

BIBLIOTECA DIOCESANA L. MONARI

Nuovi arrivi in Biblioteca!

**Newsletter #7
GIUGNO 2023**



Una piccola selezione fra
i titoli acquistati nel
secondo trimestre del
2023

Via D. Bollani 20 - 25123 Brescia
0303722444 - biblioteca@diocesi.brescia.it
www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari

Orari di apertura:
Lunedì e Venerdì 14-17
Mart-Merc-Giovedì 9-12.45 e 14-17



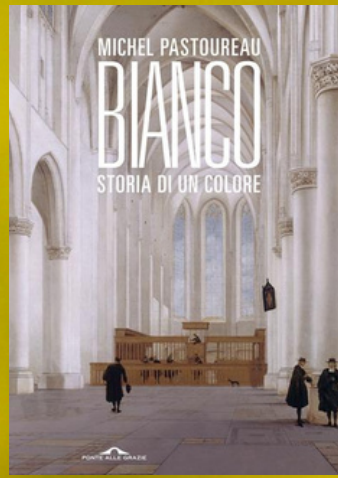
Marco Aime, La carovana del sultano. Dal Mali alla Mecca: un pellegrinaggio medievale, Einaudi 2023

Nel 1324 Mansa Musa, il sultano del Mali, intraprese il suo pellegrinaggio verso La Mecca, a capo di un immenso corteo lungo decine di chilometri e composto da migliaia di uomini e dromedari carichi di quintali e quintali d'oro. Un viaggio destinato a entrare nella storia, ammantato di leggenda, grazie alle cronache arabe dell'epoca e dei secoli a venire. L'autore lo ricostruisce, inserendolo nel contesto storico e culturale del tempo, rivelandone gli aspetti politici e strategici oltre a quelli religiosi ed economici.



Francesco Carta, Interpretare Francesco. I frati, i papi e i commenti alla Regola minoritica (secc. XIII-XVI), Viella 2023

Francesco d'Assisi, ormai prossimo alla morte, intimava ai suoi frati di non commentare la Regola evangelica che aveva voluto come norma per il suo Ordine. Pochi anni dopo, tuttavia, e per almeno tre secoli, i suoi seguaci, appoggiandosi sull'autorità papale, si lanciarono in un'intensa riflessione sulla Regola che commentarono e glossarono utilizzando in maniera originale l'armamentario esegetico che avevano conosciuto durante i loro studi. Perché i frati andarono contro la sua volontà? Quale fu la vera posta in gioco nell'interpretare la Regola?



Michel Pastoureau, Bianco. Storia di un colore, Ponte alle Grazie 2022

Il sesto volume di una serie interamente dedicata alla storia sociale e culturale dei colori in Europa. Fino alla metà del Medioevo, il bianco ricopriva un ruolo di primo piano nel mondo delle rappresentazioni. Analogamente, le lingue europee utilizzavano una varietà di termini per esprimere le diverse sfumature del bianco. Con l'invenzione della stampa si sviluppò poi una ricca simbologia del bianco, per lo più positiva nel mondo occidentale ed opposta in oriente, in ragione, soprattutto, dei suoi legami con la morte.

Raffaele Maiolini, **Raccontare di Dio e dell'uomo. Saggio per una teologia della correlazione rivelazione-fede secondo le Scritture**, Cittadella 2022

Il saggio verifica il modo con cui la teologia affronta il momento scritturistico e la correlazione rivelazione-fede, per rinnovarli attraverso l'approfondimento teologico del racconto di alcune "figure". Il racconto biblico di Dio-e-dell'uomo si offre così come la radice e il fondamento della proposta della "coscienza credente", che è un modo di svolgere la correlazione rivelazione-fede coerente con la prospettiva scritturistica.

Richard N. Longenecker, **Lettera ai Romani. Vol. 1: capp. 1-4**, Paideia 2023

L'opera è mossa da un progetto ambizioso: esaminare il testo greco da vicino in confronto costante con i grandi commenti antichi e moderni ai Romani e alla letteratura che li ha accompagnati. Chi sia interessato a un commento filologico e teologico che non manchi di guardare all'importanza della lettera ai Romani per la storia del cristianesimo e nella vita della chiesa certo non resterà deluso.

