

Nuovi arrivi in Biblioteca!

Newsletter #11

GIUGNO 2024

Una piccola selezione fra i titoli
acquistati nel secondo trimestre 2024

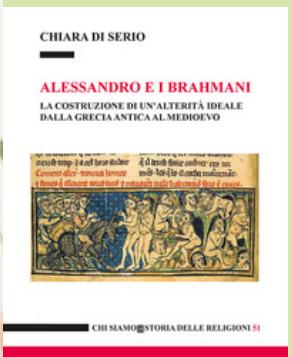
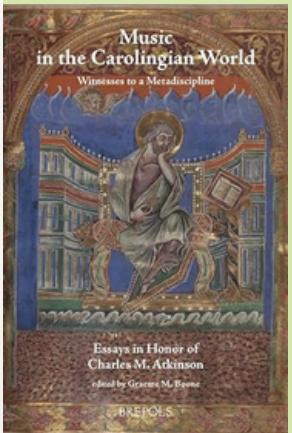


Via D. Bollani 20 - 25123 Brescia

0303722444 - biblioteca@diocesi.brescia.it

www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari

Orari di apertura:
Lun-Mart-Merc e Venerdì 9-12.45 e 14-17
Giovedì 14-17



Music in the Carolingian World. Witnesses to a Metadiscipline. Essays in Honor of Charles M. Atkinson, ed. Graeme M. Boone, Brepols 2023

Atti del convegno in onore di Charles Atkinson, eminente ricercatore che si è occupato di studi altomedievali e autore della pluripremiata monografia *The Critical Nexus* (2010). Il volume raccoglie diciassette saggi dedicati alle ampie ramificazioni della musica come ambito di studio della cultura altomedievale e come metadisciplina che abbraccia numerosi campi e specializzazioni negli studi medievali. Vi si intrecciano filosofia, teologia, letteratura, filologia, paleografia, liturgia, educazione, storia politica e istituzionale, mentre si indagano la pratica, la teoria e la trasmissione del canto e dei repertori musicali correlati.

Chiara Di Serio, Alessandro e i Brahmani. La costruzione di un'alterità ideale dalla Grecia antica al Medioevo, Bulzoni 2024

Quali testimonianze ci hanno lasciato le tradizioni letterarie classiche, tardoantica e medievale sull'incontro tra Alessandro Magno e i gimnosofisti? Quale immagine dei "saggi nudi" dell'India ha costruito l'Occidente nel corso dei secoli? Questo libro indaga tra i meandri delle numerose fonti che narrano il mitico episodio del colloquio tra il Macedone e i sapienti Brahmani. Nell'ampia e duratura produzione di testi che descrivono i saggi indiani risaltano soprattutto i loro mirabili costumi. L'analisi dei documenti letterari ci consente di ricomporre i paradigmi e gli stereotipi della rappresentazione di una comunità immaginaria, idealizzata e utopica.

Sara De Simone, L'atto sospeso. Azione e inazione dell'eroe dall'«Iliade» a Virginia Woolf, Viella 2024

Che cosa accade in una narrazione quando l'eroe si ferma? Questo libro s'interroga sulle fratture e i frattempi in cui gli eroi non corrispondono al proprio paradigma e abitano il territorio del "non fare" come spazio fecondo, per sé stessi e per l'opera di cui fanno parte. Esitanti e temporaneamente inefficaci, questi "eroi in sospeso" attraversano la tradizione letteraria europea - da Omero a Virginia Woolf - che nel Novecento riscrive le sorti di Orlando e Perceval, eroi contemporanei dell'inazione, e insieme figure della creatività e della poesia.



Andrea Ghidoni, *Pianger la memoria. Lamento funebre e culture medievali*, Carocci 2024

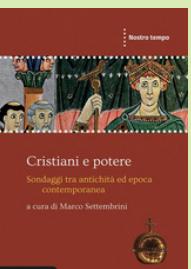
Il Medioevo europeo ci ha lasciato un'ampia produzione di lamenti funebri nella poesia lirica, narrativa e religiosa. Chierici, monaci, trovatori, cantastorie, confraternite mettono in scena nelle loro composizioni il dolore di piccole e grandi comunità per la morte di re e imperatori, abati e vescovi, santi, eroi e donne amate; ma anche quello di Maria che piange Gesù crocifisso.

