

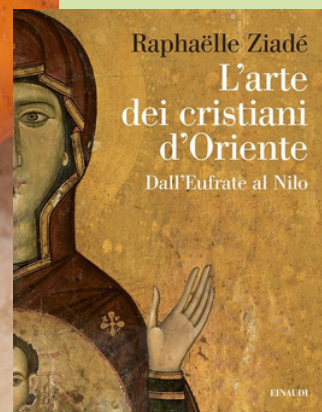
BIBLIOTECA DIOCESANA L. MONARI

Nuovi arrivi in Biblioteca!

Newsletter #12

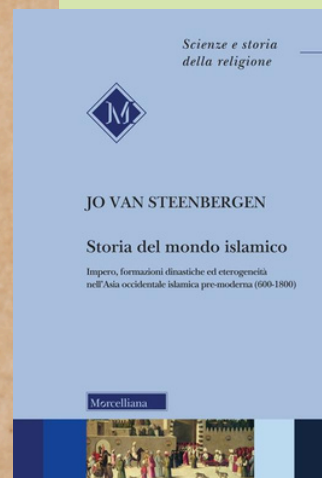
OTTOBRE 2024

Una piccola selezione fra i titoli
acquistati nel terzo trimestre 2024



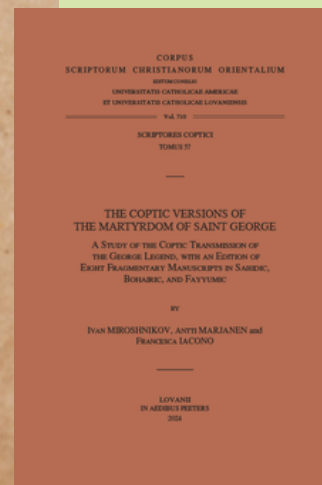
Raphaëlle Ziadé, *L'arte dei cristiani d'Oriente. Dall'Eufrate al Nilo*, Einaudi 2024

Seguendo le tracce del cristianesimo orientale, sorto e cresciuto nei tempi e nei luoghi stessi in cui Gesù di Nazareth era nato, vissuto e morto, Ziadé conduce alla scoperta di un sorprendente patrimonio artistico, culturale e religioso che, per la ricchezza e la varietà delle testimonianze giunte fino a noi nel corso di due millenni di storia, si presenta con il fascino di un continente pressoché inesplorato. Il volume, aggiornato alle ultimissime ricerche, si avvale di un ricco e prezioso corredo iconografico. L'auspicio è quello di rendere più vicino l'affascinante patrimonio artistico dei cristiani d'Oriente, sottolineando al contempo l'urgenza della sua difficile tutela.



Jo van Steenberghe, *Storia del mondo islamico. Impero, formazioni dinastiche ed eterogeneità nell'Asia occidentale islamica pre-moderna (600-1800)*, Morcelliana 2024

Opera che trascende numerosi stereotipi comuni sulla storia dell'Islam e adotta un approccio che coniuga storia degli eventi e storia delle idee al fine di comprendere, interpretare ed insegnare la storia premoderna dell'Asia occidentale islamica. In particolare, il volume evidenzia la connessione asiatica dei paesaggi socioculturali compresi tra il Nilo a sud-ovest e il Bosforo a nord-ovest, e tra l'Oxus (Amu Darya) e il Jaxartes (Syr Darya) a nord-est e l'Indo a sud-est. Riccamente illustrato, è corredato anche da mappe e tabelle dinastiche.



The Coptic Versions of the Martyrdom of Saint George, a cura di Ivan Miroshnikov, Antti Marjanen, Francesca Iacono, Peeters 2024

Il *Martirio di san Giorgio* è una delle più importanti agiografie cristiane primitive, la cui popolarità durò fino al Medioevo. Composto in greco, fu tradotto nei tre principali dialetti letterari del copto: sahidico, fayyum e bohairico. Esattamente un secolo fa, Giuseppe Balestri e Henri Hyvernat produssero per questa serie un'edizione esemplare di due manoscritti bohairici del martirio. Il presente volume integra il classico lavoro di questi due coptologi, offrendo al lettore un'edizione critica e una traduzione degli altri otto testimoni copti. Esistono infatti due distinte versioni copte del martirio, una attestata dai manoscritti sahidici esistenti e una in bohairico e fayyumico.

