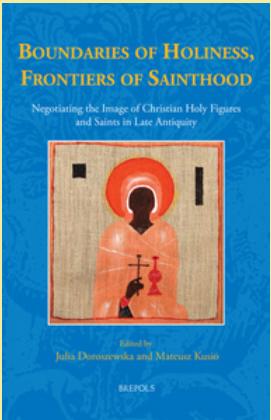


Nuovi arrivi in Biblioteca!

Newsletter #16
OTTOBRE 2025

Una piccola selezione fra i titoli
acquistati nel terzo trimestre 2025



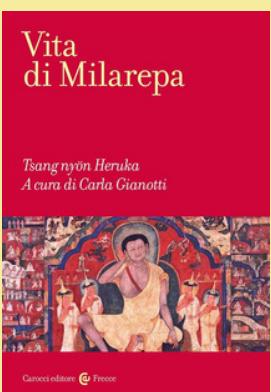
Boundaries of Holiness, Frontiers of Sainthood, Julia Doroszewska and Mateusz Kusio (eds), Brepols 2025

Questo volume offre nuove prospettive sul mondo religioso della tarda antichità, esplorando aspetti "marginali" e "periferici" della santità antica e medievale. Si esaminano le strategie impiegate dagli autori delle agiografie per adattare alla santità vite non conformi ai comuni ideali morali del santo, come quelle di imperatori, eretici o personaggi bizzarri. Altri casi di studio si concentrano sulle preoccupazioni relative alla falsa santità o a casi insoliti di santità attribuita prima della morte. Un altro concetto esplorato nel volume è lo spazio. I confini spaziali della santità vengono discussi infatti in relazione alla trasmissione delle reliquie, all'opposizione tra spazi urbani e rurali, luoghi sacri e persino spazi immaginari.



The Gospel of John According to the Syriac Harklean Version. Edition and Commentary, Piotr Jutkiewicz ed., Peeters 2025

Edizione critica del Vangelo di Giovanni secondo la tardiva versione siriaca Harkleana (615/6 d.C.) che comprende la descrizione dei ventidue manoscritti e la spiegazione dettagliata degli apparati. Una parte significativa del libro è il commento preliminare che offre nuove intuizioni sulla trasmissione e la storia della versione di Harklean, in particolare le sue revisioni "della fase di Dionigi" e la sua complessa relazione con il tipo di testo bizantino. Sono incluse anche diverse note marginali (note greche, apparato eusebiano e note liturgiche). Il volume chiude con la storia ancora oscura della fonte, le sue caratteristiche peculiari e il processo della sua trasmissione attraverso vari manoscritti, per mostrare in che modo il Vangelo di Giovanni venisse letto e interpretato dai suoi primi lettori.



Tsang nyön Heruka, La vita di Milarepa, a cura di Carla Gianotti, Carocci 2025

Capolavoro della letteratura tibetana del XV secolo, la *Vita di Milarepa* narra le straordinarie vicende del celebre yogin del Paese delle Nevi, il mistico che parla un linguaggio fuori dai codici normativi del monastero, che ha saputo scardinare e vanificare i giochi illusori del *samsara* e che è riuscito a raggiungere l'illuminazione nel corso di una sola vita. La storia di un Buddha che non nacque in India, ma in Tibet, e che ancora oggi può mostrarcici come distinguere fra la verità dell'apparenza e la verità della realtà. Carla Gianotti ne offre l'unica traduzione integrale in lingua italiana condotta direttamente sul testo tibetano, in un'edizione completamente rivista e aggiornata sulla base delle più recenti ricerche tibetologiche.

Via D. Bollani 20 - 25123 Brescia

0303722444 - biblioteca@diocesi.brescia.it

www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari

Orari di apertura:

Lun-Mart-Merc e

Venerdì 9-12.45 e 14-17

Giovedì 14-17



Federico Giuntoli, *I diluvi di Dio. Dal mito mesopotamico alla Bibbia*, Il Mulino 2025

Narrato nei testi sumerici e accadici della Mesopotamia del II millennio a.C., il mito del diluvio si è trasmesso nei secoli fino al racconto biblico di Noè, lasciando tracce profonde anche nella letteratura greca e latina. In un'epoca come la nostra, segnata da stravolgimenti ambientali e conflitti, l'archetipo plurimillenario del diluvio continua a parlare con forza: l'umanità può scorgere le tracce di una salvezza possibile?

