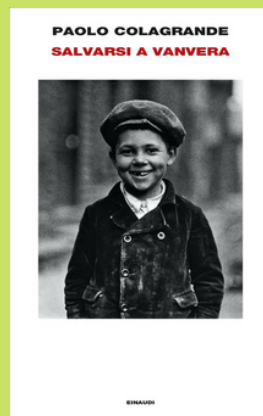


Narrativa!



Yasmina Reza, Serge, Adelphi 2022

Un romanzo che ci fa entrare nel cuore di una famiglia di origini ebraiche, i Popper, e nei complessi, e non di rado conflittuali, legami fra fratelli. Una letteratura senza sarcasmo, dice l'autrice stessa, ma con profonda empatia, poiché tutti sono minacciati dall'insignificanza e dalla malinconia, dallo sfacelo della vecchiaia e dal tempo.



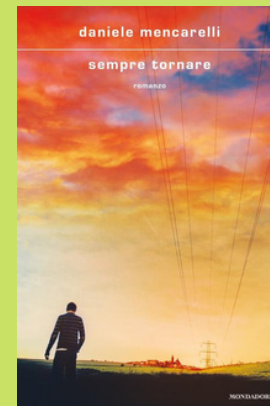
Paolo Colagrande, Salvarsi a vanvera, Einaudi 2022

Si può immaginare una Resistenza coloratissima, sgangherata, ma non per questo meno seria? Aride Mestolari, col piccolo Cali per mano, organizza un'improbabile combriccola di minatori. Tra *La vita è bella* e *Train de vie*, un romanzo miracoloso e divertentissimo, sulla fiducia nell'ingegno umano e sul potere salvifico delle parole.



Marco Balzano, Il figlio del figlio, Einaudi 2022

Un pacato on the road Milano-Barletta. Tre storie: nonno, padre e nipote che devono chiudere con il passato ma che vivono dentro un presente senza identità. Lingue diverse per raccontare l'emigrazione e la perdita delle radici, il bisogno di partire ma anche la conquista di un posto in cui tornare.



Daniele Mencarelli, Sempre tornare, Mondadori 2022

Daniele, 17 anni, parte a piedi dalla Riviera in direzione Roma. Libero dalle distrazioni e dalle recite sociali, offrendosi senza difese alla bellezza della natura, che lo riempie di gioia e tormento al tempo stesso, riuscirà forse a comprendere la ragione dell'inquietudine che da sempre lo punge.

Boris Pahor, Figlio di nessuno, La nave di Teseo 2022

Il bilancio di una vita trascorsa ad attraversare confini fisici e spirituali, un autoritratto inedito e umanissimo. Mentre il Novecento rimescola drammaticamente le vite dei popoli lungo la nostra frontiera orientale, Pahor difende le storie dei dimenticati e fino all'ultimo combatte perché i giovani possano trovare quel "mondo a colori" che a lui era stato sottratto.



Luigi Zoja, Dialoghi sul male. Tre storie, Bollati Boringhieri 2022

Una sofferta immersione nelle storie di tre personaggi femminili: Wang, Sophie e Telma. Nulla le lega tra loro se non l'essere donne, l'aver visto il male da vicino e il fatto che le loro vite incontrano la psicoanalisi. Un tuffo nel mare aperto dell'ignoto che abitiamo, una riflessione che è anche etica ed esistenziale.





Nadia Terranova, Il segreto, ill. da Mara Cerri, Mondadori 2021

Premio Andersen 2022. Miglior libro 9/12 anni

Finalista Strega Ragazzi 2022

Ci sono segreti confusi come la lava dei vulcani, segreti che la notte si vestono da ombre o da fantasmi. Segreti pieni di vergogna e segreti pieni di orgoglio. Segreti che tirano le persone dalla manica della giacca, a destra o sinistra: con un segreto non puoi mai camminare dritto. Ma che male c'è a essere storti?