Via D. Bollani 20 - 25123 Brescia

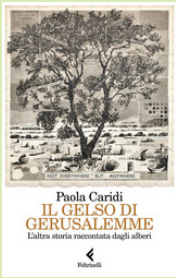
0303722444 - biblioteca@diocesi.brescia.it

www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari

Orari di apertura:

Lun-Mart-Merc e Venerdì 9-12.45 e 14-17

Giovedì 14-17



Paola Caridi, *Il gelso di Gerusalemme. L'altra storia raccontata dagli alberi*, Feltrinelli 2024

Tra il *memoir* e la storia di aree geografiche doppiamente colonizzate, questo libro ribalta la nostra usuale prospettiva di comprensione dell'altro, raccontando le vicende dietro agli alberi – e ai giardini botanici – simbolici del Medio Oriente e del Mediterraneo. Attraverso queste storie – sorprendenti, personali, politiche e tragiche – fa vivere anche quelle degli uomini e delle donne che hanno deciso di abitare la terra dove questi alberi hanno messo radici.

Heinrich Mann, *L'odio. Come il nazismo ha degradato l'intelligenza*, L'orma 2024

Scritto e pubblicato nel 1933, questo eccezionale documento coglie la Storia in flagrante, alternando la profetica lucidità della riflessione ai fulminanti ritratti dei più scellerati protagonisti di quegli anni: Hitler, Göring, Goebbels e molti altri. Vibrante denuncia di ogni svalutazione della conoscenza e appassionata difesa della ragione contro le menzogne alla base del nazionalismo, «L'odio» è qui presentato per la prima volta in Italia in edizione integrale.

Neil Shubin, *Costruire la vita. Quattro miliardi di anni dai fossili al DNA*, Adelphi 2024

Intrecciando piano storico e concettuale, Shubin chiarisce gli snodi dialettici soggiacenti alla fantasmagoria di «assemblaggi» richiesti agli organismi per adattarsi a ogni ambiente. Questo libro spiazzante e densissimo alimenta una domanda cruciale, che investe il rapporto tra caso e necessità nella «scultura dei viventi»: se cioè la nostra esistenza sulla Terra sia (anche) un effetto accidentale o solo l'esito di un percorso inevitabile.



***Mäṣṣḥafä Sawiros zä-Esmunayn. Versione ge'ez del Kitāb al-īdāḥ di Severo di Ašmūnayn. Omelie IX-XII*, a cura di Tedros Abraha, Brepols 2024**

Edizione critica degli ultimi quattro trattati teologici del *Mäṣṣḥafä Sawiros*, la versione gə'əz del *Libro della Delucidazione*, uno dei primi testi cristiani scritti in arabo in Egitto dopo la sua capitolazione. E' uno dei libri teologici più noti nelle Chiese Ortodosse dell'Etiopia e dell'Eritrea. Questo volume conclude la pubblicazione della corposa opera attribuita ad Abū al-Biṣr Sāwīrus Ibn al-Muqaffaʿ, vescovo di al-Ašmūnayn (X-XI secolo).

Nello Cristianini, *Machina sapiens. L'algoritmo che ci ha rubato il segreto della conoscenza*, Il Mulino 2024

Le macchine possono pensare? Questa domanda inquietante, posta da Alan Turing nel 1950, ha forse trovato risposta: oggi si può conversare con un computer senza poterlo distinguere da un essere umano. Agenti intelligenti si sono rivelati capaci di svolgere compiti che vanno molto oltre le intenzioni dei loro creatori: se sono stati addestrati per alcune abilità, altre sono emerse spontaneamente mentre leggevano migliaia di libri e milioni di pagine web. Cos'altro può emergere?

Charles de Bovelles, *Il piccolo libro del nulla*, Luni Editrice 2024

"In numerosi luoghi la Scrittura afferma che Dio solo esistette da tutta l'eternità e che, attraverso di lui, tutte le cose furono tratte dal nulla all'essere". De Bovelles, filosofo del XVI sec., fu grande viaggiatore ed entrò in contatto con intellettuali come Raimondo Lullo e Raimondo di Sebunda, Ficino e Pico della Mirandola, mentre i suoi scritti rimasero nell'oblio per secoli. (La prima edizione del *Liber de nihilo* fu quella di Parigi del 1511).



***Rivelazioni. Scritture di donne e per donne nell'Italia della prima età moderna*, a cura di E. Ardisson e E. Selmi, Ed. di Storia e Letteratura 2024**

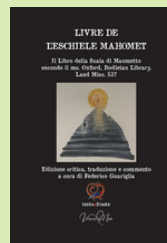
Raccolta di contributi che documentano e il lascito di scrittrici attive in Italia tra Cinque e Seicento in ambito religioso-devozionale, evidenziando la consistenza, il peso, la varietà e l'importanza delle scritture femminili della prima età moderna. Il titolo scelto si giustifica non solo perché una parte cospicua studia 'rivelazioni' di mistiche, ma soprattutto perché la scrittura femminile dell'epoca è una sorprendente rivelazione anche per il grande pubblico.