Gian Luca Potestà, *Frati contro, Biblioteca Francescana* 2025

Raccolta di studi comparsi lungo quarant'anni e dedicati a leader carismatici, intellettuali brillanti, polemisti abili e coraggiosi che si sforzarono di creare un'identità originale e una legittimazione teorica per gli Spirituali visti come eredi autentici («figli legittimi») di Francesco. Non solo le polemiche sulla povertà volontaria e sul suo lessico, ma anche concezioni apocalittiche e profetiche, costruzioni storiografiche e agiografiche, traduzioni e riprese di antichi patrimoni ascetici e spirituali greco-orientali, tutto per conservare il messaggio di frate Francesco.

Il «Dialogo» di Caterina da Siena. Per una nuova edizione critica, a cura di Silvia Nocentini, Sismel 2023

Atti del convegno tenutosi nel 2021 presso l'Angelicum. La varietà delle prospettive offerte dai saggi qui raccolti attesta l'interesse che ancora oggi suscita la personalità di Caterina da Siena. Se l'Istituto storico italiano per il Medioevo di Roma si è già fatto promotore di una nuova edizione dell'intero epistolario catariniano, i contributi di questo volume offrono materiali importanti ai fini di una futura edizione critica del *Dialogo* che ancora manca.



Giulio Busi, *La sposa mistica. Corpi terreni, erotismo divino. Dal «Cantico dei cantici» a Paul Celan*, Einaudi 2025

Una fenomenologia della sposa mistica a partire dai testi che l'hanno cercata e hanno saputo raggiungerla, grazie all'inarrestabile onda di desiderio che coinvolge ogni grado dell'essere. Un'antologia che, oltre al *Cantico dei cantici*, comprende testi ebraici, egizi, mesopotamici, greci e latini, mistici medievali. E non mancano i sufi, alcuni poeti indiani e una scelta di brani dalle letterature europee ottocentesche e novecentesche, fino ai versi di Paul Celan e Cristina Campo.

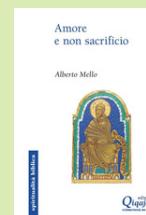


Markus Knapp, *Dio, natura, umanità. Per una lettura teologica della crisi climatica*, Queriniana 2025

Knapp, dialogando con importanti pensatori (come Horkheimer e Adorno), sviluppa una potente interpretazione teologica della crisi climatica che porta a riconoscere la nostra dipendenza creaturale. La scrittura chiama gli umani a custodire in modo responsabile il creato, riconoscendone il valore intrinseco e l'indisponibilità. Il libro traccia così orientamenti fondamentali per riqualificare il rapporto umanità-natura, indispensabile per affrontare efficacemente – e radicalmente – l'attuale crisi che ci vede tutti coinvolti.

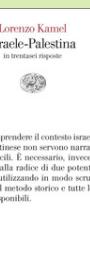
A. Mello, *Amore e non sacrificio*, Qiqajon 2025

Come leggere il libro di Osea, che per gli antichi è un profeta scandaloso e per noi resta difficilmente comprensibile? Attraverso la propria vicenda personale, Osea matura la comprensione dell'amore di Dio, della sua misericordia. È quasi impercettibile la linea di demarcazione tra l'esperienza intima e la comprensione teologica, tra l'umano e il divino, tra lo psichico e lo spirituale. Tanto più che Osea è il primo a comunicare questa conoscenza, a leggere il rapporto con Dio come un'esperienza sponsale.



Massimo Pazzini, *Sull'arpa e sulla cetra. Il midrash sui Salmi*, EDB 2024

Viene qui offerta la prima traduzione integrale in italiano, corredata di introduzione e note, del *Midrash Tehillim*, il commento rabbinico al *Libro dei Salmi*. Si segue la tradizionale divisione del Salterio in cinque parti, che forma un parallelo con i cinque libri del Pentateuco, mostrando ancora di più l'importanza della raccolta. Si tratta di una lettura che prima di tutto aiuta a «gustare» e valorizzare la varietà dei «saperi» della Parola divina.