Sara Salvadori, *Hildegard von Bingen. Viaggio nelle immagini*, Skira 2019

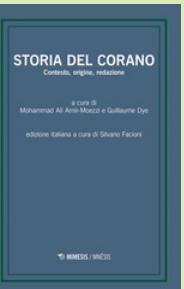


"Le cose che non vedo non le conosco." Così Hildegard von Bingen (1098-1179) descriveva le visioni mediante le quali attingeva alla conoscenza delle realtà cosmiche. Grazie a un prezioso lavoro analitico, frutto di sette anni di ricerca, il volume illustra, a partire dall'elemento iconografico, la profondità del noto testo profetico *Scivias*. In questo modo la bellezza ritrovata delle immagini scopre una nuova potenza, che, giungendo fino al nostro tempo, risulta più che mai attuale.

Cristiani e potere. Sondaggi tra antichità ed epoca contemporanea, a cura di Marco Settembrini, Claudiana 2024



I saggi qui raccolti esplorano l'atteggiamento dei cristiani nei confronti del potere, riflettono su autorevoli posizioni di pastori della chiesa antica, d'Oriente e d'Occidente, sul sistema teologico di Tommaso d'Aquino, su dibattiti che si sono imposti in epoca moderna e che ancora perdurano. Esperti di patrologia, storia del diritto e teologia, discutono in tal modo sulla cosiddetta «laicità» e in merito alla posizione dei cristiani dinanzi al potere.



Storia del Corano. Contesto, origine, redazione, a cura di M. A. Amir-Moezzi e G. Dye, Mimesis 2024

Quest'opera offre una sintesi al contemporaneo accessibile e rigorosa degli studi passati e delle attuali ricerche sul Corano, grazie al contributo di una ventina tra i principali specialisti. Al di fuori di un approccio confessionale, restituisce il contesto storico, politico, religioso e culturale che lo ha visto nascere all'incrocio di diverse tradizioni e religioni della Tarda Antichità.

Giuseppe Hazzaya, *I Capitoli di conoscenza. Centurie I-V. Testo siriaco e traduzione italiana*, Brepols 2023



Considerato il grande teorico della mistica siro-orientale, Joseph Hazzaya (VIII secolo) nacque in Persia da una famiglia mazdea, si convertì al cristianesimo e divenne monaco. Figlio della riforma di Abramo di Kashkar, è spiritualmente legato a Isacco di Ninive e Giovanni di Dalyatha. Sulla base di una quindicina di manoscritti, i *Capitoli del sapere* qui curati e tradotti in italiano fanno parte di un'opera in cui l'autore ben dispiega il suo insegnamento in una forma espressiva che, a partire da Evagrio Pontico, ha avuto ampia diffusione.

Barbara Castiglioni, *Amore e Psiche. L'enigma dell'amore*, Marsilio 2024



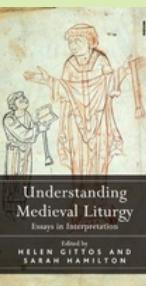
La favola di Amore e Psiche, tramandata dalle *Metamorfosi* di Apuleio, è forse la più affascinante e misteriosa di ogni tempo e ha dato vita a un numero infinito di variazioni. Sono qui considerate le diverse caratteristiche delle versioni di La Fontaine, Keats, Heine, Leopardi, Pascoli, Marina Cvetaeva. Il significato ultimo, quindi, rimane un mistero che rispecchia forse l'enigma dell'amore stesso.



Tadmorena. Documenti per lo studio della cultura e dell'aramaico di Palmira, a cura di Eleonora Cussini, Paideia 2022

Il corpus epigrafico palmireno comprende oltre tremila iscrizioni, bilingui e trilingui in greco, palmireno e latino, che consentono di ricostruire almeno in parte la storia di Palmira - Tadmor in aramaico - e la trama complessa della sua cultura. Le trenta iscrizioni - in traslitterazione e traduzione - di cui si compone questa antologia documentano vari aspetti della cultura palmirena, fungendo al tempo stesso da esempio delle principali tipologie testuali attestate.

Understanding Medieval Liturgy. Essays in Interpretation, edd. Helen Gittos-Sarah Hamilton, Taylor & Francis 2019



Riunendo studiosi di diverse discipline, questa raccolta dimostra il grande potenziale che le testimonianze liturgiche offrono per comprendere molti aspetti del Medioevo. Concentrandosi principalmente sui cosiddetti rituali occasionali come la sepoltura, la consacrazione della chiesa, l'esorcismo e la scomunica, vengono messe in discussione molte idee da tempo consolidate, in particolare sulla misura in cui differivano da luogo a luogo e nel tempo.

