

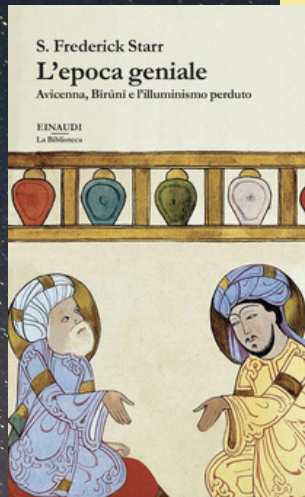
BIBLIOTECA DIOCESANA L. MONARI

# Nuovi arrivi in Biblioteca!

Newsletter #13

GENNAIO 2025

Una piccola selezione fra i titoli  
acquistati nel terzo trimestre 2024



**S. Frederick Starr, *L'epoca geniale. Avicenna, Biruni e l'illuminismo perduto*, Einaudi 2024**

L'avventurosa ricostruzione della biografia intellettuale ed umana di due giganti del pensiero - Avicenna e Biruni - personalità poliedriche del "rinascimento islamico", in una regione dell'Asia centrale oggi sul confine fra il Turkmenistan e l'Uzbekistan. Biruni, per lungo tempo chiamato il da Vinci dell'XI secolo, fu un pioniere degli studi trigonometrici, matematici e astronomici, e arrivò a formulare ipotesi che avrebbero in qualche modo influenzato Galileo, Newton e persino Einstein e la sua concezione della relatività. Avicenna si districò fra le scienze naturali e quelle filosofiche, riconfigurò la teoria della conoscenza aristotelica, concependo un posto per il divino al suo interno, ed è ancora adesso considerato da molti il padre della medicina moderna.



**Maurizio Trifone, «Lo latino è perpetuo». Parole attuali di una lingua antica, Carocci 2024**

«Lo latino è perpetuo»: così dice Dante agli inizi del Trecento, ma ciò pare in contrasto con l'opinione che lo considera lingua morta. Il libro analizza l'apporto del latino all'italiano attraverso l'angolo visuale delle parole, di cui ricostruisce le vicende storiche in un appassionante viaggio tra passato e presente. L'autore cerca le tracce di vocaboli ed espressioni andando a ritroso nel tempo e conduce il lettore a scoperte inaspettate. La storia di un termine religioso come cristiano s'intreccia con quella di un insulto come cretino. I verbi considerare e desiderare sono connessi con l'osservazione delle stelle.



**Yuval Noah Harari, *Nexus. Breve storia delle reti di informazione dall'età della pietra all'IA*, Bompiani 2024**

Partendo dall'età della pietra, passando per la Bibbia, la caccia alle streghe, lo stalinismo, il nazismo e la rinascita del populismo di oggi, Harari ci chiede di considerare il complesso rapporto tra informazione e verità, burocrazia e mitologia, saggezza e potere. Esplora il modo in cui diverse società e sistemi politici hanno utilizzato le informazioni per raggiungere i loro obiettivi, nel bene e nel male. E affronta le scelte urgenti che dobbiamo affrontare quando l'intelligenza non umana minaccia la nostra stessa esistenza. Il mondo è sull'orlo del collasso ecologico, la disinformazione domina. Se siamo così "Sapiens"... perché siamo autodistruttivi?

Via D. Bollani 20 - 25123 Brescia

0303722444 - [biblioteca@diocesi.brescia.it](mailto:biblioteca@diocesi.brescia.it)

[www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari](http://www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari)

Orari di apertura:

Lun-Mart-Merc e Venerdì 9-12.45 e 14-17

Giovedì 14-17





**Matteo Al Kalak, *Fuoco e fiamme. Storia e geografia dell'inferno*, Einaudi 2024**

Perché il regno del male fu concepito in un certo modo? Cosa implicava, nella vita di ogni giorno, insistere sulla sua fisicità, e non relegarlo in una dimensione trascendente e immateriale? Infine, come ha fatto l'inferno a superare i cambiamenti filosofici, teologici e culturali delle varie epoche, restando parte integrante della dottrina cristiana? Quest'opera cerca di trovare risposta a tali quesiti, partendo dall'età moderna per arrivare ai dibattiti che, ancora oggi, interessano la società.