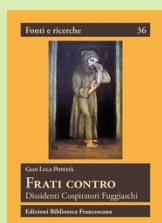
Lorenzo Kamel, *Israele-Palestina in trentasei risposte*, Einaudi 2025

In modo accessibile, ma senza rinunciare al metodo storico, all'esperienza sul campo e alle fonti, il volume risponde a domande sui temi cardine legati al conflitto più lungo della storia contemporanea. È il primo "anti-instant book" dedicato alla questione israelo-palestinese, dalla fondazione di Uru-Shalem (Gerusalemme), oltre 5000 anni fa, a oggi. Punto di partenza fondamentale per chi intenda informarsi sull'argomento.



Sabina Moser, *Una santità geniale*, Le Lettere 2025

Il libro esamina il legame finora inesplorato che unisce Simone Weil e san Francesco. Senza tralasciare le differenze tra i due, il testo mette in luce la loro profonda intesa su temi essenziali, quali la volontà di Dio, la bellezza, il distacco da sé stessi e l'imitazione di Cristo, la necessità di mettere in atto l'insegnamento del Vangelo, per renderlo umanamente credibile ed efficace. Risulta così una convergenza in certo modo complementare tra queste due singolari "rivoluzionarie" figure, lontane nei secoli ma vicine spiritualmente.



Andrea Tagliapietra, *Il lettore e lo spettatore. Filosofia di due metafore dell'esistenza*, Donzelli 2024



Attraverso un fittissimo dialogo tra parole e immagini, le figure emblematiche del lettore e dello spettatore prendono forma nelle pagine di questo libro, configurandosi come due modalità dell'esistenza che si pongono agli estremi, pur trovandosi a convivere. Da un lato c'è chi assiste passivamente alla catastrofe, illudendosi di sopravviverle sempre, e dall'altro chi, attraverso il segreto della lettura, prova a opporre all'apocalisse quotidiana l'argine della propria singolarità.

Lewis Dartell, *Essere Umani. Come la biologia ci ha reso ciò che siamo*, Il Saggiatore 2025



L'opera indaga i punti di contatto tra i grandi eventi della storia umana e la biologia, mostrando come alcuni dei grandi stravolgimenti del passato siano più figli di processi cellulari interni che di scelte di singoli o popoli. E' però anche narrazione dei molti modi con i quali abbiamo cercato di liberarci dai vincoli della genetica, di come culture e tecnologie ci abbiano permesso di modificare la nostra fragile natura. Perché è solo quando comprendiamo che «essere umani» è anche la somma delle nostre limitazioni che possiamo esprimere le nostre vere potenzialità.

Guido Tonelli, *L'eleganza del vuoto. Di cosa è fatto l'universo*, Feltrinelli 2025



L'opera intreccia storia della scienza, filosofia e cosmologia moderna, portandoci a esplorare le rivoluzioni che hanno rovesciato la nostra concezione della realtà. Si parte dai laboratori dove la fisica delle particelle tenta di decifrare i segreti della materia, si viaggia tra i paradossi quantistici e le intuizioni dei grandi pensatori, da Platone a Heisenberg, per scoprire che il vuoto è tutt'altro che assenza: è presenza sottile e potente, che condiziona tutto.



Chantal Delsol, *Il crepuscolo dell'universale*, Cantagalli 2025

Oggi nel mondo diverse culture si oppongono con fermezza ai principi occidentali, prima considerati universali. La democrazia è denigrata e degradata, l'autocrazia difesa con forza in Cina e a Singapore, in alcuni Paesi musulmani e in Russia. Inoltre, sono emersi governi cosiddetti populisti, che si oppongono al liberalismo e all'individualismo postmoderni. Un conflitto ormai quasi impossibile da risolvere, conseguenza dell'evoluzione delle nostre società, nelle quali non esiste più un'autorità in grado di emettere sentenze accettabili per tutti.

Steven Runciman, *Alfabeto del viaggiatore*, Edizioni Settecolori 2024



Quanto più vicino all'autobiografia che non volle mai scrivere, l'opera abbraccia in pratica l'intero «secolo breve» che Runciman percorse in lungo e in largo, da studioso e da diplomatico sui generis, con uno spirito acuto e divertito, nonché un'attrazione, ricambiata, per teste coronate e aristocrazie in via di sparizione. Così questo libro è anche l'estremo omaggio ad un'epoca e a un mondo in cui viaggiare era ancora un piacere.