Virtus Zallot, *Un medioevo di abbracci. Non solo d'amore, non solo umani*, Il Mulino 2024



Un affresco inconsueto: il linguaggio silenzioso di un gesto dell'anima. Gesti che accolgono, congedano, proteggono, consolano, aggrediscono, sostengono. Intimi e sociali, umani e divini, metaforici e reali, gli abbracci sono eloquenti ed eclatanti poiché nell'immaginario medievale, il linguaggio corporeo integrava fortemente, e spesso sostituiva, le parole.



I codici di Nag Hammadi, cur. D. Tripaldi, A. Annese, F. Berno, Carocci 2024

Tra 1945 e 1946 vennero ritrovati in Egitto dodici codici manoscritti – più alcuni fogli di un tredicesimo – in lingua copta. Realizzati tra IV e V secolo d.C. copiando opere anteriori originariamente composte in greco, contenevano circa cinquanta trattati fra antichi vangeli apocrifi, scritti gnostici, testi ermetici e persino un frammento della Repubblica di Platone. Il volume ne offre la prima traduzione italiana integrale.

C. Calì, Il libero arbitrio in questione. Una ricerca tra filosofia, scienze e intelligenza artificiale, Mimesis 2023



Sin dagli albori della storia della filosofia in molti hanno provato a mostrare come la libertà sia soltanto un'illusione, in balia delle divinità o delle leggi di natura. Di questa lunga storia il saggio vuole dare conto suggerendo come – nonostante i vari processi decostruzionisti – nel libero arbitrio si possa individuare una capacità cognitiva irriducibile e irriproducibile, un *proprium constitutivum* dell'essere umano e fondamento per lo sviluppo di una nuova prospettiva antropologica.

Hartmut Rosa, Indisponibilità. All'origine della risonanza, Queriniana 2024

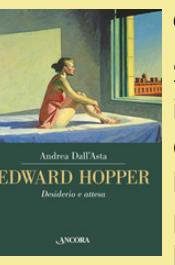
Una tesi esplosiva secondo cui il mondo, reso sempre più disponibile, è in realtà muto, silenziato. Contro questa crescente alienazione Rosa pone la "risonanza", cioè un rapporto sonoro e imprevedibile con il mondo indispensabile. La risonanza accade quando ci abbandoniamo a ciò che è sconosciuto e irritante, a ciò che si trova fuori dalla nostra portata e si sottrae al nostro controllo. L'esito di questo processo però non è prevedibile o pianificabile.



Andrea Manzone, L'uomo, bisogno di Dio. La teoantropologia di Abraham J. Heschel, Morcelliana 2024

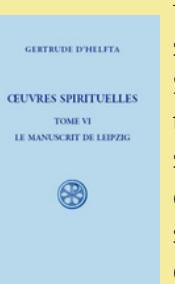
Il pensiero e le opere di Heschel, uno dei più acuti pensatori del panorama filosofico del '900, continuano a suscitare interesse per la loro profondità d'intuizione. Riabilitando la potenzialità filosofica del testo biblico, riprese la questione teologica e antropologica giungendo ad un esito paradossale: Dio ha bisogno dell'uomo. Il volume esplora le origini bibliche e rabbinciche e le molteplici sfaccettature filosofiche e teologiche di questa tesi, che si presenta come un vero e proprio cambio di prospettiva per il pensiero teoantropologico.

Andrea Dall'Asta, Edward Hopper. Desiderio e attesa, Ancora 2023



Schivo e riservato, Hopper (1882-1967) ha indicato con le sue opere una via complessa e articolata che apre sentieri imprevisti, in cui l'individuo si dischiude alle dimensioni più profonde dell'essere umano: il desiderio e l'attesa. Con la fine delle grandi narrazioni, delle fedi religiose e politiche che hanno alimentato i secoli passati, la sua arte esorta a lasciarci esporre alla «visita della luce», situando la nostra vita in un orizzonte di senso. Le sue tele diventano così apparizioni, vere e proprie «teofanie».

Gertrude d'Helfta, Œuvres spirituelles, Tome VI, Le manuscrit de Leipzig, Cerf 2023



Un manoscritto, scoperto nel 2006 a Lipsia, fornisce preziose rivelazioni sulla genesi della scrittura di Gertrude d'Helfta. Prodotto in Sassonia nella prima metà del XIV secolo, trasmette una storia scritta durante la vita della santa, permettendoci di leggere, in uno stile colorito, le sue parole o quelle dell'anonima sorella che scrisse per lei, ancoraggio liturgico e quotidiano della sua vita spirituale.