**Giulio Busi, *Giovanni. Il discepolo che Gesù amava*, Mondadori 2024**

Interessante saggio dedicato alla teologia politica del Quarto Vangelo, ritenuto (a torto) evasivo nei confronti del mondo. Con l'acutezza del raffinato studioso e la familiarità con i testi biblici, Busi mostra le ragioni per le quali nel cristianesimo esiste e "rimane" chi dà il primato all'amore, chi svolge il ruolo profetico con amore vigile e appassionato. La teologia narrativa di Giovanni parla di oppressi, è critica verso la società contemporanea e contiene una proposta di liberazione totale per l'uomo.

**La mistica cristiana III, a cura di Francesco Zambon, Mondadori 2024**

A conclusione della preziosa silloge che raccoglie i testi più importanti della tradizione mistica cristiana dalle origini fino ai nostri giorni, questo volume è dedicato alla mistica iberica, inglese e americana, russa, svedese. I testi, scelti e commentati dai autorevoli specialisti della materia a livello internazionale, offrono un'impressionante galleria dove testi celebri si accompagnano a innumerevoli pagine poco conosciute.



**Ludwig Monti, *Dietrich Bonhoeffer. Esserci per il mondo*, Feltrinelli 2024**

Nel corso della sua breve e intensa esistenza Bonhoeffer non si limitò a gettare le basi teoriche di un'etica cristiana, ma si confrontò con scelte concrete e drammatiche, fino alla sofferta decisione del colpo di stato e dell'attentato a Hitler. Monti ci consegna un profilo non solo teologico, non solo filosofico e non solo biografico di uno dei più grandi teologi del XX secolo, ma lo fa parlare attraverso le sue vive parole.

**Catherine Nixey, *Gli altri figli di Dio. Cristo, la Chiesa e l'invenzione dell'eresia*, Bollati Boringhieri 2024**

La storia straordinaria delle eresie e delle molteplici narrazioni religiose dei primi secoli, un'esegesi illuminante, provocatoria e pungente della storia religiosa. Negli anni successivi alla morte di Cristo non ci fu infatti un particolare consenso su chi fosse Gesù. Ci furono, anzi, molti Gesù diversi, altri "salvatori" che guarirono malati e curarono miracolosamente gli storpi, in un intrecciarsi di tradizioni religiose i cui confini erano tutt'altro che chiari.

**Richard B. Hays, *La scrittura nei Vangeli. 1. Vangeli sinottici*, Paideia, 2024**

Frutto di una pratica diuturna e costante del testo greco neotestamentario come delle versioni greche antiche della Bibbia ebraica, quest'opera illustra i molti modi e sensi in cui la Scrittura d'Israele è presente nei quattro vangeli canonici. Ne emerge come gli evangelisti rifondino e riconfigurino il linguaggio religioso formulato nelle scritture d'Israele, e per quali vie questo concorra a costruire l'immagine e l'immaginario di un nuovo Israele.



**Giordano Bruno, *Opere matematiche*, L. Carotti e M. Matteoli (ed.), Adelphi 2024**

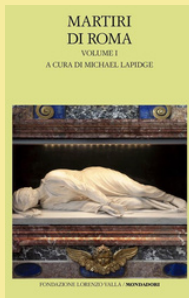
Questi scritti di Bruno, dopo essere stati accolti nella prima edizione ottocentesca delle Opere latine, non sono più stati pubblicati. Essi rivelano invece quanto la matematica bruniana sia stata influenzata da elementi di carattere neoplatonico e legata a una concezione della realtà decisamente moderna: basti pensare al «minimo», nel quale viene individuata la struttura fondamentale della materia, e alla materia stessa indagata alla luce del concetto di «vita materia infinita».

**Jean-Louis Fournel, Jean-Claude Zancarini, *Savonarole. L'arme de la parole*, Passes/composés 2024**

Il legame di Savonarola con Firenze e l'Italia del XVI secolo solleva questioni cruciali sulla religione e sulla politica, sugli effetti dell'una sull'altra e sulla definizione stessa di carisma profetico. Le prediche di Savonarola e altre forme di "pubblicazioni" diventano infatti uno strumento prezioso per ricostituire il sorprendente dialogo che si svolse tra predicatore e cittadini in un arco di tempo limitato ma di rara intensità e tensione.

**Martiri di Roma. Vol. 1, a cura di Michael Lapidge, Mondadori 2024**

Primo volume di una serie di tre dedicati alle *passiones* latine di martiri - dai primi secoli sino alla «Pace della Chiesa» del 312-313 e oltre - che presenta le figure di: Felicità; Anastasia e Crisogono; Sebastiano; Cecilia; Papa Clemente; Sisto, Lorenzo e Ippolito; Papa Cornelio; Nereo e Achilleo. Nell'oscurità che l'avvolge, questa prima narrativa agiografica fa intravedere utili squarci della vita e della società romane.