Gianluca Miniaci, *Il tesoro perduto della regina Ahhotep. Una donna alla riconquista dell'antico Egitto*, Carocci 2025



Celato per millenni, nel 1859, nei pressi dell'antica Tebe (oggi Luxor) tornò alla luce uno dei più grandi tesori dell'antico Egitto, composto da oltre 70 oggetti, fra cui numerosi gioielli, manufatti e armi in oro, argento, bronzo e pietre dure. Era appartenuto ad una coraggiosa regina di nome Ahhotep, vissuta verso il 1550 a.C., in un periodo particolarmente buio della storia dell'Egitto, dominato a nord dai temibili Hyksos. Questa storia è anche intrecciata con quella del padre dell'archeologia egizia, Auguste Mariette.



Alberto Manguel, *La biblioteca di notte*, Vita e Pensiero 2025

Nelle storie qui raccontate ciascuno trova qualcosa di sé, nelle pietre disperse della biblioteca di Alessandria come sul dorso degli asinelli delle biblioteche itineranti della Colombia, tra il silenzio dei cataloghi digitali come nel profumo di carta e legno delle biblioteche monastiche. Sono la prova della nostra fiducia in un ordine senza tempo e senza confini, e, anche se sappiamo bene che una biblioteca non potrà mai presentarci il mondo 'reale', intuiamo che ci offre la possibilità di sperimentare una lettura aperta di quel mondo.

Sigmund Ginzberg, *Macellerie. Guerre atroci e paci ambigue*, Feltrinelli 2024



Tutte le civiltà, tutte le religioni, dalla Cina, all'India, alla Mesopotamia, alla Grecia antica, hanno i loro miti e quasi tutte hanno un diluvio, o altro cataclisma, dal quale poi però si rinasce. Biblici infanticidi, eroi greci tragici, crudeltà e torture "per generare terrore" si dipanano nella loro vivida ferocia davanti ai nostri occhi per scoprire che i profeti prevedono da sempre la fine del mondo e i guerrieri distruggono e fanno scempio da sempre della vita umana. Un raggelante promemoria della nostra barbarie e soprattutto un monito perché a tutte le guerre si ponga un sigillo di pace.

José Jiménez, *Marcel Duchamp. L'apprendista nel sole e l'esperienza estetica della modernità*, Morcelliana 2025

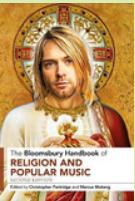


Un lavoro di critica teorica e d'interpretazione che cerca di tracciare il parallelismo tra l'itinerario creativo di Duchamp e le trasformazioni dell'esperienza estetica odierna. Ne emergono questioni di profonda rilevanza sulla condizione umana e una sfida al pensiero, attraverso la concezione dell'arte come azione, costruzione mentale-visiva che intreccia poesia e filosofia.



Anna Foa, *Il suicidio di Israele*, Laterza 2025

Per salvare Israele è necessario contrapporre al suprematismo ebraico, proprio dell'attuale governo Netanyahu, l'idea che lo Stato di Israele deve esercitare l'uguaglianza dei diritti verso tutti i suoi cittadini e deve porre fine all'occupazione favorendo la creazione di uno Stato palestinese. Qualunque sostegno ai diritti di Israele – esistenza, sicurezza – non può prescindere da quello dei diritti dei palestinesi. Senza una diversa politica verso i palestinesi, Hamas non potrà essere sconfitta ma continuerà a risorgere dalle sue ceneri. Non saranno certamente le armi a sconfiggere Hamas, semmai la politica.



Vjaceslav Ivanovic Ivanov, *Viaggiando tra le stelle*, A. Shishkin e M. C. Ghidini eds., Morcelliana 2025

Per la prima volta in edizione italiana è qui offerta una selezione rappresentativa della produzione teorica di Vjaceslav Ivanov, figura chiave della cultura russa del primo Novecento. L'autore viene definito intellettuale dell'Oriente e dell'Occidente, capace di «respirare con entrambi i polmoni», quello romano-latino e quello bizantino-slavo, ciascuno da solo insufficiente per incarnare il cristianesimo universale e l'autentico spirito europeo.