Di fronte alla superficialità massmediatica, si deve ritrovare il coraggio di cercare la logica, i modi, le ragioni della verità, la sua metafisica e il rapporto con la nostra vita. Confrontandosi con le maggiori tradizioni del pensiero moderno e contemporaneo (Hegel, Nietzsche, Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty, Foucault), mettendo in opera dialoghi mai esplorati, l'opera ne illustra i percorsi critici e gli snodi simbolici: quasi un manuale che rinnova il mito di Faust, rifiutando di firmare un nuovo patto di sottomissione.

Giovanni Zuanazzi, Hegel e l'Antigone. Il tramonto del mondo greco nella Fenomenologia dello spirito, Studium 2024



L'Antigone di Sofocle è, come noto, la tragedia preferita da Hegel. Quello che l'autore ci propone nella *Fenomenologia dello spirito* non è un semplice commento: è una vera e propria assimilazione creativa, una sorta di interiorizzazione filosofica che non ha eguali nella storia del pensiero. Nell'interpretare l'Antigone, Hegel mette in scena la sua filosofia ma insieme riesce a valorizzare alcuni dei nuclei più incandescenti del dramma sofocleo.

I padri del mondo. Avot di Rabbi Natan, a cura di Alberto Mello, Qiqajon 2024



Prima traduzione in italiano della versione tradizionale della raccolta dei detti attribuita a Rabbi Natan, maestro babilonese del II-III secolo, che amplifica i detti dei Padri e si può considerare come un loro commento. Questo trattato extratalmudico offre al lettore un vero e proprio compendio della sapienza rabbinica e della sua trasmissione di generazione in generazione, un testo impregnato dell'amore per la Torà.



Massimo L. Salvadori, *L'antifascista. Giacomo Matteotti, l'uomo del coraggio, cent'anni dopo (1924-2024)*, Donzelli 2023

Questo saggio intende contribuire a rimuovere, a cent'anni di distanza, la patina dell'oblio, ma anche quella della pura e semplice celebrazione di Matteotti. Ne emerge soprattutto l'uomo coraggioso, come testimoniano i numerosi scritti raccolti nell'appendice al volume. La forza delle sue parole dimostra che egli fu un martire del fascismo esattamente perché ne era stato il lucido analista, l'accanito e conseguente avversario.

Enrico Cattaneo, *Papa Callisto (217-222). Una rivisitazione*, Città Nuova 2023

Schiavo, banchiere, condannato ai lavori forzati, poi graziato, segretario di Papa Zefirino e Vescovo di Roma, infine ucciso in un tumulto popolare anticristiano: è la rocambolesca vicenda umana di papa Callisto, venerato come martire dalla Chiesa Romana. Un'opera pubblicata nel 1851 e attribuita a Origene, la *Confutazione di tutte le eresie*, lo include nell'elenco degli eretici. Come valutare quest'accusa?

Jamie Kreiner, *La mente vagabonda. Cosa ci insegnano i monaci medievali sulla distrazione*, Il Saggiatore 2024

La riduzione della soglia d'attenzione sembra una caratteristica tipica della nostra era ipertecnologica, un effetto dell'influenza esercitata dai social media. Quest'opera ci dice che invece è presente da secoli: da Simeone Stilita alla badessa Sadalberga, fino a Ugo di San Vittore, l'umanità ha dovuto inventarsi ogni giorno un modo per combattere il demone della distrazione, costantemente in agguato.



Pavel Aleksandrovic Florenskij, *Vi penso sempre...*, a cura di N. Valentini e L. Zák, Mondadori 2024

Rinchiuso per anni nel gulag delle isole Solovki, Florenskij aveva sempre mantenuto «un atteggiamento benevolo verso gli altri, una ricchezza d'animo. Tutto ciò che nobilita un uomo». Nelle lettere qui raccolte - molte delle quali finora inedite - biografia e pensiero, metafisica ed esistenza, ragione e passione si coniugano intimamente nell'esperienza tragica di un testimone tra i più autentici e radicali del nostro tempo.

Eva Cantarella, *Contro Antigone o dell'egoismo sociale*, Einaudi 2024



«Vittima com'è di una disperata follia di annientamento e di distruzione, Antigone non ama nessuno, così come non ama sé stessa: il suo solo e vero amore è la morte». Proprio come in un'orazione, portando prove a sostegno della propria tesi e confutando gli argomenti di potenziali avversari, la più grande studiosa italiana di diritto greco traccia un profilo di Antigone spiazzante e inevitabilmente divisivo. In una rilettura controcorrente della più celebre figura tragica della classicità, smonta pezzo per pezzo le basi su cui si fonda il mito.