Jarvis, Il bambino con i fiori nei capelli, Lapis 2022

Capita anche ai bambini, di attraversare un periodo difficile, di sentirsi fragili, di perdere qualcosa o qualcuno di importante, di ammalarsi. Il racconto di Jarvis è una metafora potentissima di questa fragilità. E di quel piccolo miracolo chiamato amicizia, che ci fa ritrovare la luce anche nel buio più nero.
Età di lettura: da 3 anni.



Julia Nobel, Il mistero di Black Hollow Lane, ill. H Peck, EL 2020

Le avventure di Emmy tra i misteri del vecchio collegio inglese di Wellsworth. Poco prima di partire trova in un nascondiglio di casa una scatola contenente degli strani medaglioni appartenuti al padre e forse legati alla sua misteriosa scomparsa. Cosa succederà?
Età di lettura: da 11 anni.

Bambini e ragazzi!



Hilary McKay, La guerra delle farfalle, Giunti 2021

**Premio Andersen 2022
Miglior libro oltre i 15 anni**

All'inizio del XX secolo, Clarry e i suoi amici crescono a confronto con un mondo in cambiamento e che sarà sconvolto dall'avvento della Prima Guerra Mondiale. Una storia indimenticabile su cosa significa crescere, trovare se stessi e ciò che si ama veramente.



Francesca D'Alfonso Chi sono io?, Emmeemme 2022

Un libro illustrato che invita alla consapevolezza emotiva e che parla di crescita, emozioni, sentimenti, identità, famiglia. Un album dedicato ai piccoli lettori curiosi e a quelli più grandi che vogliano guardare la vita con stupore e meraviglia.
Età di lettura: da 3 anni.

A-Dziko Simba Gegele, Tutto daccapo, Atmosphere 2021

**Premio Andersen 2022
Miglior libro oltre i 12 anni**

La storia di formazione di un dodicenne che affronta i problemi della pubertà, litiga con la sorella di sei anni che è il suo tormento, si preoccupa di deludere la madre e si sforza di capire il padre. Deve imparare a evitare il bullo della scuola avendo al tempo stesso la meglio sul suo compagno saputello. Crescere è difficile!



Jordan Scott, Io parlo come un fiume, ill. da Sydney Smith, Orecchio Acerbo 2021

**Premio Andersen 2022
Miglior albo illustrato**

Ogni mattina al suo risveglio, la bocca prova parole facili e parole difficili, ma solo le iniziali si affacciano sulle labbra. Una storia illuminata e illuminante sulla potenza dell'amore, sulla capacità di superare le difficoltà, sulla bellezza della poesia.
Età di lettura: da 6 anni.



Annamaria Gozzi, Gilgamesh. Oltre i confini del mondo, ill. A. Antinori, TopiPittori 2022

L'epopea di Gilgamesh è il più antico poema epico dell'umanità e ha più di 4.000 anni. Le gesta dell'eroe sumero, incise su tavolette di argilla, furono scoperte in Iraq, l'antica Mesopotamia, la terra dei fiumi dove nacquero le prime civiltà umane, là dove a Ninive sorse la prima biblioteca della storia.
Età di lettura: da 7 anni.

Bruno Tognolini, Caro nonno che non tornerai più, ill. S. Mulazzani, Gallucci 2021



I nonni se ne vanno ed è naturale chiedersi dove siano finiti. La filastrocca di Tognolini, arricchita dalle figure di Mulazzani e dal canto di Tozzi, aiuta i bambini e i loro grandi a ricordare chi è mancato, a fare domande difficili, a dare risposte profonde.
Età di lettura: da 4 anni.



Maternal (DVD), Maura Delpero, 2021

L'Hogar, un centro religioso italo-argentino per ragazze madri, è un luogo paradossale in cui la maternità precoce di giovani madri adolescenti convive con il voto di castità delle suore che le hanno accolte, tra regole rigide e amore cristiano. Un film prezioso, presentato come unico titolo italiano al 72° Festival di Locarno.