Reiner Stach, *Kafka. I primi anni*, Il Saggiatore 2024

Attingendo a numerose fonti inedite, lettere di famiglia, ricordi di compagni di scuola e i primi diari di Max Brod, Stach racconta la vita dell'autore della *Metamorfosi*. Un ritratto del mondo interiore ed esteriore di uno scrittore che ancora non sa di esserlo, in cui le severe frasi rivoltegli dal padre riecheggiano in una capitale in fermento, attraversata da spinte progressiste come da nazionalismo, fra educazione borghese, vizi e magiche visioni nei cinema della città.

***Il Libro della Scala di Maometto secondo il ms. Oxford, Bodleian Library, Laud Misc. 537*, cur. Guariglia, Virtuosa-Mente 2024**

Edizione critica del manoscritto Oxford, BL, Laud Misc. 537, contenente il *Livre de l'Eschiele Mahomet*, ovvero la traduzione francese del Kitāb al-Micrāg, il "Libro della Scala o dell'Ascensione", un manoscritto medievale che racconta le visioni profetiche del profeta Maometto. Il testo è accompagnato dall'analisi della tradizione del testo e della scripta del codice.





Paolo Pecere, *Il senso della natura. Sette sentieri per la Terra*, Sellerio 2024

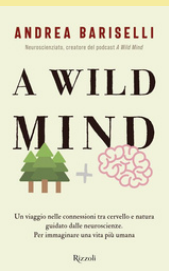
La scoperta di una cura del mondo, una nuova definizione dell'ecologia, quella «scienza magnifica che è diventata triste». Abbiamo bisogno di una visione del futuro che immagini altri modi di percepire la natura, e di un recupero della nostra memoria biologica che ci faccia avvertire l'unione indissolubile, vivente, organica e inorganica di tutto ciò che esiste sulla Terra. Un viaggio nella storia del pensiero, nel passato e nel futuro della Terra.

David Quammen, *Il cuore selvaggio della natura*, Adelphi 2024

Questo libro si presta a essere letto in molti modi. Come «una serie di dispaaci da una battaglia all'ultimo sangue» – la battaglia per il futuro della diversità biologica sul nostro pianeta – travestita da romanzo di avventure, o viceversa. Ma anche come un invito a risintonizzare il nostro battito cardiaco con quello nascosto nelle vastità dimenticate della natura di cui siamo parte. Dopotutto, scrive Quammen, è ancora possibile, basta restare in ascolto.

Andrea Bariselli, *A wild mind. Un viaggio nelle connessioni tra cervello e natura guidato dalle neuroscienze*, Rizzoli 2024

Come funziona il nostro cervello? Con quali strumenti possiamo ascoltarlo, tracciandone l'attività? Com'è cambiato in secoli di evoluzione? Un libro rigoroso ma accessibile nella forma e nei contenuti che, spiegando le invisibili connessioni che esistono tra il nostro cervello e la natura attraverso le neuroscienze, racconta chi siamo, da dove veniamo e cosa siamo diventati. E soprattutto, come possiamo immaginare una vita più umana.



Giuliano Zanchi, *Farsi un'immagine. Storia cristiana e cultura visuale*, Queriniana 2024

La cultura visuale ha ricominciato a occuparsi della funzione sociale delle immagini e del loro potere simbolico. Non si limitano a rappresentare la realtà e ad esprimere significati, ma producono effetti. La lotta fra iconoclasti e iconofili riguardò, più che la liceità della rappresentazione del divino in figura, un potere di mediazione che le icone stesse contendevano al sacramento. Quel nodo risulta emblematico anche oggi, dato che «l'immagine è tutto».

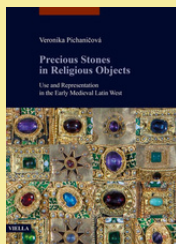
Lella Ravasi Bellocchio, *I confini del dolore. È possibile arginare la sofferenza psichica?*, Raffaello Cortina Editore 2024

Attraverso alcune storie analitiche, il libro racconta il percorso del dolore nella vita delle donne, di come apprendono la forza della non risposta: non c'è una facile via di fuga, di fronte al male bisogna imparare a “stare”, a fare del “perché” una provocazione vitale. Alla fine, ci si ritrova dentro il mondo, dentro la vita, avendo imparato a rispettare i confini del dolore e un nuovo modo di giocare la vita con amore.



