

Nuovi arrivi in Biblioteca!



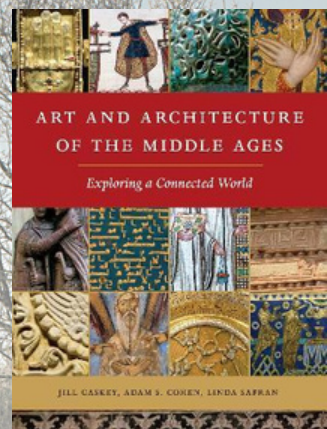
**Newsletter #6
MARZO 2023**

**Di seguito troverete una piccola
selezione fra i titoli acquistati
nel primo trimestre del 2023**



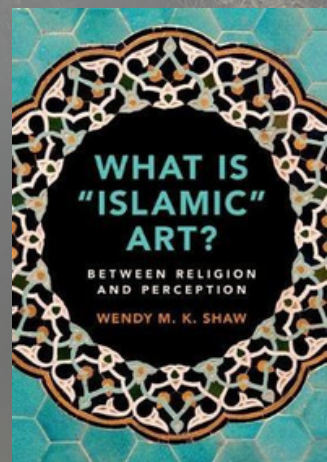
La scuola di San Vittore e la letteratura medievale, a cura di C. Bologna e C. Zacchetti, Scuola Normale Superiore 2022

I filosofi della Scuola di san Vittore, soprattutto Ugo e Riccardo, hanno esercitato un influsso notevole sulla letteratura fra Medioevo ed età moderna, specie per l'accento posto sul valore formativo delle emozioni e della memoria, delle immagini e della pratica spirituale applicata ai testi che essi definirono esegesi figurativa. Per la prima volta la cultura vittorina viene ripensata a confronto con altri testi, dai trovatori provenzali a Jacopone, da Dante a Petrarca, fino ad Ezra Pound.



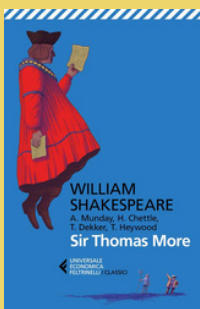
J. Caskey - A.S. Cohen - L. Safran, Art and Architecture of the Middle Ages. Exploring a Connected World, Cornell University Press 2023

Una recentissima indagine panoramica attraverso dodici secoli sulle arti dell'Europa medievale, di Bisanzio, dell'Eurasia occidentale e del Nord Africa. Il volume, riccamente illustrato, è completato da un sito Web (artofthemiddleages.com) che presenta opere aggiuntive, mappe dinamiche, linee temporali, podcast e nuove traduzioni di fonti primarie.



W.M.K. Shaw, What is 'Islamic' Art? Between Religion and Perception, Cambridge University Press 2019

L'autore combina una concisa introduzione alla storia intellettuale islamica con una critica delle premesse moderne, laiche ed europee della storia dell'arte disciplinare. Le sue meticolose interpretazioni di temi intertestuali abbracciano filosofie antiche, testi religiosi e teologici di base e importanti prose e poesie in arabo, persiano, turco e urdu che circolarono attraverso le regioni dell'egemonia islamica dall'XI secolo ai contesti coloniali e postcoloniali del Medio Oriente moderno.



Shakespeare, Sir Thomas More. Anthony Munday, Henry Chettle, Thomas Heywood, Thomas Dekker, cur. Plescia e Fusini, Feltrinelli 2022

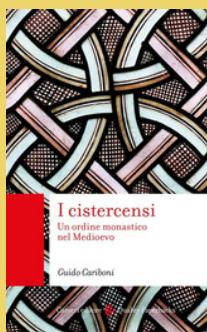
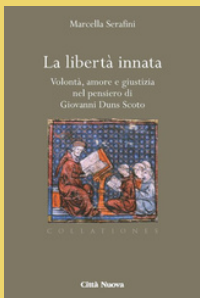
Se al nome di Shakespeare rispondesse, più che l'identità certa di un genio indiscusso, un tessuto di relazioni e di lavoro comune? Il Sir Thomas More ne è l'esempio più lampante. Testimonianza tesa e incandescente di una Londra animata da un multiculturalismo tutt'altro che pacifico, ma anche di ciò che era consentito dire in un pubblico teatro agli albori dell'era moderna.