Belfast (DVD), Kenneth Branagh, 2022

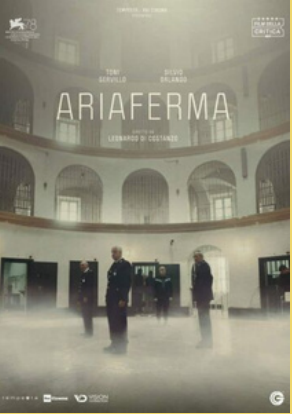
La guerra civile in Irlanda tra cattolici e protestanti, vista con gli occhi di un bambino. Ironico, toccante, arguto, imperdibile, una commovente storia nata tra la musica e il tumulto sociale della fine degli anni '60. Un'opera intensa e intima, che riscalda il cuore. Una fotografia perfetta!



Le meraviglie (DVD), Alice Rohrwacher, 2014

Un film magico che descrive un mondo di precarietà e doveri attraverso un racconto che usa l'ironia e il surreale per fare una feroce critica alla società dell'apparenza e sottolineare l'importanza di valori fondanti come quello dell'amore per la natura e della solidarietà verso il prossimo.

FILM IN DVD!



Ariaferma (DVD), Leonardo Di Costanzo, 2021

In un vecchio carcere in dismissione una dozzina di detenuti e pochi agenti rimangono in attesa di nuove destinazioni. In un'atmosfera sospesa, le regole di separazione si allentano e tra gli uomini si intravedono nuove forme di relazioni. «Un film sull'assurdità del carcere».



La storia del cammello che piange (DVD), Byambasuren Davaa, 2005

Mongolia. Una famiglia di pastori nomadi alle prese con un cammello che rifiuta il suo piccolo, nato albino. I bambini della famiglia partiranno per cercare una soluzione, ricorrendo ad un antico rito detto «hoos». Un documentario intenso e poetico.



The Artist (DVD), Michel Hazanavicius, 2011

Con un film muto all'interno di un film muto inizia la storia di un artista che all'apice del successo cade rapidamente in disgrazia per l'avvento del sonoro. Una favola in bianco e nero nella Hollywood del 1927, un melodramma coraggioso, divertente e sofisticato.



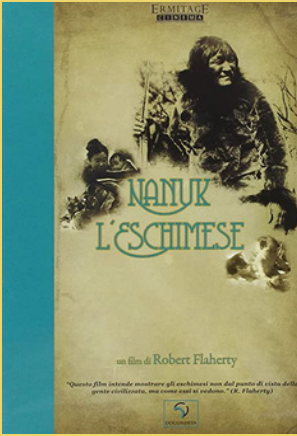
Kirikù e gli animali selvaggi (DVD), Michel Ocelot e Benedicte Galup, 2005

Il ritorno del piccolo Kirikù e della strega Karabà in nuove strepitose avventure ricche di arguzia e di saggezza, con un gusto visivo di grande raffinatezza pittorica, che ricorda Rousseau il Doganiere. Un viaggio nel cuore dell'Africa immaginato e disegnato in maniera sublime da Ocelot.



Precious (DVD), Lee Daniels, 2009

Qual è il limite di disgrazie che una persona può vivere a 17 anni? Ispirata a un romanzo di Sapphire, questa storia di ordinaria violenza domestica e sociale nella Harlem povera di fine anni ottanta racconta della determinazione di una ragazza che riesce a trasformare il proprio dramma in una risorsa.



Nanuk l'Eschimese (DVD), Robert Flaherty, 1922

Da alcuni considerato il primo film etnografico, racconta la storia dell'eschimese Nanuk e della sua famiglia, la sopravvivenza in condizioni impensabili, la vita di ogni giorno come atto di armonia con una natura ostile ma in qualche modo affascinante e terribile.