Euripide, *Elettra*, a cura di Guido Avezzù, Fondazione Lorenzo Valla 2025

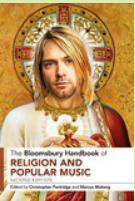
Che cosa rappresentano nella tragedia la figura, l'intreccio e l'atmosfera dell'Elettra di Euripide, colui che Aristotele definiva «il più tragico dei poeti», il drammaturgo cui Sofocle attribuiva mimesi totale della realtà?

Si deve forse, con Schlegel, pensare che l'Elettra sia la peggiore delle tragedie di Euripide? Perché? Perché intravede un lieto fine, con Oreste assolto ed Elettra sposa di Pilade? O per la sua atmosfera bucolica e il suo tono talvolta dimesso?



The Bloomsbury Handbook of Religion and Popular Music, C. Partridge and M. Moberg eds., Bloomsbury 2025

Strumento essenziale per chiunque sia interessato alla cultura popolare in generale e al rapporto fra la religione e la musica popolare in particolare. L'opera, in questa seconda edizione aggiornata di sei nuovi capitoli, offre un'analisi all'avanguardia dei temi e dei concetti più importanti del settore, combinando ricerche in studi religiosi, teologia, musicologia e sociologia.



P. Rovatti, *Dentro le parole. Per una critica dell'individualismo*, Meltemi 2024

Dalla discussione politica ai media, dalla scuola a specifici eventi culturali, l'opera raccoglie e rielabora riflessioni sulla contemporaneità, in uno spazio e in un tempo in cui ognuno è troppo concentrato su di sé, sulla propria individualità. E' invece necessario cambiare prospettiva, a cominciare dalla dimensione privata di ciascuno di noi, aprirsi agli altri, consapevoli dell'alterità che abita in noi, facendo del dubbio – e non delle verità assolute – la nostra forza, mettendo in discussione il concetto di verità univoca.



Nouri Al Jarrah, *Il serpente di pietra*, Emuse 2025

Un messaggio in bottiglia gettato nel mare della storia, un pensiero d'incontro tra Oriente e Occidente, di pace, di possibilità di convivenza. Con una lingua sublime la cui poesia esplode in ogni parola, l'autore celebra il trionfo dell'amore, il sentimento umano più alto, che trascende i confini, le differenze etniche e le distanze per sopravvivere al tempo e si conferma come una delle voci più profonde e originali della letteratura araba contemporanea.



Dorrit Cohn, *Menti trasparenti. Rappresentazioni narrative della vita interiore*, Carocci 2025

Caposaldo della narratologia novecentesca, misconosciuto in Italia e qui tradotto integralmente per la prima volta, il volume offre un'indagine rigorosa e appassionante delle tecniche narrative utilizzate dai più grandi romanzi del XIX e del XX secolo per dare voce alla vita interiore dei loro personaggi.

La psiconarrazione, il monologo citato, il monologo narrato, l'autonarrazione, il monologo autonomo sono illustrati attraverso esempi tratti da scrittori come Jane Austen, Stendhal, Fëdor Dostoevskij, Thomas Mann, James Joyce e Marcel Proust.



Francesca R. Recchia Luciani, *Filosofe. Dieci donne che hanno ripensato il mondo*, Ponte alle Grazie 2025

Dieci protagoniste del pensiero filosofico e non solo: da Lou Salomé a María Zambrano, da Hannah Arendt a Simone de Beauvoir, da Simone Weil a Agnès Heller, da Carla Lonzi a Audre Lorde, da Silvia Federici a Judith Butler: Un viaggio alla scoperta delle loro storie e della loro visione del mondo. Personalità diverse e vicende sorprendenti, ma tutte con un denominatore comune: il desiderio di mettersi in gioco, di ripensare il mondo, di abitare uno spazio nel 'sapere dei saperi' con la propria 'vita filosofica'.

Amina Crisma, *Vie della meditazione taoista*, Morcelliana 2025



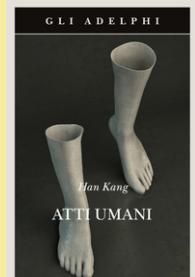
L'antica tradizione dalla quale deriva la meditazione taoista – che va dal v secolo a.C. ad oggi – ha avuto un'influenza sulla cultura cinese paragonabile a quella esercitata dal cristianesimo sulla cultura occidentale. Il libro si propone di ripercorrere i tratti salienti di questa lunga storia attingendo alla freschezza delle fonti antiche e, insieme, gettando uno sguardo sulla variegata realtà attuale delle pratiche meditative che si accompagna ad una rinnovata esigenza di spiritualità.

