

BIBLIOTECA DIOCESANA L. MONARI

Nuovi arrivi in Biblioteca!

Newsletter #8

SETTEMBRE 2023

Una piccola selezione
fra i titoli acquistati
nel terzo trimestre
del 2023



Thomas Barfield, Afghanistan. Una storia politica e culturale, Einaudi 2023

La storia di una delle più instabili regioni del mondo, dal dominio Moghul del XVI secolo fino alla rinascita talebana di oggi, che intreccia geografia, politica, economia e cultura per descrivere le dinamiche interne e le relazioni col mondo esterno di una nazione estremamente complessa. Uno studio sulle lotte per il potere e la natura mutevole dell'autorità politica di un paese dai caratteri unici e tragicamente tornato d'attualità internazionale. Una lettura imprescindibile per capire come una terra conquistata dagli stranieri per più di mille anni poté diventare per inglesi, sovietici e americani la «tomba degli imperi».



Alberto Nigra, Le versioni greche del Simbolo Quicumque, Edizioni dell'Orso 2023

Il Simbolo Quicumque è un prodotto della cultura latina tardoantica, probabilmente collocabile in area franco-ispánica tra la fine del V e il VII sec. Attribuito nell'Occidente altomedievale ad Atanasio di Alessandria, è stato a più riprese tradotto in greco nel contesto delle controversie sul Filioque, dando luogo a diverse versioni tra loro contrapposte e variamente collocabili tra la fine dell'XI e il XV secolo. Il volume fornisce un testo critico delle 9 differenti versioni e una loro possibile collocazione cronologica, geografica e teologica.



Tommaso d'Aquino, La natura del cambiamento, trad. G. Barzagli, revisione R. Coggi, ESD 2022

Delle opere di Aristotele commentate da Tommaso, "La generazione e la corruzione" e la "Meteorologia", rappresentano la riflessione più specifica sui fenomeni naturali. Il discorso tocca il mutamento reciproco degli elementi, e i fenomeni che si generano nelle parti più elevate: le stelle cadenti, le comete, le piogge, le nevi, perché «la completezza della scienza esige che non ci si fermi in ciò che è comune, ma si proceda fino alle specie». Si tratta della prima edizione a livello mondiale che accanto al testo latino dell'edizione Leonina affianca una traduzione in lingua moderna.

Via D. Bollani 20 - 25123 Brescia

0303722444 - biblioteca@diocesi.brescia.it

www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari

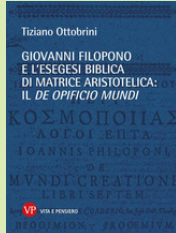
Orari di apertura:

Lun-Mart-Merc e Venerdì 9-12.45 e 14-17

Giovedì 14-17

TOMMASO D'AQUINO
LA NATURA DEL CAMBIAMENTO

ESD



Tiziano Ottobri, Giovanni Filopono e l'esegesi biblica di matrice aristotelica. Il De opificio mundi, Vita e Pensiero 2023

Il volume offre un punto di vista privilegiato e singolare sul fertile rapporto tra logos filosofico e rivelato nel cruciale torno cronologico della metà del VI secolo. In tale prospettiva si illustra la finora negletta natura di snodo che pertiene al *De opificio mundi*, trattato esegetico sulla creazione del cosmo capace di rappresentare il ponte formale e concettuale tra l'ampia commentaristica di Filopono ad Aristotele e la competenza biblico-patristica dell'Alessandrino.

Adolfo Scotto di Luzio, L'equivoco Don Milani, Einaudi 2023

L'Italia ha imparato a comprendere la sua scuola in termini che le sono profondamente ostili. È questo il lascito di don Milani. E sta qui il nucleo di un equivoco che accompagna il discorso educativo dagli anni Settanta in poi. E' sorprendente come una figura così complessa sia stata ridotta poi al figurino senza spessore del pedagogismo nostrano. L'ideologia che nel nome di don Milani pretende di bandirne il messaggio finisce così per imprigionarlo svuotando Barbiana di ogni significato.

Pierfrancesco De Feo, In difesa del pensiero. Il Metalogicon di Giovanni di Salisbury, Città Nuova 2022

L'intreccio tra cultura umanistica, amore per le arti liberali, gnoseologia, logica e teologia mostra tutta l'originalità di Giovanni di Salisbury. Nutritosi al platonismo dei maestri di Chartres e dotato di spirito ironico e antidogmatico per l'eclettica formazione parigina, seppur proporre una sintesi tra platonismo e aristotelismo che trovò nel probabilismo cristiano di matrice agostiniana la sua chiave di volta.