Veronika Pichaničová, *Precious Stones in Religious Objects. Use and Representation in the Early Medieval Latin West*, Viella 2024

Fin dall'alba del cristianesimo, le pietre preziose sono state onnipresenti sugli oggetti sacri più importanti: dai reliquiari alle croci, dagli altari ai volumi delle Scritture. Attraverso mosaici e vetrate hanno trasformato gli spazi sacri in magnifiche visioni. Che fossero vere o imitate, le pietre hanno permesso agli occhi medievali di sperimentare la visione di una bellezza e di una preziosità ultraterrene, stimolando particolarmente la visione del sacro.



Simone Tarud Bettini, *Battaglia spirituale. Uno studio sulle «Trenta stolizie» di Domenico Cavalca*, Morcelliana 2024

Attento alla dimensione interiore dei moti del cuore, Cavalca sviluppò a partire dall'analogia tra la battaglia spirituale e quella fisica una raffinata analisi, offrendo al lettore un manuale di combattimento che lo preservi dalla sconfitta. Questo studio ripercorre le caratteristiche testuali del trattato, collocandole all'interno del panorama culturale pisano, affascinato dalle tematiche cortesi e cavalleresche.

Roberto Galaverni, *Carte correnti. Nine lezioni sul senso della poesia*, Fazi 2024

Attraverso l'analisi di alcuni testi significativi della poesia italiana contemporanea, vengono messe a fuoco non solo le particolari fisionomie poetiche dei rispettivi autori, ma anche importanti questioni di poesia che si presentano nel corso dell'argomentazione: il rapporto tra regola ed esperienza, la giustizia poetica, la necessità di dire, l'etica della scrittura, la reciprocità tra forma e vita, la natura affermativa e il carattere rituale del discorso poetico, l'appartenenza della poesia al nostro corredo antropologico.



Wellistony C. Viana, *La metafisica della persona. Il problema dell'identità personale nel dibattito contemporaneo*, Tau 2024

Un saggio filosofico sulla metafisica della persona a partire dal problema degli universali, la questione dei particolari concreti, la persistenza delle entità nel tempo e il problema dell'identità. Si accende poi un faro sulle principali teorie relative all'identità personale: la visione biologica, la visione psicologica, la visione costituzionale, la visione ilemorfica e altre posizioni importanti nel dibattito contemporaneo.





Michel Mathieu-Colas, *Lexique des divinités grecques et romaines*, Les Belles Lettres 2024

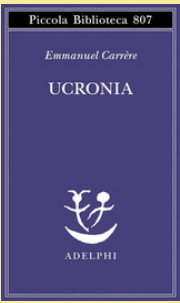
Attraverso più di 7.000 voci – di cui quasi 400 dedicate a Zeus, 200 ad Artemide e 600 alle ninfe – convalidate dalle fonti (testi greci e latini, epigrafia, numismatica, monografie e articoli), questo lessico si distingue per l'importanza della nomenclatura, la diversificazione delle fonti, il trattamento sistematico della polisemia e delle ambiguità, l'attenzione alla forma delle parole.

Werner Herzog, *Guida per i perplessi. Nuovi incontri alla fine del mondo*, cur. Cronin-Cattaneo, Minimum Fax 2024

Arricchito da nuovi contributi e aggiornato alla produzione più recente, questo libro-intervista getta luce sull'intricata rete di relazioni che lega Herzog ai suoi film e ai suoi protagonisti, offrendo uno spaccato sullo sguardo e le idee di un genio del cinema. Ma, soprattutto, costituisce una riflessione ad oggi ineguagliata sul rapporto tra fiction e documentario, tra arte e vita, tra immaginario e realtà.

E. Carrère, *Ucronia*, Adelphi 2024

Che nasca dal rimpianto o dalla ribellione, da un credo filosofico religioso o dall'attrazione per gli infiniti possibili, ogni opera ucronica è destinata a falciare certezze, a “dinamitare” la nostra visione del mondo. A questo sovversivo genere letterario, cui lo lega una tenace passione, Carrère ha dedicato una seducente riflessione che, oltre a ripercorrerne le tappe salienti, ne addita le sconcertanti implicazioni: i regimi totalitari non hanno del resto adottato la tecnica ucronica per imporre una storia controfattuale?



Gaetano Pecora, *Bertrand Russell. Tra liberalismo e socialismo*, Donzelli 2024

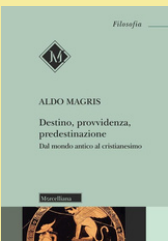
Russell non è stato solo un grande logico matematico ma anche un pensatore politico. Pecora dimostra in questo saggio che nel suo pensiero tra il liberalismo e il socialismo c'è una rottura, c'è il salto che ne strapazza i ragionamenti, in bilico su un equilibrio precario di pensieri che spesso stridono tra loro. Il pensatore ne emerge come uno scettico con la nostalgia dell'assoluto.