Tomaso Montanari, *Le statue giuste*, Laterza 2024

C'è un'alternativa tra accettare passivamente o distruggere per sempre le statue che, nello spazio pubblico, rendono visibile un pantheon di eroi e di esempi? Esistono statue 'giuste'? E quali sono? Se le masse oppresse in tutto l'Occidente si rivolgono contro statue e monumenti è perché sono tuttora umiliate e sconfitte. La loro battaglia non riguarda la storia, ma il futuro. Ed è sacrosanta.



I sentieri della meditazione. Vie cristiane, induiste e buddhiste, a cura di M. Nicolini-Zani, Qiqajon 2024

A fronte del crescente interesse per la meditazione, ma disorientati rispetto a un'offerta di proposte disparate, cosa sappiamo davvero dei fondamenti religiosi di questa pratica così come è vissuta nel cristianesimo, nell'induismo e nel buddhismo? Il libro è una bussola per rispondere a questa domanda con un approccio serio e documentato, grazie a contributi di guide spirituali autorevoli. In particolare, il volume invita a riscoprire come anche nel cristianesimo esista una lunga tradizione di meditazione seduta e silenziosa.

Francesco Comina, *La lama e la croce. Storie di cattolici che si opposero a Hitler*, LEV 2024



Inchiesta, a metà tra indagine giornalistica e reportage storico, per conoscere da vicino alcuni dei cristiani che si opposero al nazismo fino al sacrificio della vita. Alcuni di questi sono noti - Franz Jägerstätter e Josef-Mayr-Nusser - altri sono ancora sconosciuti come il giovane Walter Klingenbeck, ghigliottinato nel 1943, oppure poco noti al grande pubblico come Eva Buch, Max Josef Metzger, Maria Terwiel e Heinrich Dalla Rosa.

Azar Nafisi, *Leggere pericolosamente. Il potere sovversivo della letteratura in tempi difficili*, Adelphi 2024



La letteratura esercita un effettivo potere sulla nostra vita quotidiana? L'autrice ci mostra, intrecciando racconto autobiografico e riflessione letteraria, come Salman Rushdie e Zora Neale Hurston, David Grossman e Margaret Atwood, e altri ancora, l'abbiano accompagnata nei momenti più difficili, come veri e propri talismani e le abbiano dischiuso, con la loro multivocalità, inattese prospettive: leggerle pericolosamente significa accogliere l'irrequietezza e il desiderio di conoscenza.





Thomas Schlessner, *Gli occhi di Monna Lisa*, Longanesi 2024

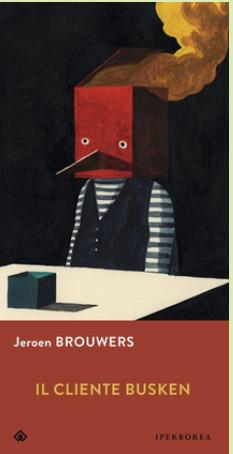
Lisa ha dieci anni e viene colpita da una cecità transitoria. L'oculista è convinto che necessiti di un consulto psichiatrico, ma il nonno Henry è di tutt'altro avviso. Così, ogni mercoledì, la accompagna a visitare alcuni tra i più importanti musei di Parigi. Un viaggio nell'enigmatica capacità dell'arte di mettere a nudo l'animo umano, che cambierà la vita di entrambi.

Ayanna Lloyd Banwo, *Quando avevamo le ali*, Einaudi 2024

Nella labirintica città di Port Angeles, a Trinidad, Darwin non trova altro impiego che al cimitero, a contatto con quei defunti che la fede rastafariana di sua madre gli imporrebbe di rifuggire. Yejide discende dai corbeaux e, come tutte le donne della sua famiglia, porta con sé il gravoso dono di comunicare con i morti. Sfidando la forza di una tradizione avversa, i due intrecciano i loro destini, divenendo i protagonisti di una salvifica storia d'amore in un mondo in bilico tra il bianco e nero delle miserie umane e il grandioso technicolor della natura.

Tore Renberg, *La mia Ingeborg*, Fazi 2024

Tollak, un uomo rude e testardo, insiste affinché sua figlia e suo figlio tornino a casa, dopo tanto tempo, perché ha bisogno di condividere un segreto. Premiato come miglior libro dell'anno dai librai norvegesi, bestseller letterario trascinato da una scrittura sferzante, teso come un thriller e commovente come una storia d'amore, è l'intenso racconto di una famiglia che va in pezzi.