Marcella Serafini, La libertà innata. Volontà, amore e giustizia nel pensiero di Giovanni Duns Scoto, Città Nuova 2022

Il volume evidenzia come sia inappropriata la tesi che ritiene il pensiero di Scoto una forma di volontarismo radicale che oppone volontà e ragione. L'enfasi posta dal Dottor Sottile su volontà e libertà consente di parlare di 'volontarismo moderato' quale sintesi armoniosa e coerente che nella libertà trova il centro propulsore e nell'amore il nucleo irradiante.

Montaigne, Apologia di Raymond Sebond, Fazi 2022

Composta sotto la protezione di Margherita di Valois, l'opera costituisce un'ampia indagine sulle conseguenze legate alla presunzione di conoscere tutte le cose e giungere a una verità stabile. Una raffinata riflessione sulla vanità del sapere umano e sull'ingiustificata subordinazione della razionalità delle bestie a quella dell'uomo.



Guido Cariboni, I cistercensi. Un ordine monastico nel Medioevo, Carocci 2023

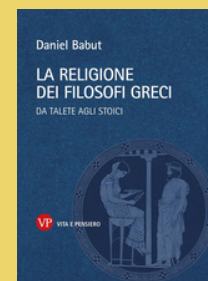
I cistercensi sono considerati il primo ordine religioso della storia. Sorto alla fine dell'XI secolo, ebbe un rapido successo grazie a una visione positiva del futuro e alle soluzioni innovative che introdusse a livello organizzativo ed economico, creando un'efficace rete orizzontale di abbazie. Le loro vicende sono ripercorse dalle origini sino alla metà del Duecento.

Antonella Salomoni, Il protocollo segreto. Il patto Molotov-Ribbentrop e la falsificazione della storia, Il Mulino 2022

Pubblicato negli USA da copie non certificate, il protocollo del '39 scatenò un'aspra controversia. Per il campo occidentale era vero, per quello sovietico falso. Il ritrovamento, nel 1992, del «plico» che lo conteneva, invece di ricongiungere la storiografia russa a quella occidentale, ha dato inizio ad un processo di restaurazione delle tesi dei falsificatori della storia che arriva, con Putin, fino ad oggi.

Marina Montesano, Maleficia. Storie di streghe dall'Antichità al Rinascimento, Carocci 2023

Opera dedicata al ruolo della cultura umanistica e del revival classico nello sviluppo della caccia alle streghe. Dalla letteratura di età classica alcune descrizioni di malefici sono state trasmesse fino al XVI secolo, quando i primi processi italiani richiamarono il mito della strix, comune tanto nelle fonti dotte quanto nella memoria e nelle credenze popolari.



Daniel Babut, La religione dei filosofi greci. Da Talete agli Stoici, Vita e Pensiero 2022

In un itinerario prego di contrasti, ambiguità e impreviste armonie, l'opera rivela l'originalità e il carattere peculiare di ciascuna posizione, sfatando falsi miti e dimostrando come, da cornici di pensiero spesso congeneri, poterono scaturire esiti antitetici o paradossali. Un solo punto fermo: l'inseparabilità della religione dei filosofi dalla religione popolare, nell'impossibilità di una completa fusione tra le due.

Kalonymus Shapira, Nuovi responsi di Torà dagli anni dell'ira, Giuntina 2023

Dov'era Dio quando gli ebrei venivano bruciati? È a questa apparente assenza di Dio che la raccolta di omelie di Shapira, tradotte per la prima volta in italiano, offre una risposta, profonda e affascinante. È una risposta saldamente radicata nel mondo spirituale di un Rabbi, negli anni tragici del ghetto di Varsavia.