Francesco Brancato, L'enigma sinfonico, Investigazioni tra teologia e musica, Mimesis 2023

Questo testo, in cui la teologia dialoga con la filosofia e la musica, non tratta di filosofia della musica, né del bello o dell'espressione musicale, tutte questioni che rientrano di diritto nello spazio dell'estetica della musica, ma tiene conto del rapporto della musica con le altre espressioni della creatività umana per provare a comprendere il mistero dell'uomo e del mondo, il significato della vita e della morte, del presente e dell'avvenire.

Lutero, Uno libretto volgare, a cura di S. Salvadori, Storia e Letteratura 2023

Il Libretto volgare è una singolare testimonianza della forza e dell'originalità con cui il pensiero della prima Riforma cominciò a filtrare in Italia a inizio Cinquecento. Uscito dai torchi veneziani nel 1525 in due stampe anonime, traduceva e consegnava per la prima volta al pubblico dei semplici fedeli uno dei più efficaci manifesti di fede redatti da Martin Lutero, il Gebetbüchlein. Alle prime due edizioni anonime, ne seguirono fino agli anni Cinquanta del secolo altre sei, quasi tutte pubblicate sotto il nome di Erasmo.

Valerio Gigliotti, La diritta via. Itinerari giuridici e teologici danteschi, Olschki 2023

Può la lettura delle opere di Dante contribuire a formare il giurista e il cittadino del XXI secolo? Ripercorrere i tre 'regni', a partire dalla plastica rappresentazione della fragilità umana dell'Inferno, significa innalzare lo sguardo dalla terra e, mediante un recupero della dimensione umanistica del diritto, compiere un autentico 'itinerario della mente verso la Giustizia' - esercizio di perfetta virtù che ha come fine, nella storia di ieri e di sempre, il tornare a «riveder le stelle».



Scala del divino amore, a cura di C. Di Fonzo e F. Zambon, Paoline 2019

Trattato spirituale anonimo scritto in occitano nel XIV secolo nel Sud della Francia, articolato intorno alla dottrina dei cinque sensi spirituali, che viene ripensata a partire dall'incontro con la tradizione della poesia trobadorica: l'amore del credente può essere inteso alla stregua dell'amore tra l'uomo e la donna, ricondotto alla sua dimensione più alta. I cinque sensi vengono, inoltre, organizzati lungo un cammino ispirato alla secolare tradizione spirituale cristiana intorno al tema della scala.

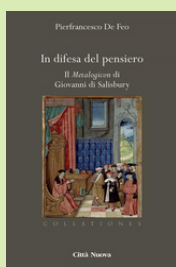
Brunetto Salvarani, Senza chiesa e senza Dio. Presente e futuro dell'Occidente post-cristiano, Laterza 2023

Cosa resterà della Chiesa nei prossimi decenni? Obiettivo del libro è ricostruire i tratti salienti della religiosità contemporanea, per immaginare i caratteri della società futura. Dalla scomparsa della figura del praticante a vantaggio di quelle del nomade dello spirito e del pellegrino e dalla spinosa ma ineludibile questione del pluralismo religioso; dal ruolo della Bibbia, grande codice dell'Occidente e non solo, alla figura di Gesù, riscoperta di recente nella sua ebraicità.



Martin Ebner, La Chiesa ha bisogno di sacerdoti? Un accertamento a partire dal Nuovo Testamento, Queriniana 2023

Nella chiesa cattolica si discute intensamente sul celibato e sull'ammissione delle donne al ministero ordinato. Ma la chiesa ha bisogno di sacerdoti? Ebner giunge alla conclusione che nel Nuovo Testamento riferimenti al sacerdozio così come lo intendiamo non ce ne sono. Anzi, nei testi fondanti si incontra una comprensione della comunità che esclude gerarchie e strutture di potere, e che in quanto tale oggi potrebbe essere innovativa per una vera ripartenza della chiesa nello spirito di Gesù.



Guido Tonelli, *Materia*. La magnifica illusione, Feltrinelli 2023

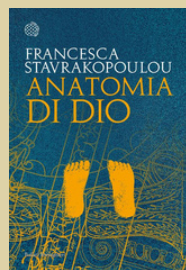
Di cosa siamo fatti? Cosa tiene assieme i corpi materiali? Dopo il grande successo di *Genesi e Tempo*, Guido Tonelli completa la trilogia ed esplora le minuscole dimensioni nelle quali si nascondono i segreti e i misteri della materia. Attraverso un nuovo e sorprendente viaggio nell'attualità della scienza contemporanea, laggiù, negli spazi infinitesimali tra gli atomi, si rivela molto su chi siamo e sulle nostre origini, a partire dal primo istante dell'universo.