**Robert Kaplan, *Il grande Medio Oriente. Viaggio al centro della storia tra impero e anarchia*, Marsilio 2024**

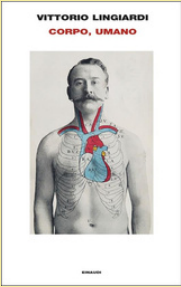
Un'opera capace di riflettere su eventi e scenari, millenni e dinastie, caos e imperi, senza esaurire ma moltiplicando gli interrogativi: «Quale direzione prenderà il corso delle cose? Quali dimensioni politiche assumerà questa vasta regione che occupa gran parte della fascia subtropicale tra l'Europa e l'Estremo Oriente? Riuscirà a tirarsi fuori da decenni di instabilità e malgoverno e a trovare un compromesso tra la tirannia e l'anarchia?».

**Vittorio Gallese, Ugo Morelli, *Cosa significa essere umani? Corpo, cervello e relazione per vivere nel presente*, Raffaello Cortina 2024**

Una rivoluzione della portata di quella copernicana è sotto i nostri occhi, coinvolge ognuno di noi e ridefinisce alla radice cosa siamo come esseri umani. Un paradigma corporeo, basato sull'intersoggettività, si fa strada nella comprensione di noi stessi per una collocazione più appropriata della nostra presenza e una lettura più adeguata della nostra esperienza. Un agile vademecum per viandanti planetari.

**Robin L. Fox, *Omero e l'Iliade*, Einaudi 2024**

L'Iliade è il più grande poema epico della letteratura globale e rimane un'opera irraggiungibile. L'autore mostra come dalle pagine di Omero sgorgi la fonte prima di una delle idee persistenti della letteratura occidentale: quella secondo cui la vita stessa ha una trama determinata da una serie di regole narrative relativamente fisse che apprendiamo nell'immaginario e ritroviamo nell'esperienza, lasciandoci educare alla condizione umana.



**Vittorio Lingiardi, *Corpo, umano*, Einaudi 2024**

Autobiografico e psicoanalitico, medico e immaginifico, questo volume accompagna in un viaggio avventuroso all'interno del corpo, celebrandone la fisicità senza separarla dalla poetica. Con le spiegazioni della scienza, le immagini dell'arte, le parole della letteratura, racconta la vita del corpo che è «il nostro io, ma anche il primo tu». Corpo oggi al centro di mille attenzioni, ma di nessuna cura: la medicina lo scompone in oggetti parziali, la vita online lo sottrae alle relazioni toccanti, la politica lo strumentalizza.

**Fausto Ciampi, *Il sangue e l'inchiostro. Una biografia intellettuale di T. S. Eliot*, Carocci 2024**

Biografia intellettuale che ripercorre la parabola di Eliot dalla formazione americana alla stagione dei capolavori scritti in Europa, senza trascurare l'attività di saggista, drammaturgo e operatore culturale. Tratto comune alle diverse fasi della sua opera è la sopravvalutazione dell'"inchiostro" (la poesia, la cultura, le idee) rispetto al "sangue" (il concreto mondo di vita, il senso di co-appartenenza storica, l'ethos comunitario).

**Agostino Paravicini Bagliani, *Medicina e scienze della natura alla corte dei papi nel Duecento*, Sismel 2024**

Innumerevoli informazioni di carattere medico-scientifico dimostrano che la corte papale del Duecento fu un vero e proprio laboratorio di storia del corpo: dalle aspirazioni alla *prolongatio vitae*, sostenute anche da strumenti alchemici, a nuove sensibilità volte ad affidare la *cura corporis* a una sempre più intensa medicalizzazione. Nuova edizione con bibliografia storiografica aggiornata agli ultimi tre decenni.