Nel labirinto della materia. Il dibattito filosofico e teologico dalla tarda antichità all'età moderna, cur. C. Altini, B. Cavarra e G. Cerro, Storia e Letteratura 2022

Dal volume, che combina approccio storico-filosofico e analisi teoretica e concettuale, emerge il carattere polisemico dell'idea di materia. La lettura offre differenti prospettive di ricerca (teologia, filosofia naturale, cosmologia, politica) e rielaborazione di questioni poste dal pensiero antico - soprattutto di matrice aristotelica e platonica - anche in epoca medievale e moderna.





Tomaso Subini, **Le cronache di S. Matteo. Il film amato e accantonato di Pier Paolo Pasolini, UTET Università 2022**

"Le cronache di S. Matteo" è il film più misterioso di Pasolini: se ne conoscono due sole inquadrature (la 2050 e la 402). Nondimeno, esso ha svolto un ruolo centrale nel cinema pasoliniano della prima metà degli anni Sessanta: prima conduce il regista sotto processo per vilipendio alla religione dello Stato, poi gli suggerisce una via per uscire dall'angolo, infine pone le fondamenta per un radicale cambio di poetica nella filmografia pasoliniana.



Giorgio Ieranò, **Atene. Il racconto di una città, Einaudi 2022**

Un arabesco di narrazioni storiche e mitologiche che delinea il ritratto di una città impareggiabile attraverso alcuni luoghi simbolo. Invita a guardare da prospettive inconsuete i monumenti più noti, ma guida anche alla scoperta di siti meno celebrati come l'antico cimitero del Ceramico, dove Pericle pronunciò il suo discorso per i caduti in guerra, o gli angoli più nascosti della Plaka.



Gabriel Marcel, **Male, olocausto, teodicea, a cura di F. Riva e P. Scolari, Castelvecchi 2022**

Più il male è posto all'attenzione e più sembra perdere di peso e consistenza, tanto siamo abituati alle sue overdose mediatiche. Di fronte a malvagità quotidiane ed epocali, alle roboanti promesse sociopolitiche come alle veloci assicurazioni religiose, Marcel mette in luce i paradossi di questo incessante discorso. Nell'abisso del male bisogna piuttosto scendere e sostare.

S. Citroni, **L'associarsi quotidiano. Terzo settore in cambiamento e società civile, Meltemi 2022**

A partire da un'indagine etnografica vengono analizzati la diffusione di nuove forme d'impegno civico a livello individuale, il crescente peso dell'organizzazione di eventi e la contrattualizzazione rapporti con enti finanziatori. I risultati mostrano come gli stili associativi filtrino e "metaforizzino" nella vita quotidiana di gruppo i fattori generali di contesto nell'ambito dei quali l'azione civica prende forma.



Paolo Benanti, **La grande invenzione. Il linguaggio come tecnologia, dalle pitture rupestri al GPT-3, San Paolo 2021**

Il linguaggio non è uno strumento: è una condizione in cui abitiamo e viviamo senza accorgercene. Un libro che spiega la "tecnologia del linguaggio" e il linguaggio come tecnologia, cioè un'abilità e un'abitudine che è di tutti noi: a cosa serve? Come è nato? Perché lo abbiamo sviluppato in un certo modo? Qual è il suo futuro?

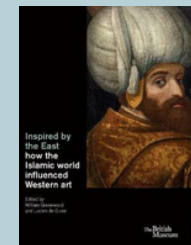


Dostoevskij, **Il poema del grande inquisitore. Fra teodicea e modernità, a cura di Antonio Coratti, Castelvecchi 2022**

Una nuova traduzione del noto racconto nel racconto. La leggenda è analizzata a partire da prospettive diverse che mettono in luce la drammatica dialettica fra teodicea e modernità nell'incontro tra Cristo e il Grande Inquisitore ai tempi dei roghi di Siviglia. Con saggi critici di Gaetano Lettieri, Antonina Nocera, Mario Reale e Stefano Maria Capilupi.