Giulio Guidorizzi, *Pietà e terrore*. La tragedia greca, Einaudi 2023

La tragedia è il regno dell'irrazionale, il trionfo degli istinti che si traducono in atti estremi, per questo Platone la temeva. Per le nostre sofferenze non c'è una spiegazione, né sono giustificate da una colpa o da un piano divino, esistono, esiste questo groviglio in cui siamo legati: sono una parte inevitabile del gioco e in fondo a tutto c'è il mistero. Le eroine e gli eroi del dramma greco portano alla luce i mille volti che ci abitano, svelandoci ciò che eravamo, ciò che siamo e ciò che, malgrado i tempi che cambiano, continueremo a essere.

David Salomoni, Francis Drake. Il corsaro che sfidò un impero, Laterza 2023

Grazie alle carte scoperte negli archivi di Lisbona, per la prima volta si può raccontare la storia di Drake, il grande corsaro inglese al servizio di Elisabetta I. La testimonianza è quella del pilota portoghese Nuno da Silva, rapito da Drake a Capo Verde, che gli svelò la rotta del passaggio nello Stretto di Magellano. Un viaggio epico attraverso l'Inghilterra di Shakespeare e la Spagna di Cervantes, dall'Africa della tratta schiavista all'America degli agonizzanti popoli precolombiani.



Francesca Stavrakopoulou, *Anatomia di Dio*, Bollati Boringhieri 2023

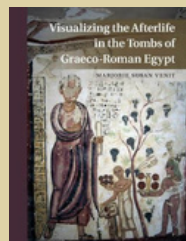
La Bibbia ha plasmato le nostre preferenze culturali sull'esistenza. Esaminando il corpo di Dio, quest'opera mostra attraverso quali passaggi si è sviluppata, nell'arco di millenni, l'idea occidentale della divinità. E lo fa analizzando i luoghi e gli oggetti che hanno dato origine a questo Dio singolare, confrontandosi con le antiche religioni e le società del mondo biblico in un tour de force di erudizione, ironia e grande narrazione.

M. S. Venit, *Visualizing the Afterlife in the Tombs of Graeco-Roman Egypt*, Cambridge UP 2015

Venit esplora i programmi pittorici narrativi di un gruppo di tombe dell'Egitto tolemaico e del periodo romano (300 a.C.-250 d.C.). Lo scopo è riconoscere i punti in comune e le differenze delle tombe attraverso le divisioni etniche e determinare la logica che sta dietro queste connessioni e dissonanze, analizzando il modo in cui la popolazione multiculturale dell'Egitto greco-romano scelse di negoziare morte e aldilà.

E. Ardissino, *Poesia in forma di preghiera*. Svelamenti dell'essere da Francesco d'Assisi ad Alda Merini, Carocci 2023

L'opera esamina la tensione che sorge tra l'espressione religiosa e quella poetica. Più che ricostruire una storia letteraria sub specie orationis, si interroga sulla possibile esistenza di un filo che tenga insieme questi componimenti, una forma di intertestualità che permetta di unirli in un discorso critico, evidenziando la forza del linguaggio e della poesia anche nella manifestazione della fede. Ne risulta un dialogo intenso con l'alterità, che si riverbera anche come conoscenza di sé e della propria umanità.



Vittorio Lingiardi, *L'ombelico del sogno*. Un viaggio onirico, Einaudi 2023

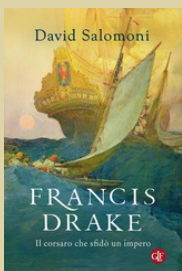
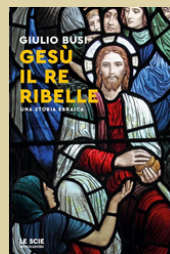
«Ogni sogno ha un ombelico attraverso il quale è congiunto all'ignoto», scriveva Freud più di un secolo fa. Da questo ombelico misterioso Lingiardi inizia un viaggio onirico e poetico tra divinazione, psicoanalisi e neuroscienze. Perché «la verità non sta in un solo sogno, ma in molti sogni». Non sappiamo a cosa servano, ma non resistiamo al bisogno di raccontarli. Sarà che siamo fatti della loro sostanza.