**Mirella Levi D'Ancona, *La «Primavera» di Botticelli. Un'interpretazione botanica*, Olschki 2024**

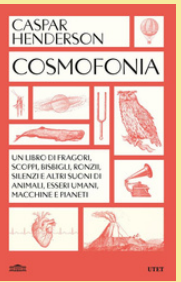
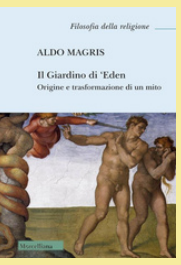
L'esuberanza, la pienezza e l'eleganza della *Primavera* hanno reso l'opera di Botticelli celebre in tutto il mondo. Il volume focalizza l'attenzione sui 40 tipi di piante diverse che l'artista dipinge con minuzia di particolari, permettendoci di riscoprire una moltitudine di significati e suggestioni che conducono al cuore più profondo di quel periodo straordinario che va sotto il nome di Rinascimento.

**Aldo Magris, *Il Giardino di 'Eden. Origine e trasformazione di un mito*, Morcelliana 2024**

Da tempo la ricerca storico-religiosa e antropologica ha insegnato che il "mito" è, almeno in casi emblematici, l'unica maniera possibile per rappresentare quanto vi è di enigmatico nel rapporto dell'uomo con Dio. Nella preistoria del testo biblico lo si riconosce come materiale inerte, riciclato in un lavoro redazionale, che comunque ha provveduto a neutralizzare o a snaturare il significato originario in vista di finalità diverse.

**C. Henderson, *Cosmofonia. Un libro di fragori (...) e altri suoni di animali, esseri umani, macchine e pianeti*, UTET 2024**

Diamo spesso i suoni per scontati, non pensiamo, ad esempio, che dipendano dalla composizione dell'atmosfera e che quindi suonerebbero diversamente su Marte. Da questa considerazione parte l'autore, che usa la dimensione sonora per raccontarci l'intero cosmo da capo. Un grande catalogo dei suoni dell'universo, dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande, dal gracidare di una rana all'esplosione di un vulcano, dal silenzio del cosmo al battito del cuore.







## Nazareth Castellanos, *Lo specchio del cervello. Neuroscienza e meditazione, Ponte alle Grazie* 2024

La saggezza degli antichi lo sapeva già: la meditazione può curare il nostro cervello, e le neuroscienze moderne lo dimostrano. Questo volume riunisce indagini di ambito scientifico, ma anche filosofico e spirituale, che aiutano a scoprire come funziona il cervello. Approfondendo delle sue incredibili capacità plastiche, la meditazione può permettere di riorganizzare i percorsi neuronali, arrivando a modificare perfino la concezione che abbiamo di noi stessi.

## Juan José Tamayo, *Teologie del sud. La decolonizzazione come nuovo paradigma, Queriniana* 2024

Rigorosa ricognizione delle teologie del Sud globale – africana, asiatica, latinoamericana, indigena e afroamericana – collocate nei loro contesti e con le tendenze più significative (femminista, ecologica, liberazionista). Un'innovativa proposta di cambio di paradigma nella narrazione teologica che mette in discussione l'eurocentrismo e tiene conto della diversità e ricchezza di scenari geografici, culturali, politici e religiosi.

## Paolo Benanti, Sebastiano Maffettone, *Noi e la macchina. Un'etica per l'era digitale, Luiss* 2024

L'opera intende porre le basi per far rifiorire l'umano nella stagione di quella che sembra essere una *machina sapiens* destinata a surclassarci. Gli autori arrivano a delineare un concetto rivoluzionario, la "sostenibilità D", una nuova etica capace di armonizzare progresso tecnologico ed equità sociale, con l'individuo al centro di un modello di sviluppo sostenibile.



## M. Osanna, *Mondo nuovo. Viaggio alle origini della Magna Grecia, Rizzoli* 2024

Attraverso un viaggio in parchi archeologici e musei del Meridione, l'autore illumina il rapporto tra Greci e non Greci, mai univoco né scontato, e ridefinisce l'idea stessa della «colonizzazione», spostando l'accento sui frequenti e articolati fenomeni di ibridazione. Un lavoro avvincente sulla memoria degli oggetti, dei luoghi, dei morti, perché l'archeologia è fondamentale per ricostruire le storie non raccontate dalla Storia.

## Francesca Ghedini, *Elena e le altre. Donne, religione e politica alla corte di Costantino, Carocci* 2024



Molte sono le figure femminili che incrociarono la vita di Costantino. La madre e la matrigna, la concubina e la moglie, le sorellastre e le figlie, e perfino la suocera, ebbero un ruolo nella sua vita. Ma l'unica che contò veramente per lui fu la madre Elena: donna di modeste origini, visse una vita oscura fino al giorno in cui il figlio la chiamò a corte, colmandola di onori. Le altre furono semplici pedine di un gioco politico gestito dagli uomini e per gli uomini. Questo libro racconta le loro storie.