Jeroen Brouwers, *Il cliente Busken*, Iperborea 2024

Opera spassosa e struggente, di una poesia sanguigna e amara, definita «un monumento eretto alla lingua», *Il cliente Busken* è l'atto di resistenza di un uomo al proprio tramonto e a quello di un'intera epoca culturale, un romanzo in cui risuona il Novecento di Joyce, Proust, Svevo e Canetti. Vincitore del Premio Libris, è il romanzo testamento di uno dei più importanti autori olandesi contemporanei.



Paolo Di Paolo, *Romanzo senza umani*, Feltrinelli 2023

Mauro Barbi, storico di professione, cerca di aggiustare i ricordi degli altri - le persone che ama e ha amato - proponendo la sua versione dei fatti. Cerca di costruire una "memoria condivisa" che lo riguarda. Ma che impresa è? Forse c'entra una piccola era glaciale privata, un processo di raffreddamento che ha spopolato la sua esistenza. Può esserci una seconda occasione?



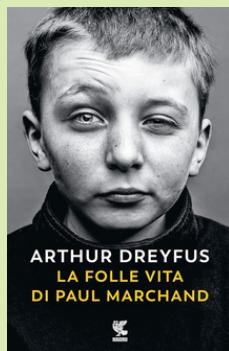
Cécile Baudin, *La fabbrica dei destini invisibili*, Nord 2024

Due morti inspiegabili. Una seteria in cui niente è come sembra. Una donna alla ricerca della verità. Una figura incappucciata che esce dalla casa di una donna che sta esalando l'ultimo respiro. Quindi si allontana nella notte, portando con sé due bambini appena nati. Un affascinante affresco storico che mostra il lato oscuro della rivoluzione industriale.



Paul Lynch, *Il canto del profeta*, 66thand2nd 2024

Libro vincitore del Booker Prize 2023. A Dublino, in una sera buia e piovosa, la scienziata Eilish Stack apre la porta di casa e si trova di fronte due agenti della polizia segreta. Sono lì per interrogare suo marito, un sindacalista. In questa inquietante distopia, l'autore immagina una Repubblica d'Irlanda che scivola nel totalitarismo dopo l'ascesa del partito di destra National Alliance, che ha preso il potere in risposta alle pressioni dei sindacati per l'aumento dei salari degli insegnanti.



Arthur Dreyfus, *La folle vita di Paul Marchand*, Guanda 2024

Besançon, prima guerra mondiale. Il quindicenne Paul Marchand si imbatte in uno scienziato pazzo che cambierà le sorti della sua vita, un viaggio attraverso gli anni drammatici di inizio Novecento. La voce autentica di un bambino che si trasforma in giovane uomo ci mostra che, a volte, il nemico che abbiamo dentro è proprio ciò di cui non possiamo fare a meno.



Anna Kańtoch, *La primavera degli scomparsi*, Voland 2023

Katowice. Krystyna, poliziotta in pensione, conduce una vita monotona, dividendosi tra camminate, giardinaggio e serie tv. A distanza di molti anni un avvenimento continua a tormentarla: la scomparsa del fratello Romek, avvenuta in circostanze misteriose. Una protagonista caustica e lontana dagli stereotipi per un giallo coinvolgente che parla anche di vecchiaia, solitudine e famiglie che si frantumano.

Delphine Pessin, *Far fiorire le ferite*, Il Castoro HotSpot 2023

Capucine ha 17 anni, un'ansia perenne e il ricordo annebbiato di un incidente che le ha cambiato la vita. Quando decide di iniziare uno stage presso una casa di riposo, conosce Violette, un'anziana ospite appena arrivata, triste perché ha dovuto lasciare la sua vita, la sua casa e il suo gatto. Dalle ferite che la vita ha inferto alle due donne, fiorisce un delicato e inaspettato sentimento di amicizia. Età di lettura: young adult.

Ximo Abadìa, *Golia. Il ragazzo che era diverso*, Becco Giallo 2024

Golia è un ragazzo molto più grande di chiunque altro. Sentendosi solo e fuori posto, intraprende un viaggio per trovare persone simili a lui e un luogo in cui sentirsi finalmente a casa. Una storia commovente che parla della ricerca del proprio posto nel mondo, un racconto nel quale si riconoscerà chiunque almeno una volta si è sentito diverso. Età di lettura: da 5 anni.

Edward Van de Vendel, *Misha. Io, i miei tre fratelli e un coniglio*, ill. Annet Schaap, Sinnos 2024

Premio Andersen 2024. Misha è un coniglio nano. Lo ha scelto Roya, insieme ai suoi fratelli Bashir, Hamayun e Navid, per festeggiare l'ingresso nella nuova casa. Misha diventa presto il beniamino di tutti: con lui si impara a raccontare cose che non si ha il coraggio di dire. Ma è piccolissimo, può scappare facilmente, magari proprio per andare in cerca di avventure! Età di lettura: da 8 anni.