**M. Vargas Llosa, *I venti*, Einaudi 2025**

In una Madrid surreale un anziano ha dimenticato l'indirizzo di casa. Solo, confuso, afflitto da terribili venti «inopportuni», vagabondando in una città in cui i luoghi di cultura e di incontro sono ormai virtuali. Tra ricordi frammentati e rimpianti di un grande amore, continua a perdersi, pensando al mondo che è stato, e al mondo che verrà. Quali sorprese riserva questa giornata complicata? Può forse mancare l'incontro con il destino? Ultimo ironico e malinconico commiato di Vargas Llosa.

Georgi Gospodinov, *Il giardiniere e la morte*, Voland 2025

Un figlio assiste il padre durante una lunga e crudele malattia. Lo ricorda lavorare in giardino, curare le piante da frutto, i fiori... pian piano il campo visivo si allarga ai vicini, ai conoscenti, all'intera Bulgaria povera e dignitosa. Un romanzo su quanto dobbiamo ai nostri padri, su cosa ci fa essere quelli che siamo e una dichiarazione d'amore struggente per le proprie radici.

Han Kang, *Atti umani*, Adelphi 2023

Una palestra comunale, decine di cadaveri che saturano l'aria di un "orribile tanfo putrido". Siamo a Gwangju, in Corea del Sud, nel maggio 1980: dopo il colpo di Stato di Chun Doo-hwan, in tutto il paese vige la legge marziale. Quando i militari hanno aperto il fuoco su un corteo di protesta è iniziata l'insurrezione, seguita da brutali rappresaglie. L'opera è il coro polifonico dei vivi e dei morti di una carneficina mai veramente narrata in Occidente.



Narrativa!

**Jesus Sanchez Adalid, *Una luce nella notte di Roma*, Harper Collins 2024**

L'ispirazione per questa eccezionale storia è nata quando l'autore è venuto a sapere dell'esistenza di preziosi documenti originali, rimasti nascosti per ottant'anni in alcuni archivi della Seconda guerra mondiale. Rintracciando i discendenti dei veri protagonisti del romanzo, ha ottenuto un tesoro di testimonianze, rivelazioni e dettagli storici che costituiscono l'anima del suo racconto, un vibrante intreccio di amore, eroismo e generosità.

Nino Haratischwili, *La gatta e il generale*, Marsilio 2024

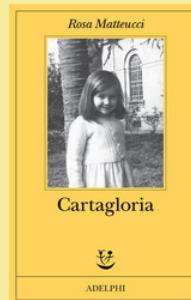
Ispirandosi alla testimonianza sulle guerre cecene di Anna Politkovskaja, l'autrice guarda negli abissi che si celano sotto le macerie dell'impero sovietico e narra della guerra sul campo e nelle menti delle persone, di delitto e castigo, di crimine ed espiazione, di vendetta, tradimento, morte e amore. Narra soprattutto del desiderio di redenzione, perché nessuno può togliere la colpa a qualcun altro, nessuno può, così semplicemente, cancellarla.

Thorkild Hansen, *Arabia felix*, Iperborea 2025

Ricostruendo la storia del «viaggio arabo» voluto da Federico V attraverso Costantinopoli, Alessandria, Il Cairo, il Sinai, il Mar Rosso fino allo Yemen e poi alla lunga odissea del rientro in patria, Hansen racconta in realtà la storia di ogni esperienza umana: quel viaggio di andata e ritorno di cui parlano i miti, le fiabe, le epopee. Solo uno farà ritorno, dopo aver fatta sua la lezione del deserto. La felicità non è in nessun luogo - il nome Arabia Felix è nato da un equivoco - o forse la felicità è in ogni luogo?

Laure Murat
Proust, romanzo familiare
Sellerio editore Palermo**Laure Murat, *Proust, romanzo familiare*, Sellerio 2025**

Con la sua prosa scorrevole e piena di riferimenti letterari, Proust è al contempo un saggio colto e un memoir, ma è anche, e soprattutto, un inno al potere emancipatorio della letteratura e un invito a (ri)leggere alcune tra le pagine più importanti della letteratura mondiale.