Salvatore Settis, **Incursioni. Arte contemporanea e tradizione, Feltrinelli 2020**

Dieci nomi - Duchamp, Guttuso, Bergman, Jodice, Pericoli, Bruskin, Penone, Viola, Kentridge e Schutz - rappresentano l'onda d'urto dell'arte contemporanea, che travolge regole e abitudini consolidate. Ma la loro opera comporta davvero un rifiuto drastico della tradizione o la capacità di dimenticarla? Un viaggio nel tempo e nello spazio dell'arte contemporanea per scoprire il suo legame, a volte sottile, altre volte turbolento, con la tradizione.



Inspired by the East. How the Islamic world influenced Western art, cur. W. Greenwood, L. de Guise, British Museum 2019

Tracciando l'affascinante storia delle interazioni culturali e artistiche tra Oriente e Occidente, questa mostra ha esplorato l'impatto del mondo islamico sull'arte occidentale per secoli attraverso oggetti provenienti dall'Europa, dal Nord America, dal Medio Oriente e dal Nord Africa, partendo dall'antichità fino ad arrivare all'arte contemporanea.



Pietro Citati, **La ragazza con gli occhi d'oro, Adelphi 2022**

Nelle pagine di Citati la letteratura circola libera e impetuosa, ci avvolge e ci contagia, lasciando intravedere dietro di essa la sua vera e più antica vocazione, leggere: «non ho mai smesso di leggere; ogni libro che leggevo era una forma dell'infinito, che inseguivo, e inseguivo, e fallivo continuamente nell'inseguire».

Emanuele Dattilo, *La vita che vive*, Neri Pozza 2022

Il concetto di *conatus*, la vita che vive, si rivela centrale non solo all'interno dell'*Etica* di Spinoza, ma nell'immediata dimensione etica della nostra vita. Riconoscerlo in ogni gesto significa entrare in una regione totalmente eterogenea a quella delle superstizioni e delle convenzioni morali, una dimensione in cui la nostra forma si accresce, si intensifica, e apprende a «desiderare direttamente il bene».

Cesare Letta, *Tra umano e divino: forme e limiti del culto degli imperatori nel mondo romano*, Agorà & Co. 2021

Per anni si è sostenuto che l'imperatore vivente fosse adorato come un dio in tutto l'impero romano. Questo libro cerca invece di fare chiarezza distinguendo culto di stato (ufficiato a Roma e nei campi militari), culti provinciali (controllati e in parte promossi da Roma e officiati da rappresentanti delle comunità di ciascuna provincia), culti cittadini (lasciati all'iniziativa locale) e culti privati, del tutto liberi.

Ugo Volli, *Musica sono per me le Tue leggi. Storie di Davide, re d'Israele, La nave di Teseo 2022*

Fra tutti gli straordinari personaggi di quella enciclopedia sconfinata che è la Bibbia, Davide è il più moderno e romanzesco. La prima biografia di uno dei personaggi più antichi e avventurosi mai raccontati prima, che rivela episodi e aspetti inediti di un'attualità sorprendente. Una storia che pochi oggi conoscono nella sua romanzesca complessità, un labirinto pieno di sorprese.



Evagrius Ponticus, *Letters. Armenian Translation*, cur. H. Karapetyan, Peeters Publishers 2022

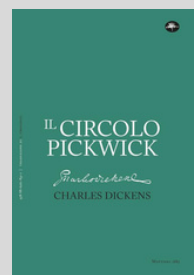
Edizione critica di una rielaborazione medievale delle Lettere di Evagrio del Ponto. Sebbene alcuni degli scritti originali in greco siano stati distrutti in seguito alle condanne del 543/553, molti sopravvissero in siriano e armeno. L'interessante raccolta armena medievale presenta le lettere come una corrispondenza di Evagrio con la sua consigliera Melania la Vecchia, dialogo fra il maestro monastico come *gnostikos* e la sua allieva ascetica.