Giulio Busi, *Gesù, il re ribelle*. Una storia ebraica, Mondadori 2023

L'autore traccia il profilo di un Gesù ribelle, assai diverso dall'immagine del buon pastore trasmessa da gran parte della tradizione cristiana. È il Gesù della polemica e dell'invettiva e, insieme, il visionario che sovverte e trascende ogni limite di spazio e di tempo, in continuo movimento tra il «qui» della sofferenza e della sopraffazione e il «là» della pace e della vita spirituale. Una «storia ebraica» del maestro di Nazaret per il quale gli ebrei non sono mai «loro» ma «noi».

Romano Madera, *Lo splendore trascurato del mondo*. Una mistica quotidiana, Bollati Boringhieri 2022

L'opera, attraverso una raffinata escursione storico-culturale, mostra come l'estasi possa irrompere in qualsiasi momento a chiunque sia sufficientemente aperto alla ricerca di senso, non solo durante una preghiera o una meditazione, ma anche durante l'atto amoroso più profondo oppure tramite il ricorso a sostanze psicotrope. Muovendo da molteplici suggestioni, restituisce la complessità - e al contempo la disarmante naturalezza - di un fenomeno che risponde a una ricerca spirituale sempre più diffusa nella disorientata società contemporanea.





Robert Williams, Raffaello e la ridefinizione di arte nel Rinascimento, Carocci 2023

Raffaello ha fondato un procedimento creativo basato sull'imitazione "sintetica" o "critica". Williams attinge ampiamente alla storia della letteratura, della filosofia, della religione e dell'economia per documentare e ripercorrere l'evoluzione stilistica dell'artista, fornendo una base per ulteriori ipotesi sulle aspirazioni dell'arte italiana del Rinascimento e sulla natura degli studi storico-artistici.

Nicola Bruno, La legge del desiderio, Il Mulino 2023

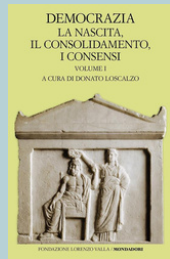


Si può misurare l'intensità dei sentimenti? Questo libro racconta la storia dell'idea che ha reso possibile lo studio scientifico e la matematizzazione del desiderio. Un'idea, descritta a metà Ottocento da un fisiologo, applicabile a tutti quegli ambiti del nostro quotidiano in cui sono in gioco le scelte, piccole o grandi che siano: dal tenere sotto controllo il nostro rapporto col cibo, al come far fruttare i nostri risparmi, fino alla nostra vita sentimentale.

Cristina Campo, Il senso preciso delle cose tra visibile e invisibile, cur. Chiara Zamboni, Mimesis 2023



Cristina Campo è una delle voci di pensiero poetico più importanti del Novecento. Quest'opera intende riaprire la domanda sul pensiero inquieto dell'autrice attraverso i contributi di alcune e alcuni dei suoi più attenti studiosi. Il volume è orientato dall'idea, centrale nel pensiero di Campo, che la fedeltà alla realtà precisa del visibile permetta uno spostamento di prospettiva, per il quale l'invisibile diviene la trama significante del reale.



Democrazia. Vol. 1: La nascita, il consolidamento, i consensi, cur. Donato Loscalzo, Mondadori 2022

Una raccolta organica e complessiva delle testimonianze antiche sull'affermarsi della democrazia in Grecia. La democrazia non è soltanto un sistema politico, è un complesso di valori che implica mentalità e prospettive, sociali e culturali, sue proprie. Per questo le testimonianze raccolte nel volume spaziano nel tempo e abbracciano tutti i generi letterari. I testi sono accorpati intorno ai nuclei tematici portanti indagati nell'agile ma esauriente commento.

Sossio Giametta, Arthur Schopenhauer. Controstoria della filosofia, La nave di Teseo 2023



Nei saggi "Schizzo di una storia della teoria dell'ideale e del reale" e "Frammenti di storia della filosofia" si ricompatta tutta la filosofia di Schopenhauer. Il filosofo si fa storico della filosofia, con effetti dirompenti e sviluppi filosofici particolarmente mordenti, attentamente vagliati con un ampio commento da Giametta, il maggior traduttore di Schopenhauer in Italia oltre che di Nietzsche, il quale vantava la sua discendenza da Schopenhauer come dal suo "unico maestro".