La mistica cristiana. Vol. 2, a cura di Francesco Zambon, Mondadori 2021

Dedicato all'epoca tardomedievale e moderna, il volume riunisce una cospicua scelta di testi lungo otto secoli: dal Cantico dei cantici di Sankt Trudperter a Meister Eckhart, ai testi di Rilke e di Edith Stein; da Marguerite Porete a Marie de la Trinité; da Marsilio Ficino e Giordano Bruno fino a Pio da Pietrelcina. L'introduzione, il profilo degli autori e il commento sono stati affidati a una équipe internazionale di studiosi composta da Catto, Cirlot, Mongini, Papasogli e Vega.

Giacomo Canobbio, **Un nuovo volto della Chiesa? Teologia del Sinodo**, Morcelliana 2023

La rinnovata attenzione al tema della sinodalità è dovuta alla riscoperta della partecipazione alla missione di Cristo nel mondo: il Concilio Vaticano II ha affermato che tutti i fedeli hanno il *sensus fidei*. Questo riconoscimento ha risvegliato nella Chiesa cattolica la consapevolezza dell'utilità del Sinodo come strumento di attuazione della collegialità episcopale ed espressione della comunione e della concordia che lo Spirito Santo crea nella Chiesa.

Richard B. Hays, **Leggere a ritroso. La cristologia figurale e i quattro Vangeli**, Paideia 2023

Hays illustra come nei vangeli l'interpretazione figurale – resa possibile da una lettura che procede a ritroso – serva a dare testimonianza del Dio che si è incarnato in Gesù, che è lo stesso Dio di Abramo, Isacco e Giacobbe. L'unità letteraria figurale di Antico e Nuovo Testamento fa in tal modo emergere d'essere l'acme dell'azione con cui l'unico Dio si rivela.

Magnus Striet, **Il silenzio di Dio. Desiderio di risurrezione e scetticismo**, Queriniana 2023

A partire da ricordi autobiografici e da un vivace dialogo con diversi mondi culturali (dall'arte alla letteratura, dalla musica alla filmografia), l'autore affronta il dubbio e lo scetticismo che sono parte fondamentale della fede, quel Sabato santo personale di ciascuno, segnato dal silenzio di Dio. Egli offre così nuove prospettive perché il dubbio possa trasformarsi in una fonte di speranza pasquale.

Ovidio Vezzoli, **Bibbia e liturgia. Dall'ascolto delle Scritture nella liturgia alla celebrazione della Parola nella vita**, San Lorenzo 2023

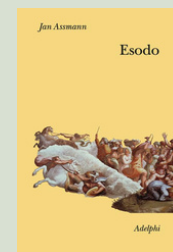
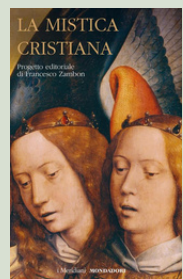
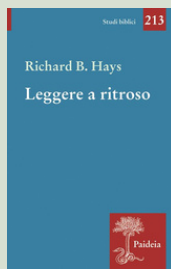
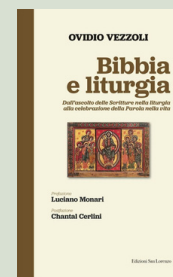
La celebrazione rituale si presenta come il luogo privilegiato delle Scritture, sul versante interpretativo, ed è un'evidenza che non si può ignorare né disattendere. Un criterio fondamentale conduce la proposta di questa riflessione sul rapporto Bibbia e Liturgia nella vita della comunità ecclesiale: la fedeltà alla tradizione biblica, patristica e liturgica, quale testimonianza ineludibile del vissuto della fede dei credenti, permette di approfondire la dinamica della rivelazione di Dio all'uomo nella storia e nel tempo.

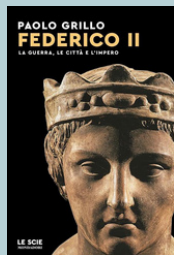
A. Di Berardino, **Origini e significati delle feste cristiane, Il Pozzo di Giacobbe** 2023

Le principali feste cristiane sono nate nei primi secoli nell'ambito della pratica culturale della società pagana. Il volume tratta delle origini, dello sviluppo e del significato delle feste in una visione ecumenica. Non si limita solo alle chiese occidentali, ma accenna in panoramica a quanto avviene in tutte le chiese cristiane.