Erasmus, *Paralleli ovvero similitudini*, a cura di C. Carena, Einaudi 2022

Prima traduzione italiana di un grande successo editoriale: ben otto edizioni ancora vivente l'autore, e poi riutilizzi di vario genere, vademecum della saggezza degli antichi e anche manuale scolastico. Un tipo di riflessione morale che non è mai tetro moralismo ma piuttosto gusto per la vita, e soprattutto piacere della lingua, arguzia, sottile ironia.

Alexander Schunka, *Gli ugonotti. Storia, religione, cultura*, Claudiana 2022

L'autore presenta la situazione religiosa, politica e culturale della Francia a partire dal XVI secolo e illustra la formazione, la forza e la successiva emarginazione degli ugonotti, le loro emigrazioni e la vita nella diaspora, ma anche il loro significato economico e politico dal Settecento in poi. In una prospettiva europea, gli ugonotti appaiono come una comunità che travalica i confini, le cui tracce sono ancora oggi visibili.



Dickens, *Il circolo Pickwick*, trad. L. Crescenzi, Mattioli 1885, 2022

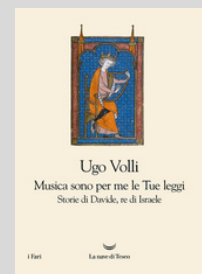
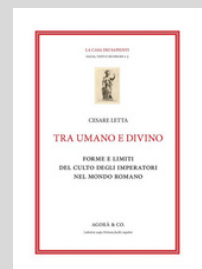
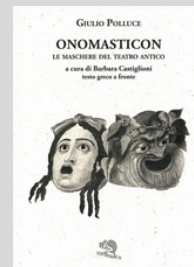
In origine pubblicato a puntate fra il 1836 e il 1837, *Il Circolo Pickwick* ebbe una storia tormentata, ma un crescente e incontenibile successo. In una nuova traduzione, restituiti alla loro freschezza e vivacità, Samuel e i suoi compagni tornano a farci vivere le loro mirabolanti avventure nell'Inghilterra del primo Ottocento.

Giulio Polluce, *Onomasticon. Le maschere del teatro antico*, cur. B. Castiglioni, La Vita Felice 2022

Unica opera di Polluce pervenutaci in un ampio estratto, l'*Onomasticon* è composto da un elenco di vocaboli distribuiti organizzati per argomento: dalla tradizione religiosa, bellica e agricola all'anatomia, dalla politica alla scienza ai costumi, dalla caccia all'alimentazione, dal commercio alla giustizia, dall'urbanistica all'artigianato. Il libro IV è fondamentale per comprendere il teatro, le ingegnose macchine da palcoscenico e le misteriose maschere utilizzate nella tragedia e nella commedia greche e romane.

Reinhard Pummer, *I samaritani*, Paideia 2022

Frutto di ricerche più che decennali, l'opera introduce alla storia, religione e letteratura e cultura materiale dei samaritani, non soltanto del passato ma anche odierni. Sopravvissuti a persecuzioni, a discriminazioni religiose, politiche ed economiche, a disastri naturali, a conversioni forzate e ad apostasie tra le loro stesse file, i samaritani conservano ancor oggi una loro identità. Di corredo un apparato documentario e iconografico.



Narrativa!

Ritanna Armeni, *Il secondo piano*, Ponte alle Grazie 2023

Mentre in Vaticano si tratta in segreto la resa nazista e il pontefice sceglie la via della cautela, in un convento francescano di periferia, suor Ignazia e le sorelle si trovano nella surreale situazione di ospitare al piano terra un'infermeria tedesca e al secondo alcune famiglie sfuggite per miracolo al rastrellamento del Ghetto. A separarli, solo una scala e l'audacia mite di chi non esita a mettersi in gioco fino in fondo.