Olivier Roy, *Appiattimento del mondo. La crisi della cultura e il dominio della norma*, Feltrinelli 2024

Diagnosi impietosa sulla deculturazione globale, controcorrente rispetto alla denuncia antimoderna dell'individualismo, che esprime invece preoccupazione per la facilità con cui acconsentiamo all'estensione del dominio della norma. E' in crisi la nozione stessa di cultura, oggi ridotta a un sistema di codici espliciti, decontestualizzati e spesso globalizzati che invadono le università come le cucine, le lotte identitarie e le religioni come le pratiche sessuali, e persino le emozioni, debitamente elencate e ridotte in forma di emoji.

Franco Arminio - Guidalberto Bormolini, *Accorgersi di essere vivi. Un breviario per chi ha perso la via*, Ponte alle Grazie 2024

«Il materialismo brutale e nichilista in cui siamo immersi non solo accentua le ingiustizie sociali e danneggia la salute del pianeta, ma è anche un'implacabile assicurazione sull'infelicità: le nazioni più avanzate economicamente sono piene di depressione e solitudine». Gli autori cercano di tracciare invece un sentiero che vada in direzione contraria, una terapia della parola come risorsa antica e a disposizione di tutti, per chi desidera ritrovare un senso di comunione ampio e profondo con l'umanità.



Aldo Magris, *Destino, provvidenza, predestinazione. Dal mondo antico al Cristianesimo*, Morcelliana 2024

In che modo il concetto di destino trasmigra nella tragedia e nella riflessione filosofica, e in quale rapporto sta con quello di provvidenza e con quello, di origine giudaica e cristiana, di predestinazione? Nell'analisi dei miti e dei tragici, dei presocratici, di Platone e di Aristotele, degli stoici e dell'apocalittica giudaica, dello gnosticismo e di Agostino, l'autore mostra i molti volti assunti da un'idea nella quale si cela l'enigma dell'umano tra esperienza del male, significato della vita ed esistenza degli del divino.

Franco Giudice, *Il mondo in un'altra luce. Saggi newtoniani*, Carocci 2024

Attraverso lo studio della *Philosophiae naturalis principia mathematica* (1687) e dell'*Opticks* (1704) in lettura incrociata con l'ingente e prezioso patrimonio di manoscritti lasciati inediti da Newton, l'opera intende mostrare la genesi di due capolavori innovativi della scienza moderna. Alcuni approfondimenti sulla ricezione delle idee newtoniane aiutano infine a capire come dietro il dibattito sulla sua fisica e sulla sua cosmologia si celassero complesse e preoccupanti questioni ideologiche, politiche e teologiche.

Gigliola Fragnito, *Un fanciullo licenzioso. L'educazione di Ranuccio Farnese, nipote di Paolo III*, Il Mulino 2024

Quali erano le pratiche didattiche nel Cinquecento, come venivano educati i fanciulli e le fanciulle? Chi erano i precettori e quali caratteristiche avevano? Gigliola Fragnito ripercorre gli anni della formazione a Padova di Ranuccio Farnese (1530-1565), nipote di Paolo III e futuro cardinale, sotto l'egida di illustri letterati, quali, per fare solo alcuni nomi, Pietro Bembo e Giovanni Della Casa.





Frída Ísberg, *Il marchio*, La nave di Teseo 2024

In un futuro prossimo, in Islanda, viene proposto un test che misura l'empatia delle persone e la loro capacità di vivere in società oppure, di contro, la tendenza all'egoismo o alla delinquenza. Chi passa l'esame ottiene una certificazione, un "marchio". Chi non lo supera deve seguire un percorso di sostegno psicologico e talvolta un trattamento farmacologico. Dove finiscono i diritti della società e cominciano quelli dell'individuo? Quando un'utopia diventa una distopia?



Sorj Chalandon, *La furia*, Guanda 2024

La sera del 27 agosto 1934 cinquantasei ragazzini evadono dalla Colonia penale di Belle-Île-en-Mer, un'isola al largo della Bretagna. Subito le guardie organizzano una vera e propria caccia e in poco tempo tutti vengono catturati. Tutti tranne uno, che non sarà mai ritrovato. Quando viene a conoscenza di questa storia Chalandon pensa: quel ragazzino sono io. Immagina il suo nome, Jules Bonneau, e racconta la sua storia.