Étienne Balibar, Spinoza politico. Il transindividuale, Castelvecchi 2022



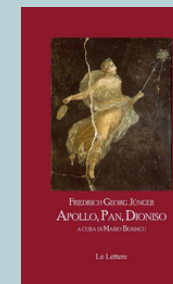
Come conciliare l'ostilità fra gli individui e la volontà dello Stato di governare la forza molteplice e instabile delle masse? La nozione di transindividualità fornisce una via di uscita al pericolo della dissoluzione della società civile, liberando l'uomo dall'isolamento e inserendolo in una significativa dinamica con l'alterità. Solo attraverso questo sforzo costante si potrà sfuggire all'homo homini lupus e far sì che la prassi politica cessi di essere dominata dalla paura reciproca e dall'oscillazione amore-odio.



Tommaso Caliò, Santi in posa. L'influsso della fotografia sull'immaginario religioso, Viella 2020

Il volume, con un approccio interdisciplinare, pone l'accento sull'uso della fotografia nei processi di promozione del culto dei santi e nella prassi devozionale. L'introduzione della macchina fotografica nella sfera del sacro e la sua evoluzione in una pratica di "massa" determinano l'inserimento dell'immaginario agiografico nell'universo mediatico in un processo di contaminazione sacro profano. La prospettiva storico-religiosa e agiografica si confronta qui con la storia della fotografia, l'antropologia, la sociologia, la storia dell'arte.

Friedrich Georg Junger, Apollo, Pan Dioniso, cur. M. Bosincu, Le Lettere 2023



Scritta nel 1943, quest'opera mostrava l'uomo moderno come un soggetto 'mitopatico' che soffre l'azione degli dèi. Tracciando una fenomenologia di tre archetipi divini, indicava ai lettori la via dell'integrazione psichica al fine di liberarli dalla forma di soggettività fanatica, tecnolatrice e distruttiva dominante nella Germania hitleriana e di dischiudere loro l'accesso a stili esistenziali alternativi. Si profilava, così, l'ideale di un soggetto capace di contemplazione apollinea, pieno di timore reverenziale per la Madre Terra.

Domenico Scarpa, Calvinò fa la conchiglia, Hoepli 2023



Un libro-sfera e un libro-mosaico, coerente e composito, che restituisce tutti gli Italo Calvino che sotto questo medesimo nome si sono presentati al pubblico in forme sempre diverse, sorprendenti ogni volta. Questo monumentale lavoro, frutto di una ricerca ventennale e di sagaci scavi d'archivio, non è soltanto una biografia poderosa, ma anche il romanzo di uno stupefacente eroe solitario.



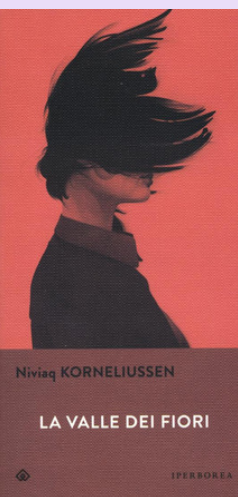
Olga Tokarczuk, I libri di Jakub, Bompiani 2023

Una commedia-tragedia corale, frutto di anni di studi, scavi e scoperte, dove l'autrice rivisita temi da sempre cari – i vagabondaggi, i confini e il loro senso, la storia grande e le storie piccole – con l'immaginazione, gli scarti sorprendenti e la capacità di indagine dell'animo umano che sono i suoi tratti salienti. Un romanzo epico in cui smarrirsi e ritrovarsi, un viaggio nel tempo e fuori dal tempo, un omaggio immenso al valore della parola e del racconto.



Michael Bible, L'ultima cosa bella sulla faccia della terra, Adelphi 2023

La cittadina di Harmony è stata sconvolta quando il giovane Iggy, nel tentativo di darsi fuoco in chiesa, ha provocato un incendio mortale per 25 persone. Ora si trova in carcere, in attesa dell'iniezione letale. Una ballata visionaria e intrisa di dolore, carica di poesia e di accenti biblici.



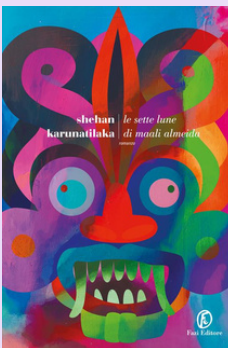
Niviaq Korneliusen, La valle dei fiori, Iperborea 2023

Tanti giovani inuit ogni anno si tolgono la vita, nel silenzio del sistema e delle loro stesse famiglie. Un racconto di una schiettezza feroce che si fa potente poesia, urgente e autentico quanto difficile da dimenticare, un romanzo che va dritto al cuore dell'odierno dibattito sull'identità dando voce ai groenlandesi del XXI secolo, cresciuti in una società di matrice coloniale e smarriti ai margini dell'Occidente globalizzato.