Sana Krasikov, *I patrioti*, Fazi 2022

Un illuminante romanzo d'esordio che racconta le vicende di tre generazioni in bilico fra Russia e USA. Saga familiare e minuzioso romanzo storico, con una protagonista indimenticabile: l'americana Florence Fein, figlia di genitori ebrei, nipote di una donna russa, e da sempre affascinata dal mondo sovietico.

Freedland Jonathan, *L'artista della fuga*, Neri Pozza 2023

«È più facile macellare degli agnelli che dare la caccia ai cervi». Due giovani fuggiti da Auschwitz nel 1944 denunciarono lo sterminio, ma all'inizio non furono creduti. Le trentadue pagine del rapporto di Rudolf Vrba arrivarono tuttavia a Roosevelt, a Churchill e al Papa e divennero poi il documento chiave del processo di Norimberga.



Rosella Postorino, *Mi limitavo ad amare te*, Feltrinelli 2023

Romanzo epico e intimo, ispirato a una storia vera. Sarajevo, 1992, l'avventura di Nada, Omar e Danilo, cui il destino ha tolto tutto, ma che senza nemmeno saperlo finiranno per salvarsi l'un l'altro la vita. Un libro struggente sull'impossibilità di essere figli - eventualmente genitori - senza tradire chi si ama di più.

Michel Bussi, *Codice 612. Chi ha ucciso il Piccolo Principe?*, E/O 2023

Avvincente giallo letterario la cui soluzione va decifrata tra le righe di uno dei racconti più letti del mondo, un'incantevole favola apparentemente per bambini che veicola un messaggio filosofico profondo e più che mai attuale. Libro intrigante e indispensabile per chi ha amato *Il Piccolo Principe*.

Marta Ascoli, *Auschwitz è di tutti*, Rizzoli 2023

Nel 1944 Marta è una ragazza di diciassette anni, e ancora non sa che la sua giovinezza coinciderà col momento più buio del Novecento. Un romanzo prezioso, la testimonianza asciutta e toccante di una donna triestina sopravvissuta alla tragedia dell'Olocausto. Con fotografie inedite.



Daniele Mencarelli, *Fame d'aria*, Mondadori 2023

Pietro, in viaggio con suo figlio autistico, a causa di un guasto all'auto resta bloccato in un paesino del Molise. Un romanzo intimo e doloroso che affronta il tema dell'amore genitoriale, e lo fa portandoci per mano dentro quel sottilissimo solco in cui convivono, da sempre, tragedia e rinascita.

Inès Cagnati, *Génie la matta*, narrazione e destino, Adelphi 2022

La storia dell'amore, lancinante e assoluto, di una figlia, Marie, nata da uno stupro, per la madre, Eugénie detta Génie, la quale, ripudiata dalla famiglia e respinta dalla comunità dopo che ha generato una bastarda, si è murata nel silenzio e nella lontananza. Un gioiello riproposto in una nuova traduzione, una storia splendida e orripilante, dolorosa e crudele.



Alessandra Selmi, *Al di qua del fiume. Il sogno della famiglia Crespi*, Nord 2022

La storia del primo villaggio operaio in Italia, Crespi, a cavallo tra mondo contadino e mondo industriale, un sito all'avanguardia e a misura d'uomo. Il racconto appassionato dell'intreccio di destini tra imprenditori visionari e coraggiosi e famiglie operaie. Speranze, drammi, vendette e amori in un grandioso ed emozionante affresco storico.



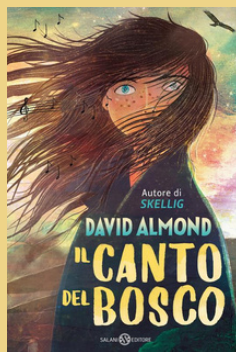


Erin Morgenstern, Il mare senza stelle, Fazi 2020

Zachary, Mirabel, Dorian e un misterioso libro trovato in biblioteca. Per coloro che provano nostalgia verso un luogo dove non sono mai stati, che cercano anche se non sanno cosa (o dove) sia ciò che stanno cercando. Coloro che cercano, troveranno. Le loro porte li stanno aspettando.