## David Bidussa, *Pensare stanca. Passato, presente e futuro dell'intellettuale, Feltrinelli* 2024



Una carrellata di personaggi iconici, dai “dissidenti impegnati” - Walter Benjamin, Simone Weil, Victor Serge, Hannah Arendt, Albert Camus, Ignazio Silone, Nicola Chiaromonte e Furio Jesi - agli intellettuali radicali - Susan Sontag, Edward Said, Tony Judt, Zygmunt Bauman e Tzvetan Todorov. L'opera non è però una storia del ruolo, ma una riflessione sulla metamorfosi che ha avuto lungo il corso del Novecento, che si conclude con una domanda: c'è ancora futuro per gli intellettuali?



## Luigino Bruni, *Il campo dei miracoli. Viaggio economico nei capolavori della letteratura, Marsilio* 2024

Se l'economia non è certo ciò che verrebbe subito in mente di associare alla letteratura, proprio un economista, eterodosso e controcorrente, ci guida attraverso le pagine di alcuni fra i massimi capolavori di tutti i tempi, gettando le basi per una piccola storia letteraria dell'economia. In un fecondo dialogo con i testi, Bruni rintraccia fenomeni e concetti che rivelano com'è cambiato il nostro rapporto con il denaro e il lavoro.

## Sergio Luzzatto, *Primo Levi e i suoi compagni, Donzelli* 2024



Cosa intende Primo Levi, quando dice «voi»? Quando dice «io»? Quando dice «noi»? Luzzatto ne ricostruisce la storia dietro la scrittura, risalendo la strada che dai personaggi di "Se questo è un uomo" conduce fino all'identità reale dei suoi compagni di deportazione. Chi erano i membri del Kommando chimico di Auschwitz-Monowitz? E chi erano, in particolare, i compagni rappresentati da Levi quali personaggi negativi o abietti, luciferine incarnazioni del male?

## Sarah Blaffer Hrdy, *Il tempo dei padri. L'istinto maschile nella cura dei figli, Bollati Boringhieri* 2024

Quest'opera indaga le radici profonde dell'accudimento maschile attingendo a una vasta gamma di ricerche recentissime - delle neuroscienze, della genetica, dell'antropologia e dell'endocrinologia - per sostenere che questa trasformazione negli uomini non è solo culturale, ma ha anche fondamenti biologici. Gli uomini, a contatto intimo e prolungato con i bambini, cambiano profondamente e mostrano risposte quasi identiche a quelle delle madri, sviluppando un inedito potenziale di cura.





**Han Kang, *L'ora di greco*, Adelphi 2023**

In una Seoul rovente e febbrile, una donna cerca di recuperare la parola perduta in seguito a una serie di traumi. Si aggrappa alla radicale estraneità del greco di Platone, nella speranza di riappropriarsi della sua voce. Il suo silenzio incontra lo sguardo velato dell'insegnante di greco, che sta perdendo la vista. Tra di loro nasce un'intimità intessuta di penombra e di perdita, grazie alla quale la donna riuscirà forse a ritornare in contatto con il mondo. Nobel per la Letteratura 2024.



**Haruki Murakami, *La città e le sue mura incerte*, Einaudi 2024**

Due adolescenti, il primo amore. Lei gli racconta di una città circondata da alte mura, di un orologio senza lancette, di una biblioteca. Poi, all'improvviso, scompare. Immerso nelle atmosfere ipnotiche e rarefatte che hanno reso celebre l'autore, questo romanzo rivela una profonda riflessione sullo scorrere del tempo, sul rimpianto di ciò che abbiamo perduto, sul senso della nostra esistenza.

**Twan Eng Tan, *Il dono della pioggia*, Neri Pozza 2024**

Malesia, 1939. A Philip Hutton, sedici anni, figlio di un commerciante inglese e della sua seconda moglie, non sembra di appartenere a nessun luogo, a nessuna gente. E' nato con il dono della pioggia, così gli ha detto un'anziana indovina al Tempio della Nube Azzurra: ciò significa che avrà una vita colma di successi, ma anche che quella stessa vita lo metterà presto alla prova.



# Narrativa!

**Thrity Umrigar, *Il canto dei cuori ribelli*, Pienogiorno 2024**

Sullo sfondo di un'India sospesa tra modernità e oscurantismo, in un crescendo di tensione, Smita e Meena - due donne coraggiose e diversamente ribelli - si incontrano e si confrontano con le conseguenze di opposti concetti di onore e di libertà. Una storia indimenticabile di sacrificio, devozione, speranza e invincibile amore.