Melania Mazzucco, La camera di Baltus, Einaudi 2023

Romanzo a incastro che intreccia in un moltiplicarsi di specchi tre storie che si somigliano pericolosamente: quella di Maestro Enrico, pittore della fine del Quattrocento; quella di Baltus, ufficiale napoleonico dal fascino stendhaliano; infine quella di Arsenio Ventura, il critico contemporaneo chiamato a dare un giudizio sugli enigmatici affreschi, che alla luce di una lampada si rianimano.



Shehan Karunatilaka, Le sette lune di Maali Almeida, Fazi 2023

Booker Prize 2022. Il commovente racconto di un amore proibito, l'avvincente indagine su un omicidio misterioso, l'appassionante epopea di un paese in crisi. Interessante per l'anticonformismo letterario e per il suo modo di offrire dettagli stravaganti della vita quotidiana in Sri Lanka che vanno ben oltre la politica, la storia, la religione e la mitologia.

Marco Malvaldi, Oscura e celeste, Giunti 2023

Un giallo entusiasmante nella cornice di una pandemia ante litteram: la grande peste del '600. Galileo si reca al convento di San Matteo dove le sue due figlie hanno preso i voti. E' una di esse, Virginia, a copiare con pazienza le pagine dei manoscritti del padre per poi affidarle al tipografo. Ma una notte l'ala della morte raggiunge il convento in un modo impreveduto e sarà il filosofo a dover indagare.



Narrativa!



Abraham Verghese, Il patto dell'acqua, Neri Pozza 2023

Nel Kerala, il monzone nutre non soltanto la terra, ma anche il corpo e l'anima, creando una particolare alleanza con Dio, con la vita. La storia di una bambina che narra di un'India d'altri tempi e della sua trasformazione politica e culturale. Una lettera d'amore al potere dell'arte e della letteratura. Un inno al progresso della civiltà e alla comprensione dell'animo umano.

Peter Cameron, Che cosa fa la gente tutto il giorno?, Adelphi 2023

In un mondo sospeso dall'atmosfera rarefatta e straniante, piccoli e grandi drammi familiari, amorosi, esistenziali si consumano in sordina, mentre una vena sotterranea di dolore invade l'esistenza e finisce inesorabilmente per travolgerla e stravolgerla. Saremo accompagnati a lungo da un sottile turbamento e dovremo arrenderci all'evidenza che ancora una volta Cameron ci ha messi a nudo e raccontati.



Gian Marco Griffi, Ferrovie del Messico, Laurana Editore 2022

Attraverso la voce di un milite della Guardia Nazionale Repubblicana di Asti, cui viene affidato l'ordine di realizzare una mappa dettagliata delle ferrovie del Messico, prende il via un viaggio tra biblioteche, cimiteri, e apparentemente sconnesse digressioni che fanno, in realtà, da fil rouge all'intero romanzo. Scritto con una lingua quasi parlata, sempre cordiale tanto nel registro comico quanto in quello drammatico, e tuttavia letteratissima.



Salva Rubio, La bibliotecaria di Auschwitz, ill. Loreto Aroca, Il Castoro 2023

Adattamento a fumetti del romanzo di A. Iturbe, ispirato alla vita di Dita Kraus. Ad Auschwitz Dita scopre una manciata di libri trafugati e diventa bibliotecaria, rischiando la vita perché bambini e adulti possano sfuggire, anche se solo con la fantasia, alla terribile condizione del campo di sterminio. Ma il dottor Mengele, famoso per i suoi terribili esperimenti, la tiene sotto controllo. Età di lettura: da 12 anni.

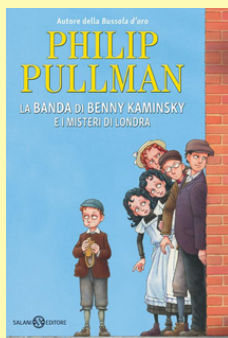
François Place, Il segreto d'Orbae, L'Ipocampo Ragazzi N.ed. 2023

Una terra lontana che cela un luogo misterioso e inaccessibile: la montagna blu delle isole Indigo. Questo paese leggendario costituisce il cuore della ricerca di Cornelius e Ziyara, indimenticabili eroi di questa incredibile epopea. Due meravigliosi romanzi in un libro, due personaggi, due strade e una storia d'amore.