Bambini e ragazzi!



Katie Brosnan, *Micro. Il mondo invisibile dentro di noi*, Il Barbagianni 2022

Un viaggio alla scoperta dell'universo sconosciuto che esiste all'interno dei nostri corpi. Grazie alla penna e alle meravigliose illustrazioni di Katie Brosnan, scopriamo che dentro ognuno di noi si nasconde un intero mondo di microrganismi che rafforzano il nostro sistema immunitario, digeriscono il nostro cibo, regolano il nostro metabolismo e hanno un impatto sul nostro umore. Età di lettura: da 6 anni.



Jamila Gavin, *Non vi scorderò mai*, Giunti Editore 2024

Inghilterra, 1937. Gwen, Noor, Dodo e Vera sono adolescenti molto diverse. Hanno in comune il collegio in cui i genitori le hanno lasciate e una profonda amicizia. Quando arriva la guerra si trovano catapultate in diverse situazioni: sugli aerei inglesi, nella resistenza, dentro un campo di concentramento. Una storia struggente e appassionante che unisce speranza, paura e legami indistruttibili. Età di lettura: da 12 anni.

Oliver Jeffers, *Intanto sulla terra*, Zoolibri 2024

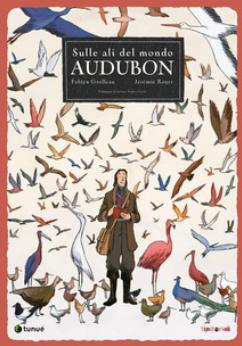


Un papà accompagna i suoi bambini in un'avventura alla scoperta dello Spazio e di una prospettiva diversa dalla quale guardare ai conflitti che da sempre avvengono sul nostro pianeta. Jeffers ci presenta così la sua personale storia del mondo, in una direzione che è sempre più globale, alla ricerca di un "noi" collettivo come custodi della Terra. Età di lettura: da 6 anni.

Mattia Corrente, *Cronache dell'Ade*, Salani 2024

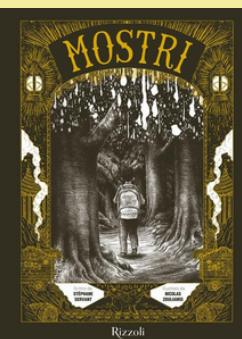


Michele parte per salvare il padre bloccato nell'Ade a causa di un brutto incidente. Trova però un aldilà molto diverso da come lo immaginava: la tecnologia ha preso il sopravvento, navi di legno e divinità si scontrano con computer di ultima generazione. Un mix esplosivo e inedito tra mitologia, storia e modernità, un'avventura folle che rivendica il diritto che tutti abbiamo alla fragilità. Età di lettura: da 8 anni.



Fabien Grolleau e Jérémie Royer, *Audubon. Sulle ali del mondo*, Tunué 2024

Il viaggio del giovane ornitologo, illustratore e pittore, John James Audubon, raccontato dalla prospettiva dello stesso autore, intento a raccogliere e illustrare dati sulla natura ancora incontaminata dell'America dei primi anni del XIX secolo, con nient'altro che qualche strumento e un'infinita voglia di apprendere e catalogare. Età di lettura: da 12 anni.



Stéphane Servant e Nicolas Zouliamis, *Mostri*, Rizzoli 2024

«Signore e signori, cari e teneri bambini, avvicinatevi, avvicinatevi! Dopo aver fatto il giro del mondo, il Circo de' Isogni è arrivato da voi. Ecco i giocolieri con i coltelli! I mangiafuoco! Gli acrobati della morte! E infine, sotto questa stoffa, in questa gabbia, il pezzo forte dello spettacolo. Ecco colui che il mondo intero ci invidia. Colui che tutti temono. Il solo e l'unico Mostro de' Isogni!». Età di lettura: da 9 anni.



Edward Van de Vendel, *Misha. Io, i miei tre fratelli e un coniglio*, ill. Annet Schaap, Sinnos 2024

Ken Loach, *The Old Oak*, Gran Bretagna 2023

The Old Oak è l'ultimo pub rimasto in quella che un tempo era una fiorente località mineraria. TJ riesce a mantenerlo a stento, e la situazione si fa ancor più tesa dopo l'arrivo dei rifugiati siriani. Riusciranno le due comunità a trovare un modo di comunicare? Un dramma commovente che parla di perdite, di paura e della difficoltà di ritrovare la speranza.