Ilona Jerger, *Konrad*, Neri Pozza 2024



La vita di Konrad Lorenz, l'uomo che parlava alle oche, pioniere dell'etologia e dell'ecologia, premio Nobel e autore di libri immortali. È una giovane ornitologa, cresciuta sui testi lorenziani, a raccontare con profonda empatia, ma nessuna esitazione davanti alle ombre, un'esistenza straordinaria che, più di altre, racchiude in sé sia le meraviglie che gli orrori di un secolo.

Narrativa!



Donatella Di Pietrantonio, *L'età fragile*, Einaudi 2023

Ispirato ad un fatto di cronaca noto come il "Delitto del Morrone". Una famiglia sospesa nel segreto del trauma, parole mai dette rinchiusi nel cuore di una montagna d'Abruzzo che è insieme psiche e paesaggio. Una madre che non trova respiro, stretta tra la severità del padre e il silenzio della figlia. Il tentativo di trasformare le cicatrici e le ferite in un punto di forza. Un libro che, raccontando il dolore, lo cura. Premio Strega 2024.



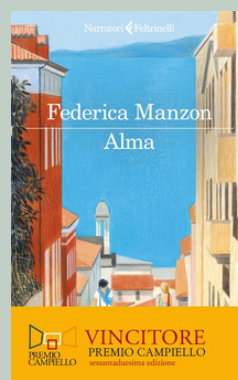
Jean-Baptiste Andrea, *Vegliare su di lei*, La nave di Teseo 2024

Mimo e Viola non si sarebbero mai dovuti incontrare, ma il destino è inintelligibile, e così, a 13 anni, si giurano solennemente di non lasciarsi mai. Su di loro, però, incombono le differenze di ceto, che sembrano precludergli ogni possibilità di stare insieme. Sullo sfondo, gli anni convulsi e turbolenti del primo conflitto mondiale, del dopoguerra, del fascismo e della liberazione. Premio Goncourt 2023.

Michael Christie, *I Greenwood*, Marsilio 2021



Jacinda Greenwood lavora come guida naturalistica e accompagna ricchi turisti a visitare le rigogliose foreste di un'isola della British Columbia che curiosamente porta il suo nome. Senza una famiglia alle spalle, un giorno entra in possesso del diario della nonna. Questo le permette di ricostruire il proprio passato, ripercorrendo a ritroso il Novecento sulle orme dei suoi predecessori, fino al 1908.



Federica Manzoni, *Alma*, Feltrinelli 2024

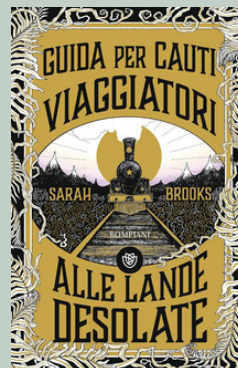
Il ritorno a Trieste di Alma, che dalla città è fuggita per rifarsi una vita, per raccogliere l'imprevista eredità di suo padre. Vi ritroverà una mappa dimenticata della sua vita: la casa d'infanzia, la casa sul Carso dove è arrivato Vili, figlio di intellettuali di Belgrado, che è stato "fratello, amico, antagonista". Uno spartiacque tra ciò che è stato e quello che sarà. Premio Campiello 2024.

Chiara Valerio, *Chi dice e chi tace*, Sellerio Editore 2024



Scauri, seimila residenti in inverno e centomila in estate. Un paese né bello né brutto, ma con una sua grazia scomposta. Qui viveva Vittoria, che è morta nella sua vasca da bagno. È stato uno stupido incidente. L'avvocato Lea Russo, però, non ne è convinta. Storia nera di un'indagine su una provincia insolita, ritratto di donne in costante mutazione: tutto si muove, tutto si trasforma, tutto può cambiare.

Sarah Brooks, *Guida per cauti viaggiatori alle Lande Desolate*, Bompiani 2024



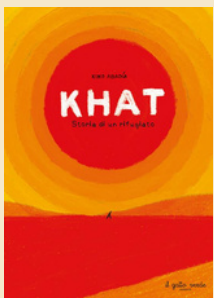
Pechino, 1899. Marija Petrovna sale sul vagone di prima classe del Transiberian Express, diretta a Mosca. Sul treno c'è anche Weiwei, nata lì e subito diventata orfana, trattenuta a bordo come portafortuna per volere dell'equipaggio (che sa quanto sia pericoloso attraversare le Lande Desolate). Un romanzo d'esordio che mescola atmosfere vittoriane e magiche avventure alla Jules Verne.



Maddalena Vaglio Tanet, *Rim e le parole liberate*, ill. Ilaria Mancini, Rizzoli 2024

Provate a immaginare un mondo in cui le parole non appartengono a tutti, ma sono strane creaturine che vivono in gabbia e si comprano al mercato. Tra cocomeri giganti, potenti stregoni e formule magiche, Rim scoprirà quale terribile segreto si nasconde nel passato del regno e nella torre più alta del castello. Ma, soprattutto, incontrerà tante, tantissime parole, a partire dalla più importante di tutte: libertà. Età di lettura: dai 9 anni.