**Marzio G. Mian, *Volga Blues. Viaggio nel cuore della Russia*, Gramma Feltrinelli 2024**

Seimila chilometri e quattro settimane di viaggio lungo il Volga, alla scoperta della Russia profonda, delle radici di un paese travolto dal suo passato, ancora e demone, tabù e destino dei suoi tanti popoli. Un popolo fatto di molte nazioni, tenuto insieme dal brutale, fragile, antico sogno di civiltà imperiale. Un paese sempre più nazionalista e ripiegato su se stesso, dove la guerra in Ucraina è solo una presenza lontana e spettrale.



**Jonathan Coe, *La prova della mia innocenza*, Feltrinelli 2024**

Una satira acuta sulla politica britannica, ambientata nel tumultuoso periodo della nomina di Liz Truss. Attraverso la morte del blogger Christopher Swann, l'autore crea un gioco narrativo che intreccia verità e fantasia, mettendo in luce le precarietà delle nuove generazioni in un contesto segnato da individualismo e instabilità sociale. Un mix di generi e stili diversi, facendo fiction della realtà, e spacciando come realismo l'invenzione.



**Tracy Chevalier, *La maestra del vetro*, Neri Pozza 2024**

Venezia, 1486. Orsola Rosso è la figlia maggiore di una famiglia di soffiatori di vetro di Murano. In quanto donna non è destinata a lavorare il vetro, ma alla morte del padre sarà lei, in segreto, a portare avanti la bottega di famiglia. Le sue creazioni, piccoli capolavori, trasformeranno l'attività in un simbolo di bellezza senza tempo e di resistenza.



**Giulia Alberico, *Il segreto di Vittoria. La vita di Vittoria Colonna ai tempi di Michelangelo*, Piemme 2024**

Roma, 1567. Vittoria Colonna, poetessa, marchesa di Pescara e consigliera di due Papi, è morta ormai da alcuni anni. La sua dama di compagnia decide di aprire le carte che ha conservato e nascosto fino alla fine: gli amici sono morti e nessuno corre più il pericolo di essere condannato per eresia. Da quelle carte non emerge soltanto la cristiana, la riformatrice, ma anche una figura controversa, dal carattere unico.



**Sigrid Nunez, *Attraverso la vita*, Garzanti 2024**

Una donna racconta diversi incontri che si snodano nella quotidianità della sua vita. In ognuna di queste persone riconosce un bisogno comune: l'urgenza di parlare di sé e di trovare qualcuno cui raccontare la propria esistenza. Una storia sorprendente sull'empatia e sui modi insoliti nei quali due persone possono offrirsi conforto nell'affrontare le difficoltà. Su questo romanzo è basato il film di Pedro Almodovar, *La stanza accanto*, vincitore del Leone d'oro a Venezia 2024.





**Zornitsa Hristova, *Ascoltami quando sto zitto*, ill. Kiril Zlatkov, Orecchio Acerbo 2024**

La forza delle immagini fra poche parole. Parole d'oro, proprio come il silenzio. Appartiene ad un orso con gli occhi chiusi la voce di questo libro, una voce che ritorna all'infanzia, quando i grandi - a lui cucciolo in una scatola - avevano insegnato parole per avere un posto dove mettere le cose. Ma le parole, pensa l'orsetto con le zampe davanti agli occhi, non sanno dire proprio tutto. Età di lettura: dai 3 anni.



**Neil Packer, *La parabola del panificio indipendente*, Camelozampa 2024**

C'era una volta un vecchio panificio e un'anziana coppia che ogni giorno sfornava un delizioso pane fatto a mano. Nel corso degli anni, una grande fabbrica comprò tutti gli altri panifici. Ora vendevano un solo tipo di pane, preparato da grosse macchine. Un giorno però, il signore della grande fabbrica si recò al piccolo panificio e... Età di lettura: da 8 anni.

**David Almond, *Il ragazzo tutto nuovo*, ill. Marta Altés, Salani 2024**

Quando George si unisce alla classe, tutti pensano che sia strambo, ma Dan e Maxie gli si affezionano presto. Con il passare del tempo scoprono però che George fa parte di un esperimento multimilionario gestito da persone sinistre intenzionate a sfruttarlo. Comincia così una missione disperata per proteggerlo, contro tutto e tutti. Una storia coinvolgente che affronta con grande sensibilità temi come l'intelligenza artificiale e l'inclusione.