Gabriele Ceconi, *Il Seminarista*, Italia 2013

Lungometraggio in bianco e nero (con due sole scene a colori) che segue gli anni della formazione del giovane Guido, entrato in seminario a fine anni Cinquanta, in un periodo di grandi cambiamenti sociali. Un racconto di formazione dal sapore nostalgico, ambientato sullo sfondo culturale del rinnovamento religioso ad opera di figure profetiche come quella di don Milani.

Maurice Cloche, *Monsieur Vincent*, Italia 1947 (2010)

Master di un piccolo classico, una biografia di san Vincenzo de' Paoli, per la quale Fresnay fu premiato con la coppa Volpi. Interessante per l'eleganza formale e modello autentico di cinema semplice, profondo e realistico. Fondamentali i dialoghi, scritti da Anouilh, grande drammaturgo dell'epoca, che passò oltre due anni sugli scritti vincenziani, traducendone appieno la radicalità evangelica.

FILM IN DVD!

Emma Dante, *Misericordia*, Italia 2023



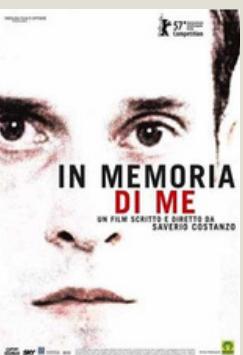
In un piccolo borgo marinare della Sicilia nasce Arturo, figlio della miseria e della violenza. Betta, Nuccia e Anna, prostitute come lo era sua madre, se ne prendono cura, nella misericordia di un amore fatto di carezze e insofferenza. Una tragedia arcaica e contemporanea che racconta la fragilità delle donne, la loro disperata e sconfinata solitudine.

Wim Wenders, *Perfect days*, Giappone 2023

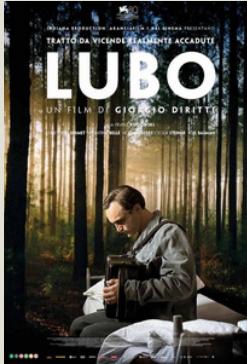


Hirayama conduce una vita semplice, scandita da una perfetta routine. Si occupa con cura di tutte le attività, dal lavoro come addetto alle pulizie dei bagni pubblici di Tokyo, all'amore per la musica, i libri, le piante, alla fotografia e alle piccole cose cui si può dedicare un sorriso. Nel ripetersi del quotidiano, una serie di incontri inaspettati rivela gradualmente qualcosa del suo passato.

Saverio Costanzo, *In memoria di me*, Italia 2006



Andrea, insoddisfatto della sua vita, entra in un noviziato cattolico. Si trova alla ricerca di risposte, ed è sicuro di trovarle nella meditazione e nelle regole ferree della dottrina. Nella comunità religiosa oscillerà tra dubbi e perplessità fino a quando, grazie anche all'incontro con un compagno dall'indole ribelle e inquieta, troverà la propria strada.



Giorgio Diritti, *Lubo*, Italia Svizzera 2024

Lubo è un nomade, un artista di strada che nel 1939 viene chiamato nell'esercito elvetico a difendere i confini nazionali. Quando scopre che sua moglie è morta nel tentativo di impedire ai gendarmi di prendere i loro tre figli piccoli, strappati alla famiglia in quanto Jenisch, sa che non avrà più pace fino a quando non li avrà ritrovati e ottenuto giustizia per tutti i diversi.

Ryûsuke Hamaguchi, *Il male non esiste*, Giappone 2023



Nel villaggio di Mizubiki un'azienda senza scrupoli vuole costruire un "glamping", un campeggio di lusso, rischiando di rompere l'equilibrio ecologico del luogo. Tra gli abitanti che si oppongono al progetto ci sono Takumi e sua figlia Hana, custodi di una vita ancora in perfetta armonia con la natura. La loro resistenza dovrà però affrontare una situazione inaspettata, che cambierà per sempre il destino di tutti.

Krzysztof Zanussi, *Vita per vita*, Germania 1991 (2017)



Nel 1941, un prigioniero riesce a fuggire da Auschwitz. Per punizione vengono condannati a morire di fame dieci detenuti, scelti a caso. Un giovane padre, tra le vittime, si dispera e un sacerdote si offre di sostituirlo. E' padre Massimiliano Kolbe, francescano polacco beatificato nel 1993. Il film racconta la progressiva presa di coscienza del valore di quel gesto da parte delle persone che ne rimasero coinvolte.