Ximo Abadia, *Khat. Storia di un rifugiato*, Il Gatto Verde 2023



La storia di Natan, un giovane eritreo in fuga dalla dittatura che, dopo una serie di soggiorni in carcere, decide di fare di tutto per raggiungere l'Europa. Alla fine, con centinaia di migranti a bordo, nel giugno del 2018, l'Aquarius attracca nel porto di Valencia. Premio Andersen 2024 categoria Miglior Libro a fumetti. Età di lettura: da 8 anni.

Chérie Dimaline, *Canzoni funebri per ragazze quasi morte*, Bompiani 2024



Winifred ha 16 anni e vive sopra l'ufficio del padre, che lavora nel cimitero Winterson. I suoi vagabondaggi nel mondo di chi non c'è più, alimentano all'improvviso le voci che il cimitero sia stregato. Ma tra le tombe compare Phil, il vero fantasma di una ragazza morta nella gola accanto al cimitero. Winifred dovrà quindi interrogarsi sul senso della vita, della morte.. e dell'amore. Età di lettura: Young adult

Bambini e ragazzi!



Julia Donaldson, *L'uccellino e il fiore*, ill. Catherine Rayner, Emme Edizioni 2024

«Ciao, Aurora», esclama Gino, che comincia a sperare. «Tu sei proprio l'uccella che io voglio sposare»...". Gino ha costruito un bellissimo nido e spera di incontrare la compagna dei suoi sogni. Ma Aurora non è molto gentile e lui ci resta davvero male. Riuscirà a trovare il vero amore? Una storia per i più piccoli sul potere dei sentimenti. Età di lettura: da 3 anni.

Lukas Hartmann, *Tutte le cose perdute*, ill. T. Hauptmann, Iperborea 2024



Karl perde sempre tutto, come se gli oggetti sparissero nel nulla. In realtà esiste un posto segreto dove finiscono tutte le cose che la gente smarrisce, dimentica o abbandona. La strada per raggiungerlo si può prendere solo nelle notti di luna piena. Una storia avventurosa ricca di suspense, meraviglie e colpi di scena che ha il sapore dei grandi classici per l'infanzia. Un racconto sul valore delle cose e degli affetti, sulla differenza tra il possesso e il prendersi cura. Età di lettura: da 7 anni.

Frida Nilsson, *Hedvig*, ill. Ilaria Mancini, LupoGuido 2024



Hedvig aspetta con una certa impazienza l'inizio della scuola. Quando finalmente arriva il grande giorno invece, tutto le appare spaventoso! Ma conosce Linda, che la aiuta a rompere il ghiaccio. Hedvig è una bambina intraprendente, le sue avventure sono divertenti ma anche incredibilmente reali e, in qualche modo, guidate da una logica bizzarra e buffa. Età di lettura: da 7 anni.



Jon Klassen, *Il teschio*, Zoolibri 2023

L'umorismo sottile di Klassen prende le tinte del mistero in questa rivisitazione di una fiaba tirolese. Una bambina coraggiosa in fuga si ritrova persa nella foresta buia, in cui appare una casa isolata dove vive un teschio. Anche il teschio cerca di fuggire da qualcosa ogni notte. Ma da cosa? Un'avventura tra castelli, maschere, tazze da tè nella neve e azioni coraggiose. Finalista premio Andersen. Età di lettura: dai 6 anni.

Brian Conaghan, *Sotto un cielo di cartone*, EDT-Giralangolo 2024



Un dodicenne sovrappeso e un cinquantenne senzateo e la storia della loro straordinaria, fortissima amicizia, nata in un parco poco distante dalla scuola. È lì che Lenny si rifugia per evitare i bulli che non gli danno tregua, proprio dove vive Bruce, che si è costruito una stramba dimora di cartone. Decidono infine di suonare insieme, per sostenere un'impresa speciale. Età di lettura: da 8 anni.

Davide Morosinotto, *La notte dei biplani*, ill. C. Prati, Il Castoro 2024



Cornovaglia, 1916. Mary, John e Arthur non potrebbero essere più diversi: una cameriera, un minatore, un giovane lord. Sono cresciuti sotto l'ala di Sir Richard. Grazie alla tecnologia dei Bio-Ordinatori-Tattici i giovanissimi piloti diventano un tutt'uno con i biplani, che guidano come un'estensione del loro corpo. Le battaglie nei cieli tra i biplani inglesi, gli zeppelin e i triplani tedeschi segneranno la loro amicizia e il loro destino. Età di lettura: da 12 anni.