Brian Selznick, Grande albero e il sogno del mondo, Mondadori 2023

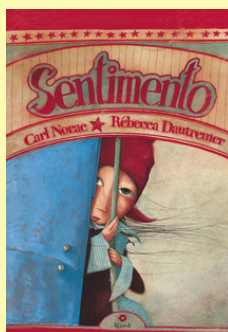
Due semini, alla ricerca di un posto sicuro dove mettere radici, incontrano mille imprevisti. Ma è proprio quando ogni possibilità sembra perduta che germoglia una nuova speranza: l'essenziale è prestare attenzione e mettersi in ascolto di quella voce misteriosa che ci accompagna e ci parla, che ci insegna che ciò che è piccolo è destinato a crescere, e che ognuno può fare la differenza. Età di lettura: da 10 anni.

Bambini e ragazzi!



Philip Pullman, La banda di Benny Kaminsky e i misteri di Londra, Salani 2023

In una Londra tardovittoriana che sembra quella di Dickens, una perla di suspense, azione, ironia e colpi di scena. Un'impavida banda di piccoli detective che veglia su furti, truffe e ingiustizie. A capo di tutti, il generoso Benny Kaminsky. Gli altri membri sono Sventola Dobney, timido e studioso, Bridie Malone, dal temperamento focoso e il suo vorace fratellino Bob e le temibili gemelle Peretti, feroci dai visetti angelici. Età di lettura: da 8 anni.



Carl Norac - Rébecca Dautremer, Sentimento, Rizzoli 2023

Sentimento ha una voce di usignolo e per occhi due biglie che luccicano. Sentimento è una marionetta, ma ha preso vita. Sentimento non ha un cuore, eppure è in cerca di amore. Una storia struggente, illustrata da una delle più grandi artiste contemporanee. Età di lettura: da 6 anni.

Lisa Krusche, L'universo è dannatamente grande e supermistico, S. Paolo Edizioni 2023



La mamma del piccolo Gustav è andata in vacanza lasciandolo da solo. Per ripicca, lui ha deciso di non parlare più. L'incontro con la strampalata Charles, che non sta zitta un attimo, lo trasporta in una serie di avventure inaspettate alla ricerca di suo padre. Ad accompagnarli c'è anche il nonno che, sul suo pulmino Volkswagen, li porta in giro attraverso l'Europa dell'Est. Età di lettura: da 9 anni.



Jean-Claude Mourlevat, Il fiume al contrario, Rizzoli 2022

Conosci il fiume Qjar? Quello che scorre al contrario, le cui acque rendono immortali chi ne beve anche solo una goccia? Un viaggio incredibile condurrà Tomek e Hannah ai confini della Terra, attraverso mondi fantastici popolati da creature insolite e meravigliose. Un racconto sospeso tra fiaba e filosofia, storia di formazione senza tempo adatta tutti i lettori.

Antonia Murgo, Miss Dicembre e il Clan di Luna, Bompiani 2022

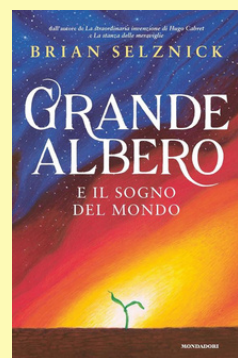
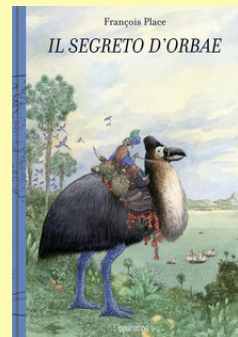


Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2022. Miss Dicembre è in cerca di un lavoro, ma tutte le sue esperienze sono finite in maniera fallimentare pochissimo tempo dopo l'ingaggio. Quando risponde all'annuncio per una bambinaia scopre che il datore di lavoro altri non è che l'Uomo Nero, alla ricerca di qualcuno che riesca a prendersi cura del figlio Corvin. Età di lettura: da 8 anni.

Randa Ghazy, La mia parola è libera. Storie di donne che non hanno mai smesso di combattere, Rizzoli 2023



Doria Shafik, egiziana, Shireen Abu Akleh, palestinese, Georgina Rizk, libanese, Djamila Bouherid, algerina, Haifa Zangana, irachena, Tawakkol Karman, yemenita. Le vite di sei donne rivoluzionarie che al giogo del patriarcato e del colonialismo, alle disparità sociali, economiche e di genere, hanno opposto coraggio e determinazione. Età di lettura: da 12 anni.



FILM IN DVD!