Età di lettura: Young Adult.

Bambini e ragazzi!



David Almond, Il canto del bosco, Salani 2023

Il legame fra Sylvia e Gabriel. Una storia che è al tempo stesso dolorosa, nella sua trattazione dell'isolamento, e piena di luce grazie al trionfo dell'amicizia, dell'amore e dei grandi, indispensabili riti di passaggio verso l'età adulta.

Età di lettura: da 12 anni.



Francesca Bonafini, La strada ti chiama, Sinnos 2022

Nell'estate del 1976, Leonardo, Dimitrios, Oliver e Yves, quattro tredicenni di Toronto, si incontravano ogni pomeriggio per giocare a hockey. Quattro storie intrecciate in un'unica vicenda per raccontare aspirazioni e desideri, delusioni e scoperte improvvise, cucina greca e tanta, tanta musica, da ascoltare ad altissimo volume.

Età di lettura: da 12 anni.



Yin Jianling - Huang Jie, La nonna bambina, Albe Edizioni 2021

Tutti i giorni, quando esce da scuola, Millet va a casa della nonna e lì trova un piatto di minestra di fagioli e giugliole rosse. Ma un giorno la nonna lascia bruciare la minestra. Una favola sul rapporto che si instaura tra una bambina e la sua nonna quando l'ombra dell'Alzheimer compare nelle loro vite.

Età di lettura: da 5 anni.



Azam Mahdavi, Io e il mio amico Vuoto, ill. Maryam Tahmasebi, Emme Edizioni 2023

La mamma è morta e il Vuoto ha preso il suo posto. Un album poetico che con semplicità e raffinatezza racconta a grandi e piccoli il superamento del dolore, e l'importanza dell'amore. Una storia capace di narrare l'accettazione di una perdita con una delicatezza commovente.

Età di lettura: da 5 anni.



A. Leogrande - N. Terranova, La frontiera. Raccontata ai ragazzi che sognano un mondo senza frontiere, Feltrinelli 2021

Cos'è una Frontiera? Cosa separa e unisce il nord e il sud del mondo, dilaniato dalla fame e dalle guerre? Da lì comincia l'esplorazione di quella soglia immensa, rappresentata dal tratto di mare che separa il Sud dell'Europa dall'Africa, per raccontare le storie e le persone che in quella Frontiera hanno lottato per vivere o per morire.

Età di lettura: da 12 anni.



Ilaria Ferramosca, Lucille degli Acholi, ill. Chiara Abastanotti, Il Castoro 2022

«Essere medico non è una professione, ma una vocazione, un modo per dedicarsi alle persone. E se lo fai, perché non farlo per chi ne ha maggior bisogno?». La vita straordinaria di Lucille Teasdale, che insieme al marito Piero Corti, riuscì a trasformare il piccolo centro di Lacor in uno dei maggiori ospedali non profit dell'Uganda.

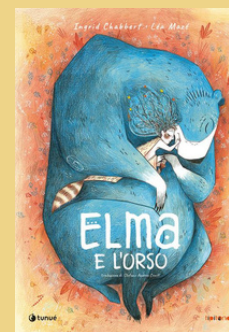
Età di lettura: Young Adult



Florence Thinarid, La banda dei vecchi bacucchi, ill. Gaël Henry, Camelozampa 2023

Victor è un anziano distinto che fa guerriglia marketing, Gisèle una signora attempata dai vestiti chiassosi, Nonno Ferraglia raccoglie rottami per integrare la pensione, Rose è una fragile vecchietta che un giorno viene scippata. Insieme, danno vita alla Banda dei Vecchi Bacucchi, per reagire ai soprusi e ribellarsi a una società che li vuole mettere ai margini.

Età di lettura: da 7 anni.