Jan Assmann, **Esodo. La rivoluzione del mondo antico**, Adelphi 2023

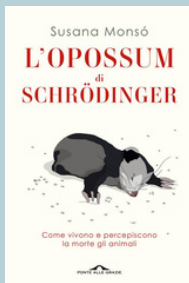
Il libro dell'Esodo dal punto di vista dell'egittologo che risale alle origini dei suoi nuclei mitici indagandone gli effetti e i riverberi nel tempo. Sarà così possibile vedere da una nuova prospettiva la cruciale rivelazione nel roveto ardente, allorché YHWH manifesta la propria volontà e stabilisce un patto con il popolo eletto: «Con l'idea del patto viene al mondo la "fede", che rappresenta l'autentica, rivoluzionaria novità del monoteismo biblico.





Paolo Grillo, Federico II. La guerra, le città e l'impero, Mondadori 2023

Opera dedicata alla guerra che dal 1236 al 1250 ha assorbito le energie di Federico, e che non è mai stata adeguatamente ricostruita. L'autore lo fa con una narrazione in presa diretta, che consente al lettore di rivivere incertezze, eroismi, orrori e miserie di uno dei più importanti, poco conosciuti e spesso spietati conflitti medievali. Perché, se la grandezza dell'imperatore è innegabile, il suo progetto universalistico ha comportato un «prezzo di sangue, di distruzione e di odio altissimo per l'Italia intera».



S. Monsó, L'Opossum di Schrödinger. Come vivono e percepiscono la morte gli animali, Ponte alle Grazie 2022

Diversi filosofi ritengono che la morte sia un concetto astratto. Per gli animali è, al contrario, molto concreta e tangibile. Questo libro è un valido e interessante antidoto contro le eccessive riserve di chi ritiene che l'essere umano sia l'unico animale dotato di una vita mentale ed emotiva. Parallelamente, mette in guardia sulle precipitose attribuzioni di sentimenti agli animali, le cui esperienze sono costitutivamente diverse dalle nostre.



Alfredo Giuliani, La biblioteca di Trimalcione, a cura di Andrea Cristiani, Adelphi 2023

Si possono amare i classici? Sì, a patto di rovesciare la credenza comune, cosa che richiede qualcosa di più di un sapere «da professore o da irto pedagogo». Si esige un lettore avido di «trangugiare polpa di chimere» e di accumulare biblioteche personali, capace di gelose relazioni come di improvise scoperte e meditate ripulse; un critico immune da timorati specialismi e paralizzanti gerarchie. «Non sono forse abbuffate trimalcioniche le nostre incessanti letture?».



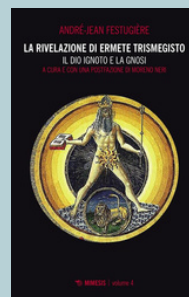
N. Di Cosmo - L. Pignatelli, Venezia e i Mongoli. Commercio e diplomazia sulle vie della seta nel medioevo, Viella 2022

Nel XIII secolo, dall'unione tra i circuiti continentali controllati dai Mongoli e le rotte marittime che portavano all'Europa, gestite da Genova e Venezia, scaturirono enormi possibilità, il cui punto d'incontro fu il Mar Nero. I rapporti tra Mongoli e Veneziani sono oggetto per la prima volta di una ricostruzione che chiarisce gli intrecci, i rapporti, le difficoltà e le ambizioni di entrambe le parti in una prospettiva storica globale.



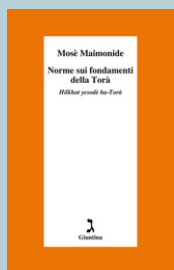
Lina Bolzoni, Nel giardino dei libri, ill. Pablo Echaurren, Mauvais Livres 2023

Un invito a varcare i tradizionali confini ci viene proposto da questa interessante opera della Bolzoni, dove, accanto ai classici, alle grandi figure consacrate dal canone, troviamo viaggiatori, predicatori, mistiche, poetesse a lungo dimenticate, scritti dalla linea del fronte della Prima guerra mondiale, e tanto altro ancora.



André-Jean Festugière, La rivelazione di Ermete Trismegisto. Vol. 4. Il Dio ignoto e la gnosi, cur. M. Neri, Mimesis 2023

Ultimo volume di una monumentale opera dedicata all'ermetismo e alla filosofia religiosa sotto l'Impero. La nozione del Dio trascendente, inconoscibile e ineffabile, non viene dall'Oriente, secondo Festugière, ma risulta dalle tradizioni pitagoriche e platoniche. La conoscenza mistica trattata nella seconda parte del libro, che include anche una preziosa sezione sullo sviluppo della nozione di Aion (Eternità), è analizzata secondo due vie: per estroversione e per introversione.