# Bambini e ragazzi!



**Megan E. Freeman, *Alone. Sola con il destino tra le mani*, Giunti 2024**

Maddie organizza un pigiama party di nascosto ma, al suo risveglio, scopre che tutti gli abitanti della città sono stati misteriosamente evacuati. Si ritrova quindi sola, in compagnia di un Rottweiler e dei libri della biblioteca pubblica. Saranno le storie contenute in quelle pagine a insegnarle il potere delle parole. Un romanzo profondo che parla di speranza e immaginazione. Età di lettura: da 12 anni.

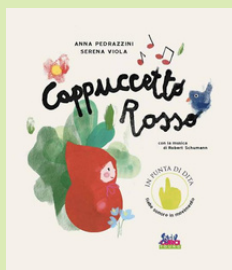


**Nina Dashevskaya, *La bicicletta dei sogni*, ill. Lucrèce, Terredimezzo 2024**

Sebastian, distratto e ritardatario, trova Willy, bicicletta parlante. Una volta in sella, iniziano insieme un magico viaggio dalla Città delle cose perdute al Villaggio dei giganti, alla scoperta di mondi impensabili e nuovi compagni con i quali condividere l'immaginazione. Willy si rivela ben più di un mezzo di trasporto: è la chiave d'accesso all'amicizia più autentica. Età di lettura: da 8 anni.

**Anna Pedrazzini, *Cappuccetto Rosso. Con la musica di Robert Schumann*, ill. Serena Viola, Curci 2023**

Un classico raccontato attraverso "Fiabe sonore in punta di dita", la collana Curci di libri illustrati con video animati e interattivi. Un'esperienza multisensoriale che introduce i più piccoli all'ascolto della musica con benefici effetti sulle capacità di attenzione, ascolto, interazione, creatività e sull'attitudine musicale. Età di lettura: da 4 anni.

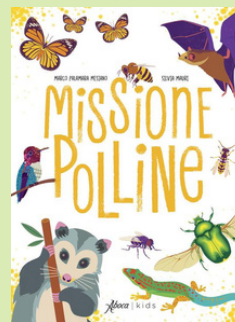


**Sheddad Kaid-Salah Ferrón, Eduard Altarriba, *Il mio primo libro del cosmo*, Erickson 2023**

Un affascinante viaggio alla scoperta della vita del Cosmo, dalla sua nascita alla sua possibile fine, con l'aiuto del Dr. Albert e di Alice. Si scopre cos'è il Big Bang, cosa sono i buchi neri, come vivono e muoiono le stelle, cos'è un esopianeta, quante galassie ci sono, cos'è la materia oscura, perché l'Universo si espande e molto altro. Età di lettura: dai 6 anni.

**Marco Palamara Mesiano, Silvia Mauri, *Missione polline*, Aboca 2024**

Le piante sono fondamentali per la vita sul nostro pianeta ma, per continuare a esistere, hanno bisogno degli impollinatori: api, farfalle, mosche e moscerini ma anche colibrì, gechi, pipistrelli, topi e opossum. In questo libro coloratissimo si impara a conoscerli e a scoprire cosa possiamo fare per loro. Età di lettura: da 7 anni.



**Isabelle Renaud, *La strega del tombino*. Ediz. ad alta leggibilità, ill. I. Bucciarelli, Biancoenero 2024**

Maud e Melinda hanno scoperto che le streghe esistono e ce n'è una che vive proprio nel parco della loro scuola, in fondo ad un tombino. Non è per niente cattiva e non farebbe male a nessuno, ma non bisogna scordarsi di darle da mangiare, altrimenti può fare dispetti. E così, il giorno in cui l'amata maestra si rompe una spalla e viene sostituita dall'orribile signora Tric, che fa sezionare i pesci ai ragazzi, Maud non ha scelta: deve chiedere aiuto alla strega. Età di lettura: da 9 anni.





**Pawo Choyning Dorj, *C'era una volta in Bhutan*, 2023**

Regno del Bhutan, 2006. La modernizzazione è arrivata. E' l'ultima nazione al mondo a connettersi ad Internet e alla tv, e ora è la volta del cambiamento più grande: il passaggio dalla monarchia alla democrazia. In viaggio nelle zone rurali del paese, dove la religione è più popolare della politica, i supervisori elettorali scoprono che un anziano Lama sta organizzando una misteriosa cerimonia. Ma cosa c'entrano i fucili?