Ingrid Chabbert, Elma e l'orso, ill. Léa Mazé, Tunué 2023

Elma è una bambina avventurosa che è cresciuta insieme ad un orso e lo considera come un padre. Un giorno, però, la vita di Elma viene improvvisamente stravolta quando Papà Orso le spiega che devono intraprendere un viaggio. Dove stanno andando e perché è così importante che ci arrivino?

Età di lettura: da 3 anni.

FILM IN DVD!

Lunana, Pawo Choyning Dorji, Cina Bhutan 2019 (Italia 2022)

Un giovane insegnante del Bhutan progetta di andare in Australia per diventare un cantante ma i suoi superiori lo inviano nella scuola più remota del mondo, nel villaggio di Lunana, a 4.800 metri di quota. Toccante e poetico, un viaggio tra due mondi all'interno della stessa nazione.

Piccolo corpo, Laura Samani, Italia Francia Slovenia 2021

Italia, 1900. Agata perde sua figlia alla nascita e sa che l'anima della bimba è destinata al limbo. Sente però parlare di un luogo in montagna, dove i neonati vengono riportati in vita per un solo respiro, per battezzarli e salvare la loro anima. Intraprende quindi il viaggio con il corpicino di sua figlia nascosto in una scatola.

Jojo Rabbit, Taika Waititi, USA 2019

Una favola nera che misura l'impatto della guerra e dei fascismi sugli spiriti innocenti. Jojo ha dieci anni e un amico immaginario: Adolf Hitler. Tra un'esercitazione e un lancio di granata, Jojo scopre che la madre nasconde in casa Elsa, una ragazzina ebrea che ama il disegno, le poesie di Rilke e il fidanzato partigiano.



Notturmo, Gianfranco Rosi, Italia Francia Germania 2020

Un intenso documentario lungo i confini del Kurdistan, Siria, Iraq e Libano che racconta il sapore, l'odore, il rumore di un non-luogo dove le persone tentano di ricucire le proprie esistenze perennemente in bilico a causa dei conflitti. Ne emerge una distruzione non solo geografica ma anche delle coscienze dei popoli.



Tre volti, Jafar Panahi, Iran 2018 (Italia 2019)

Censurato in Iran, presenta tre ritratti di donna. Drammaturgia comica, tragica e pittoresca, un set montato su quattro ruote, il veicolo di un regista indomito ormai noto. Frammenti di realtà rubati dalla camera nascosta che si alternano a scene di finzione, alla maniera di Taxi Teheran.

Alcarràs, Carla Simón, Spagna Italia 2022

Una famiglia contadina da generazioni, i Solé, nei terreni di proprietà dei Pinyol, nella città di Alcarràs. Orso d'Oro all'ultimo Festival di Berlino, racconta di come un'attività tradizionale e vitale come l'agricoltura si ritrovi a fronteggiare il progresso ecologico. Una contrapposizione originale ed affascinante.



Le confessioni, Roberto Andò, Italia 2016

In un albergo di lusso sta per riunirsi un G8 dei ministri dell'economia pronto ad adottare una manovra segreta che avrà conseguenze molto pesanti per alcuni paesi. Fra gli ospiti un monaco, Salus, che si sospetta sappia dell'operazione, ma che oppone ai potenti un renitente silenzio.

Scompartimento n.6. In viaggio con il destino, J. Kuosmanen, Finlandia Russia Estonia Germania 2021

Sul treno che va da Mosca a Murmansk, una giovane archeologa finlandese si trova a viaggiare con un introverso muratore. Lo scompartimento diventa teatro di un confronto aspro che si addolcisce col passare delle stazioni, fino a diventare connessione.



Quel giorno tu sarai, Kornél Mundruczó, Germania Ungheria 2021

Una famiglia attraverso tre generazioni si confronta con l'eredità della Shoah, dalla nascita miracolosa di Éva in un campo di concentramento fino alla vita quotidiana del nipote Jonas e di sua madre nella Berlino multi-etnica di oggi. Un'opera al tempo stesso estetica ed etica.