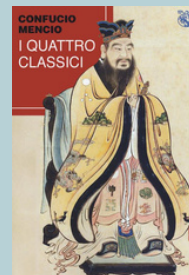
Mosè Maimonide, Norme sui fondamenti della Torà, Giuntina 2023

Testo inaugurale del Mishnè Torà, l'innovativo codice halakhico di Maimonide che impiega idee della filosofia greco-araba applicandole all'ebraismo, nella profonda convinzione che «la verità è una e da tutti i lati concorda con se stessa». Ne emerge la doppia fedeltà di Maimonide verso l'ebraismo e la filosofia e che propone una coesistenza tra queste due dimensioni che – per quanto difficile e precaria – risulta altamente creativa.



Sylvain Tesson, In viaggio con Rimbaud. Da Parigi all'Africa sulle tracce di un genio, Rizzoli 2023

Leggere Rimbaud ci condanna a metterci in marcia. Cammina senza sosta, cambia punto di vista, trasforma il mondo attraverso le parole. Tesson, viaggiatore instancabile, durante la pandemia ha infilato nello zaino le poesie di Rimbaud e ha deciso di ripercorrere – a piedi – una delle prime “fughe” del poeta, quella che nell'ottobre 1870 lo portò da Charleville-Mézières, sua città natale, a Bruxelles via Charleroi. Perché camminare – stato supremo della poesia – è, con la letteratura, l'antidoto alla noia.



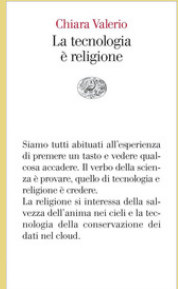
Confucio, Mencio, I quattro classici, Iduna 2022

La grande sapienza orientale racchiusa nei quattro libri fondamentali del Confucianesimo: La grande scienza, Il giusto mezzo, Il libro dei dialoghi e Il libro di Mencio. Una raccolta completa degli scritti che costituiscono la base della millenaria civiltà cinese e dei principi che stanno alla base del retto governo.



W. Shire, Benedici la figlia cresciuta da una voce nella testa, Fandango 2023

Ispirata dalle sue origini, dalla cultura pop e dall'attualità, Shire canta la dignità delle vite di immigrate, madri e figlie. Affronta temi come la nostalgia dei rifugiati, la violenza della guerra e la mutilazione dei genitali femminili. In versi pieni di dolore e sofferenza, ma anche di grande vitalità, parla di cosa vuol dire abitare un corpo di donna, di disturbi alimentari, ossessioni compulsive e tensioni irrisolte con la fede di appartenenza.



Chiara Valerio, La tecnologia è religione, Einaudi 2023

Che differenza c'è tra danzare per far piovere, e schiacciare un tasto per illuminare uno schermo? Norbert Wiener sottolineava, già negli anni Cinquanta, la pericolosa e facile identità tra religione e tecnologia. È dunque ragionevole domandarsi oggi quanto politiche culturali prive di immaginazione abbiano allontanato la tecnologia dalla scienza, trasformandola in una fede che ha i propri sacerdoti, i black fridays di festa, gli eretici, gli atei e i martiri da social network.

Stig Dagerman, Breve è la vita di tutto quel che arde, a cura di Fulvio Ferrari, Iperborea 2022



Per la prima volta tradotta in italiano, un'antologia che dà conto di circa dieci anni di attività poetica di Dagerman, autore che ben incarnò l'umanesimo dolente in una continua tensione tra speranza e disincanto. Una lettura toccante che aggiunge un tassello significativo al ritratto di uno sperimentatore instancabile al quale ancora oggi s'ispirano scrittori, giornalisti e musicisti di tutta Europa.



Leszek Kolakowski, Gesù. Saggio apologetico e scettico, Le Lettere 2023

Filosofi, sociologi, psicologi, antropologi e storici possono descrivere il ritorno al sacro – con speranza o con spavento – ma è solo per il sacerdozio, per la profezia, per le azioni della fede vivente che si conserva e rafforza. Gli intellettuali non possono riportare la vita nei miti spiegando che i miti sono necessari per qualche ragione culturale, morale o psicologica. E lo sforzo di assecondare l'ideologia razionalista “demitizzando” il cristianesimo è il programma meno credibile di tutti.