Utama. Le terre dimenticate, Alejandro Loayza-Grisi, Bolivia 2022

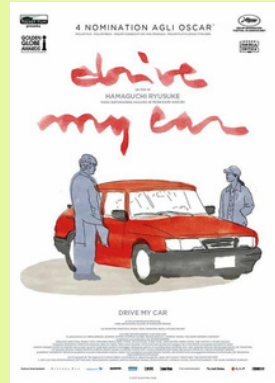
Sull'Altipiano boliviano un'anziana coppia quechua, Virginio e Sisa, porta avanti un'umile routine. Clever, loro nipote, vuole convincerli a trasferirsi in città. Il fatto che la siccità li abbia lasciati senz'acqua non aiuta la loro causa a restare. Lo scorrere del tempo pone la coppia davanti a un dilemma: resistere nell'attesa delle piogge o partire?

L'isola in via degli uccelli, Soeren Kragh-Jacobsen, Gran Bretagna 1997

Tratto dall'omonimo romanzo di Orlev, racconta di un'esperienza realmente accaduta all'autore. 1945, ghetto di Varsavia, l'11enne Alex riesce a fuggire dai nazisti. La sua commovente ed intensa avventura per la sopravvivenza trova forza ed ispirazione nella lettura di Robinson Crusoe.

Koyaanisqatsi, Godfrey Reggio, USA 1982

Spettacolare volo della cinepresa attraverso panorami naturali di rara bellezza e ricercate immagini della civiltà dell'uomo. Il tutto rallentato o accelerato ad arte, in modo da contrapporre due facce del mondo: quella incontaminata e quella che la nostra frenetica follia sta distruggendo. La colonna sonora "minimale" di Philip Glass completa un film straordinario, unico, raffinatissimo, nato dopo anni di faticose riprese e montaggio.



Drive My Car, Ryûsuke Hamaguchi, Giappone 2021

Kafuku, un attore e regista teatrale che non riesce a superare la perdita della moglie Oto, accetta di dirigere Zio Vanja per un festival di Hiroshima. Lì conosce Misaki, una giovane donna silenziosa incaricata di fargli da autista e di guidare la sua macchina. Viaggio dopo viaggio, superate le reciproche riluttanze, Kafuku e Misaki lasceranno affiorare segreti e confidenze.



Il male non esiste, Mohammad Rasoulof, Germania Rep. Ceca Iran 2020

Poetico e devastante. Iran, 4 storie sulla fragilità dell'essere umano di fronte a scelte obbligate e alle responsabilità che ne derivano: Heshmat, marito e padre esemplare; Pouya, poco più che un ragazzo, che ha appena iniziato il servizio militare; Javad, giovane soldato che conquista a caro prezzo tre giorni di licenza; Bham, medico interdetto dalla professione.



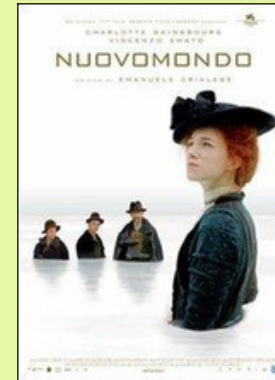
L'infanzia di Ivan, Andrei Tarkovskij, Russia 1962

Primo lungometraggio di Tarkovskij, potente opera antimilitarista che testimonia la già raggiunta maturità del regista, persegue una forma di rappresentazione della guerra inusuale, che lo rende un film estremamente originale e iconico.



One Second, Zhang Yimou, Cina, Hong Kong 2019

Ambientato nella provincia del Gansu durante la Rivoluzione Culturale (1966-76), racconta dell'incontro e del forte legame che nasce tra Liu Guinü, una donna vagabonda e Zhang Jiusheng, un prigioniero evaso da un campo di lavoro. L'uomo è un appassionato cinefilo alla disperata ricerca di una pellicola contenente un frammento, della durata di un solo secondo, della sua amata figlia defunta.



Nuovomondo, Emanuele Crialese, Italia Francia 2005

Sicilia, primi del Novecento. La famiglia Mancuso decide di partire per l'America per abbandonare stenti e povertà alla ricerca di fortuna. Una volta arrivati dovranno confrontarsi con una realtà ben diversa da quella che si aspettavano. Un passaggio epocale vissuto attraverso la forza delle immagini e il disorientamento di una famiglia che scappa dalla propria Terra per raggiungere la "Golden door".



Timbuktu, Abderrahmane Sissako, Francia Mauritania 2015

Un regime islamico si impone a Timbuktu, mentre il pastore Kidane, con la moglie Satima e i figli Toya e Issan, osserva dall'esterno cosa accade. Un tragico incidente pone la sua pacifica realtà a contatto con la violenza cieca. Un film coraggioso, riflessione doverosa sullo stato delle cose in Mali, e una babele di lingue.