**Renaud Fély, Arnaud Louvet, *Il sogno di Francesco*, Italia Francia Belgio 2016**

Assisi, 1209. Francesco ha appena subito il rifiuto da parte di Innocenzo III di approvare la prima versione della Regola. Intorno a lui, tra i compagni della prima ora, l'amico fraterno Elia, per ottenere il riconoscimento dell'Ordine, cerca di convincere Francesco della necessità di abbandonare l'intransigenza. Ma cosa resterebbe del sogno di Francesco?



**Claudio Malaponti, *7 Km da Gerusalemme*, Italia 2006**

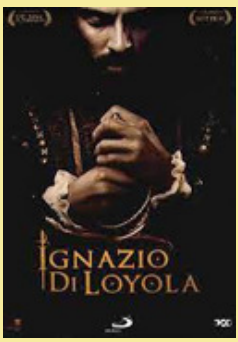
Alessandro, pubblicitario di 43 anni, è in profonda crisi. Ha perso il lavoro, non sta bene, sua moglie lo ha abbandonato portandosi via la figlia. Per una ragione indecifrabile si trova a camminare sulla strada che da Gerusalemme va verso il mare. Non lontano da Emmaus gli si fa incontro un uomo con una tunica e i sandali che gli dice di essere Gesù.

# FILM IN DVD!



**Pino Tordiglione, *Il Natale rubato*, Italia 2003**

A Fonatarosa, un piccolo paese dell'Irpinia, negli anni Ottanta viene rubato l'antico presepe. Colpevole del furto è Fortunato, un povero contadino, spinto alla disperazione dalle gravi condizioni di salute della figlia Filomena. Rubando le preziose statuine, Fortunato spera di riuscire a ricavare i soldi necessari a salvare la vita della piccola.



**Cathy Azanza, Paolo Dy, Ignazio di Loyola, Spagna Filippine 2016**

Biografia parziale e un po' romanzata di Íñigo López de Loyola, futuro Santo e fondatore dell'ordine dei Gesuiti. La sua vita viene ripercorsa a partire dalla coraggiosa difesa nella battaglia di Pamplona fino al suo ultimo desiderio, passando per un intenso periodo di depressione e concludendosi con il processo di fronte all'Inquisizione.

**M. Scorsese, *Hugo Cabret*, USA 2011**

Parigi, inizio anni '30. Il dodicenne Hugo vive nella stazione di Montparnasse dove, all'insaputa di tutti, ha sostituito lo zio nel ruolo di orologiaio. Il suo vero scopo, però, è quello di aggiustare un automa al quale aveva iniziato a lavorare insieme al padre, morto durante un incendio. Pur di sistemarlo, ruba dei pezzi dal negozio dell'anziano giocattolaio della stazione ma viene scoperto e costretto a lavorare per riparare al suo danno.



**Kore'eda Hirokazu, *L'Innocenza*, Giappone 2023**

Minato, che ha 11 anni e vive con la mamma rimasta vedova, inizia a comportarsi in modo strano e torna da scuola sempre più avvilito. Tutto lascia pensare che il responsabile sia un insegnante, così la madre si precipita a scuola per scoprire cosa sta succedendo. Ma la verità, come spesso accade nei film del regista, si rivelerà essere un'altra e i fatti sveleranno una profonda e toccante storia di amicizia.



**Tomm Moore, *La canzone del mare*, Irlanda Lussemburgo Belgio Francia Danimarca, 2014**

Saoirse ha sei anni ma ancora non riesce ad esprimersi con la parola. Vive in una casa sul faro insieme al padre e al fratello maggiore Ben. Un giorno, trova una conchiglia, regalata dalla mamma a Ben per sentire il suono del mare, ed un vecchio mantello. Questi oggetti magici permetteranno alla bimba di intraprendere un viaggio fantastico tra le creature marine.

**Greta Gerwig, *Piccole donne*, USA 2020**

Settimo adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Louisa May Alcott che narra la storia di quattro sorelle durante la guerra civile americana. In viaggio con la madre, Amy, Jo, Beth e Meg scoprono l'amore e l'importanza dei legami familiari. La regista, ispirandosi anche alla vita della scrittrice, coglie perfettamente il senso dell'opera della Alcott, restituendola in una forma matura e vivace.