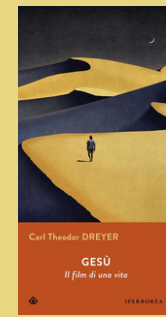
Bruno Cianci, Una lanterna nel buio. Florence Nightingale, la prima infermiera, Laterza 2023

Nel 1854, mentre infuriava la guerra di Crimea, una giovane donna inglese di estrazione liberale, irrequieta e sognatrice, arrivò nella caserma Selimiye a Scutari, una struttura convertita in ospedale. Questa è la storia straordinaria di una delle figure più influenti del XIX secolo in Inghilterra e non solo. Visionaria e animata da uno spirito indomito, Florence trasformò radicalmente il lavoro infermieristico contribuendo a salvare le vite di intere generazioni.

Umberto Fiori, Il metro di Caino, Castelvevchi 2022



Appassionata lettura di alcuni tra i testi più affascinanti della letteratura antica e moderna. Dalla riflessione sull'invidia - la Bibbia, Plutarco, Eraclito, Leopardi - alle domande sulle idee di umanità, uguaglianza, democrazia - Vittorini, Calvino e Freud; dalle note su Mallarmé e Sbarbaro, Ungaretti, Caproni e Sereni alle poesie di Baudelaire e ai racconti di Kafka, emerge innanzitutto il legame tra il testo e chi gli va incontro.



Carl Theodor Dreyer, Gesù. Il film di una vita, cur. M. Vanelli, Iperborea 2023

«Quanti idealisti, prima e dopo Gesù, sono stati uccisi per necessità politiche o religiose, e sempre in nome del popolo?». Opera mai tradotta in immagini per la morte dell'autore, è rimasta solo nella sceneggiatura definitiva, scritta per la Rai nel 1967 e inedita fino a oggi. Ne emerge un regista visionario, austero, essenziale, che guarda alla storia fondativa della cultura occidentale e ne trae il racconto di un'umanità in rivolta silenziosa, che la violenza spegne ma la Storia è costretta ad accettare, anche se solo con il senno di poi.



Adriana Zarri, La mia voce sa ancora di stelle. Diari 1936-1948, Einaudi 2023

Nei diari giovanili della Zarri c'è già tutta l'intelligenza, la passione, la ricerca di una mistica immersione nel creato che l'hanno resa una delle pensatrici più intense e importanti del Novecento, una teologa che ha sondato l'indecifrabile miniera dell'abisso umano fino a scoprirne il luccicante fondale. Il volume racconta in presa diretta la storia della sua «conversione» e i conflitti sorti in seguito alla scoperta della fede, con la vita e con l'altra sua principale vocazione, quella letteraria.

Michel Pastoureau, L'arte araldica nel Medioevo, Einaudi 2019



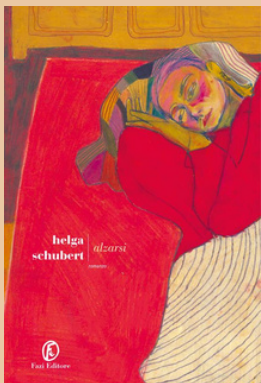
Nel Medioevo è presente un'arte araldica originale, insolita, inventiva e, per la sensibilità moderna, particolarmente affascinante e sorprendente. Il volume offre un florilegio di centotrentasei immagini con l'intento di dare un'idea del rapporto tra l'araldica medievale e la creazione artistica, legami numerosi e sfaccettati che raramente, tuttavia, hanno attirato l'attenzione dei ricercatori.



Beatrice Salvioni, *La Malnata*, Einaudi 2023

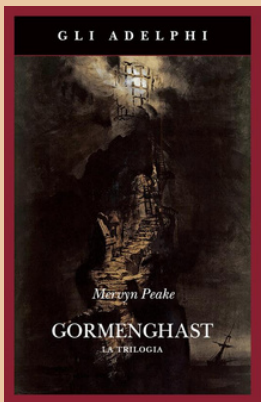
Un'adolescente reietta e una coetanea che impara a conoscerla per davvero, al di là di ogni pregiudizio. E che grazie a lei trova il coraggio di far sentire la propria voce, la propria verità. Un coinvolgente romanzo di formazione sullo sfondo di una provincia padana oppressa dal controllo, dal sessismo e dalla violenza del Ventennio.

Helga Schubert, *Alzarsi, Fazi* 2023



Commovente bestseller letterario, definito in Germania il libro più bello dell'anno, *Alzarsi* è un quadro che si compone dei racconti di una vita, fotografando il Novecento tedesco ed europeo attraverso una lente personale. Con poche, significative pennellate, la Schubert riesce a dare vita a quel mondo quotidiano che è diventato parte della Storia.