Jonathan Glazer, *La zona d'interesse*, USA, GB, Polonia 2023

La banalità del male, il racconto di una vita perfetta in un luogo apparentemente da sogno: giornate fatte di gite in barca, il lavoro d'ufficio di lui, i tè con le amiche di lei e le scampagnate in bici con i figli. Ma l'uomo in questione è Rudolf Höss, comandante di Auschwitz, e la curata villetta della famiglia si trova esattamente di fianco al muro del campo. Trasposizione del romanzo di Martin Amis.

Marco Bellocchio, *Rapito*, Italia, Francia, Germania 2023

Nel 1858, nel quartiere ebraico di Bologna, i soldati del Papa irrompono nella casa della famiglia Mortara. Per ordine del cardinale, sono andati a prendere Edgardo, il figlio di sette anni. Secondo le dichiarazioni di una domestica, ritenuto in punto di morte, a sei mesi era stato segretamente battezzato. Mentre Edgardo cresce nella fede cattolica, i genitori faranno di tutto per riavere il figlio.

Alina Marazzi, *Per sempre*, Italia 2005

Documentario dedicato alla vita di clausura, all'esperienza odierna di alcune monache di più conventi visitati, "esplorati", e ad una "scelta definitiva", indagata con occhio estremamente curioso, che poi è il motore vero – e sincero – che conduce il racconto. Com'è possibile per una donna di oggi concepire una scelta assoluta, una scelta che vale per sempre?

FILM IN DVD!

Liliana Cavani, *Francesco*, Italia Germania 1989 (2008)

La regista recupera il san Francesco d'Assisi che aveva già trattato nel 1966. Un uomo concreto, rivolto agli esseri umani reietti, poveri e malati. Grazie ad una regia asciutta e dal polso fermo, il film presenta la forte, spiazzante scelta di un uomo libero, con i suoi dubbi e le sue paure, che "non è possibile strumentalizzare in nessun modo, perché la sua ribellione è interiore".

Ralph Thomas, *La guerra segreta di suor Katryn*, Gran Bretagna 1960

Nel 1944, ad Arezzo, nelle vicinanze di un monastero, sorge un campo nazifascista nel quale vengono rinchiusi bambini ebrei. Durante la notte le suore, con l'aiuto degli abitanti del luogo, riescono a salvare diversi piccoli prigionieri, facendoli poi passare in Svizzera. Un gioiello da rivedere sull'orrore della guerra e sui diversi comportamenti nei momenti di pericolo e dolore.

Frank Capra, *La vita è meravigliosa*, USA 1946

Un classico intramontabile. "La vita di un uomo è legata a tante altre vite, e quando quest'uomo non esiste lascia un vuoto." Quando suo padre muore, George abbandona ogni progetto per mandar avanti la società di famiglia con l'intento di costruire case a buon mercato. Determinato, supera infine l'ostilità del vecchio milionario Potter, finanziere senza cuore.

Martin Scorsese, *Silence*, USA 2016

1633. Due giovani gesuiti, Padre Rodrigues e Padre Garupe, rifiutano di credere alla notizia che il loro maestro spirituale, Padre Ferreira, partito per il Giappone, abbia commesso apostasia. Decidono dunque di cercarlo, pur sapendo che là i cristiani sono ferocemente perseguitati e sottoposti alle più crudeli torture. Basato sull'omonimo romanzo di Shusaku Endo.

Aki Kaurismäki, *Foglie al vento*, Finlandia 2023

Due persone sole si incontrano per caso una notte a Helsinki. È l'ultima occasione per trovare il primo, unico e definitivo amore della loro vita. Il percorso è intralciato dall'alcolismo di lui, da numeri di telefono persi, dal non conoscere nomi o indirizzi reciproci e dalla tendenza generale della vita a porre ostacoli a chi cerca la propria felicità. Un'opera d'armonia classica in cui tutto trova equilibrio, anche la miseria, il difetto, il disastro, la pena.

Marco Tullio Giordana, *La meglio gioventù*, Italia 2002

Attraverso le vicende di una modesta famiglia romana, il racconto di 40 anni di storia italiana. A fine anni '50 Matteo e Nicola, due fratelli, conoscono Giorgia, una ragazza psichicamente disturbata. L'incontro li cambierà profondamente portando Nicola a studiare psichiatria e Matteo ad entrare in Polizia. Un film dove bagliori di leggerezza squarciano passaggi di sofferenza, seguendo una generazione in viaggio sulle orme dei padri.