Mervyn Peake, *Gormenghast. La trilogia*, Adelphi 2022



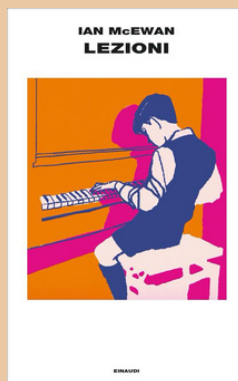
Considerata come uno degli enigmi della letteratura fantastica del Novecento, quest'opera, scritta durante la seconda guerra mondiale, non è soltanto un meraviglioso esercizio di stile complesso e godibile, ma anche una perfetta metafora della storia umana e dei conflitti della società. Peake fu anche poeta, pittore e illustratore di libri per l'infanzia.

Narrativa!



Ada D'Adamo, *Come d'aria*, Einaudi 2023

Daria è la figlia, il cui destino è segnato sin dalla nascita da una mancata diagnosi. Ada è la madre, che sulla soglia dei cinquant'anni scopre di essersi ammalata. Questa scoperta diventa occasione per lei di rivolgersi direttamente alla figlia e raccontare la loro storia. Un racconto di straordinaria forza e verità, in cui ogni istante vissuto è offerto al lettore come un dono.



Ian McEwan, *Lezioni*, Einaudi 2023

Dalla Crisi dei missili di Cuba alla caduta del Muro di Berlino, dalla glasnost al Thatcherismo, dall'invasione dell'Iraq alla pandemia, la vita di Roland sembra scorrere in uno stato di costante paura, cosciente che l'evolversi del suo malessere sia la conseguenza di un trauma giovanile che ha segnato definitivamente il suo percorso di crescita.

Carmen Verde, *Una minima infelicità*, Neri Pozza 2022



Annetta racconta di una vita vissuta all'ombra della madre, Sofia, e della domestica Clara, capace di imporre regole rigide e insensate. Con la morte improvvisa del padre, Annetta decide di rivolgere le sue cure soltanto alla madre, fino ad accudirne la bellezza sfiorita. Allenata dal suo stesso corpo alla rinuncia, coltiva con ostinazione il suo istinto alla diminuzione.



Colson Whitehead, *La ferrovia sotterranea*, Sur 2021

Testimonianza scioccante e politicamente consapevole dell'eterna brutalità del razzismo. Un'appassionante storia d'avventura, ricca di colpi di scena, che ha al centro una moderna e tenacissima eroina femminile. Unica opera degli ultimi vent'anni a vincere sia il National Book Award che il Premio Pulitzer. Nel 2021 ne è stata tratta una serie tv diretta dal Premio Oscar Barry Jenkins.



Claudio Piersanti, *Quel maledetto Vronskij*, Rizzoli 2021

"Perdonami, sono tanto stanca. Non mi cercare." Solo questo lascia scritto Giulia, prima di scomparire nel nulla. E suo marito Giovanni, nella casa improvvisamente vuota, si sente un naufrago. La storia di un uomo che non crede alla fine di un amore. Un romanzo di ossessioni, tenacia e tenerezza.



Åsa Larsson, *Le colpe dei padri*, Marsilio 2022

Quando il corpo di un noto pugile viene ritrovato, sessant'anni dopo la scomparsa, Rebecka Martinsson decide di riaprire il caso. Ma le indagini sul padre di lui si rivelano collegate a un capitolo buio del passato della famiglia di lei. In un epilogo letteralmente mozzafiato, Åsa Larsson tira le fila della sua serie con tutta la forza della natura seducente e selvaggia a nord del circolo polare artico.



JonArno Lawson, Fiori di città, ill. Sydney Smith, Pulce 2020

Vincitore Premio Andersen 2021. Miglior libro senza parole.

Un papà, una bimba e una passeggiata per la città. La piccola lungo il cammino trova dei fiori, che raccoglie e regala come doni silenziosi. Un'ode all'importanza delle piccole cose, le piccole persone e i piccoli gesti.

Età di lettura: da 4 anni.

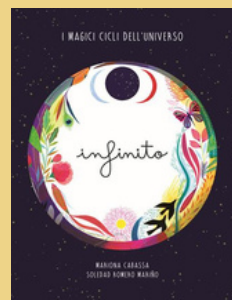
Anne Herbauts, Quando tornerà Hadda?, Edizioni Clichy 2023



Gli oggetti in cucina, le piante sul balcone, le scarpe nell'ingresso, le piastrelle, le tende... tutto parla di Hadda. Lei è lì, presente in ogni oggetto, nelle luci rarefatte che attraversano dolcemente le stanze. Un albo sublime che ci parla in modo incontentabilmente poetico della forza del ricordo e della vita che si tramanda dentro gli spazi che ha abitato, dentro le persone che l'hanno amata.

Età di lettura: da 4 anni.

Soledad Romero Mariño, Infinito. I magici cicli dell'universo, ill. Mariona Cabassa, Lapis 2020



In un'epoca in cui tutto è immediato e veloce, la natura risponde a un'altra idea di tempo: quello ciclico, dove nulla scompare e tutto si trasforma. In un mix di scienza e poesia, questo libro racconta ai bambini undici cicli naturali. Ogni ciclo è rappresentato da un'illustrazione corredata da citazioni di scrittori, artisti e scienziati.

Età di lettura: da 6 anni.

Bambini e ragazzi!



Davide Cali, Polline. Una storia d'amore, ill. M. Barengo, Kite 2013

Una donna che non ama le piante scopre un fiore bianco e inizia a prendersene cura. Ogni mattino sboccia un nuovo fiore finché la pianta a poco a poco si spegne. Sarà il polline a pervadere l'anima della donna, riappacificandola infine con l'impalpabile fuggevolezza del dono. Un albo illustrato dalle atmosfere sospese, una storia sulla natura dell'amore e sulla sua magia.

Età di lettura: da 6 anni.



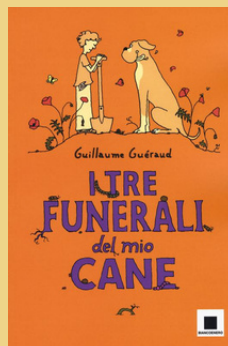
Ruth Krauss, Helen Oxenbury, Una storia che cresce, Il Castoro 2017

Dalla penna di una grande autrice americana, un classico del 1947 reinterpretato con le straordinarie immagini di una tra le più celebri e amate illustratrici al mondo.

Un libro dolcissimo, perfetto per rispondere a una delle domande più ricorrenti dei bambini: "ma io quando divento grande?".

Età di lettura: da 4 anni.

Guillaume Guéraud, I tre funerali del mio cane, Biancoenero 2020



Premio Andersen 2021. Miglior libro 9/12 anni.

Babino, il cane di Nemo, è stato investito da un'auto e Nemo con i suoi amici vuole organizzare per lui un degno funerale. Ma niente andrà come previsto. Romanzo tenero e divertente, che parla della morte ma anche dell'amicizia e soprattutto della vita.



Eoin Colfer, Andrew Donkin, Globale. Un clima, un mondo, Mondadori 2023

Sami vive con suo nonno in un villaggio di pescatori sulle sponde del Golfo del Bengala, Yuki in uno sperduto paesino canadese nel Circolo Polare Artico. Un sogno però li accomuna. Dagli autori di Clandestino, una storia intensa e piena di speranza sul reale impatto dei cambiamenti climatici, in cui Nord e Sud del mondo si collegano in modi inaspettati.



Maria Loretta Giraldo, Avrò cura di te, ill. Nicoletta Bertelle, Camelozampa 2021

Un minuscolo seme, nel vasto mondo, si sentiva sperduto. Il Cielo, l'Acqua e la Terra ne ebbero cura. Diventò un albero, grande e forte. Un uccellino sperduto cercava dove fare il nido. L'albero ne ebbe cura. Finché un giorno l'uccellino non raccolse uno dei semi dell'albero, caduto tra i sassi. Ne ebbe cura, affidandolo alla Terra.

Età di lettura: da 4 anni.

Guida Risari, Il viaggio di Lea, ill. I. Bruno, Einaudi Ragazzi 2016



Un libro che affronta temi come la sofferenza e la morte, ma anche l'amicizia, il confronto, la diversità.

Un romanzo denso, visionario, ricco di storie parallele. Un racconto pensato per girovagare, perdersi e ritrovarsi, colmo di umorismo, sfumature, poesia e domande profonde a cui tutti vorremmo saper dare risposte.

Età di lettura: da 11 anni.



Volevo nascondermi, Giorgio Diritti, Italia 2020

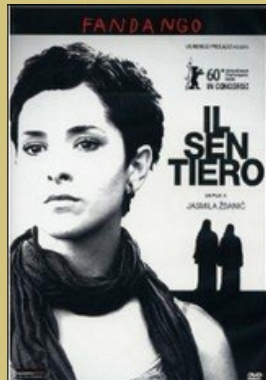
"El Tudesc," come lo chiama la gente, è un uomo solo, rachitico, brutto, sovente deriso e umiliato. Diventerà il pittore immaginifico che dipinge il suo mondo fantastico di tigri, gorilla e giaguari stando sulle sponde del Po. Film toccante e poetico, riconferma Diritti come magistrale cantore di un'Italia rurale che non esiste più.

Il sentiero, Jasmila Zbanic, Bosnia Herzegovina Austria Germania Croazia 2010

Zbanic torna a raccontare la sua Sarajevo postbellica. Luna e Amar sono una coppia di giovani innamorati, alle prese con la vita. Il film è allo stesso tempo il ritratto intenso di un Paese che cerca di tornare alla normalità, di nuovi fondamentalismi per curare dolori dimenticati e di una donna che non vuole sacrificare la sua libertà.

Eo, Jerzy Skolimowski, Polonia Italia 2022

Gran premio della giuria a Cannes. La storia di un asinello che dopo essere stato liberato da un circo polacco inizia un lungo viaggio attraverso l'Europa, incontrando e conoscendo le gioie e i dolori dell'umanità più varia. Tra il road-movie e la favola, un film simbolico (il colore rosso dominante) e realista al tempo stesso, un omaggio a Robert Bresson.



FILM IN DVD!



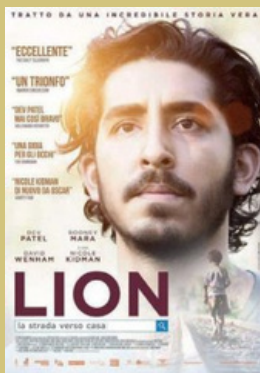
Godland. Nella terra di Dio, Hlynur Pálmason, Danimarca Islanda Francia Svezia 2022

Alla fine del XIX secolo, un giovane prete danese raggiunge una remota regione dell'Islanda per costruire una chiesa e fotografare i suoi abitanti. Addentrandosi in quel paesaggio spietato, incontra però ostacoli insormontabili. Una potentissima meditazione sul conflitto tra natura e civiltà, e sull'inconciliabilità tra il mondo istintuale e quello intellettuale.



Miele, Valeria Golino, Italia 2015

Con il nome fittizio di Miele, Irene si occupa di suicidi assistiti all'oscuro dei pochi che frequenta e di una società per cui la sua attività è un reato. Un giorno, a richiedere il suo servizio, è un settantenne sano che ritiene semplicemente di aver vissuto abbastanza. Un film attuale, che evita con intelligenza ogni presa di posizione.



Lion. La strada verso casa, Garth Davis, USA Australia GB 2016

Tratto da un'incredibile storia vera. Saroo, smarritosi a 5 anni a Calcutta, viene adottato da una coppia australiana. Molti anni, quando ormai è adulto, un ricordo riaffiora nella sua mente e si mette disperatamente alla ricerca della famiglia d'origine.



Per altri occhi, Silvio Soldini - Giorgio Garini, Italia 2013

Ciechi straordinari che non hanno paura del buio e vivono trovando dentro di sé la capacità di vedere il mondo con umorismo e autoironia. Soldini da sempre affida alla forza dello sguardo la possibilità di infrangere col sorriso sulle labbra la parete opaca di una cecità che spesso viene dal cuore e non dagli occhi. Perché tante volte, troppe, si perde la vista fermandosi alle apparenze.



Pinocchio, Matteo Garrone, Italia Francia UK 2019

Nuova rivisitazione del capolavoro di Collodi. Sono le metamorfosi di Ovidio la chiave stilistica dell'adattamento di Garrone, che mette la macchina da presa ad altezza burattino. Una fiaba per tutti con una doppia anima che, oltre alle vicende di Pinocchio, descrive un affascinante mondo perduto.



Claudia Llosa, Il canto di Paloma, Perù 2009

La madre di Fausta, ventenne peruviana, sta morendo e le ricorda cantando che lei è stata allattata con il "latte della tristezza", perché nata in anni di terrorismo e stupri. Fausta vorrebbe offrirle un funerale degno di questo nome, ma i pochi soldi sono stati investiti nei festeggiamenti per l'imminente matrimonio della cugina.