Rosa Matteucci, *Cartagloria*, Adelphi 2025

Cartagloria è un viaggio allucinato e feroce dentro un'autobiografia spirituale che si rifiuta di accettare l'ordine consolatorio del racconto lineare. L'autrice ci trascina in un mondo dove galline parlanti, carrelli della spesa e cani risorti convivono con i traumi religiosi dell'infanzia, dentro una lingua teatrale e irriverente, capace di trasformare ogni disastro in canto, ogni dolore in caricatura. Tra comico e tragico, un libro in cui si aspira all'amore e alla trascendenza.

Javier Cercas, *Il folle di Dio alla fine del mondo*, Guanda 2025

Nella forma narrativa che lo ha reso celebre, quella del «romanzo senza finzione», Cercas cerca risposta alla domanda che nessuno può fare a meno di porsi, fondendo in queste pagine le sue più intime ossessioni con una delle preoccupazioni fondamentali della società contemporanea: il ruolo della spiritualità e della trascendenza nella vita umana, che inevitabilmente si confronta con la religione e con il desiderio di immortalità.



Susan Varley, Il grande regalo di Tasso, Il Castoro 2018

Tasso era gentile e generoso, e tutti gli volevano bene. Ma ora non c'è più. Gli animali del bosco sono molto tristi perché sentono la sua mancanza. Per la prima volta tradotto in Italia, un grande classico che ha riscosso successo in tutto il mondo. Una storia preziosa e commovente che insegna ai bambini come relazionarsi con la morte.

Età di lettura: da 4 anni.

Alessandro Vanoli, Pirati, ill. Kaja Kajfez, Giunti Editore 2025

La storia della pirateria inizia all'alba della civiltà, prima ancora degli antichi Egizi, e arriva fino ai nostri giorni. Dalla penna di uno dei più grandi esperti di mare, un viaggio attraverso le avventure dei più spietati e coraggiosi pirati. Le loro storie, vite, abitudini, i loro luoghi e i loro mari. Dal temibile Barbarossa alla regina pirata Zheng Yi Sao, che fu a capo della più grande flotta di pirati; da Occhiali, lo schiavo calabrese che guidò i pirati turchi, a l'Olonese, il pirata più crudele della storia. Età di lettura: da 8 anni.

Elena Pasquali, La leggenda dei tre alberi, ill. S. Windham, Paoline 2024

La leggenda è molto nota in tutto il mondo: tre alberi maestosi sognavano un futuro di gloria, infranto dalla scure che li abbatté tutti e tre. Il messaggio della leggenda è importante per tutti, grandi e piccoli, e si riferisce al senso profondo della vita, che non sempre coincide con i sogni, ma che è comunque vita e riserva sorprese e gioia.

Età di lettura: da 7 anni.

Bambini e ragazzi!



F. Chartres, Lily ovvero come essere felici in tutte le circostanze, San Paolo 2024

Essere i migliori, fare battute cattive, ridere degli altri. Augustin ha imparato bene la lezione: nella vita vince solo il più forte. Ma un giorno, in classe, arriva Lily. La nuova compagna è strana, ha il sorriso stampato in faccia ed è gentile, sempre e con tutti. Augustin ne è irritato e attirato insieme. Perché Lily si comporta così? Qual è il suo segreto? Con l'aiuto di suo cugino Milos, è determinato a scoprirla. Età di lettura: da 8 anni.

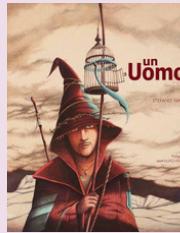
Christine Nöstlinger, Nel ducato in fiamme, San Paolo Edizioni 2025

Aprile 1945. In una Vienna in fiamme e con l'Armata Rossa alle porte, una bambina vede il mondo cambiare intorno a sé. Christel, la protagonista, racconta in prima persona i bombardamenti e la fuga in periferia, il senso di precarietà e la mancanza di cibo, ma anche le scorribande e i giochi dei bambini, catturando l'atmosfera di quelle settimane inquiete attraverso la cronaca della vita quotidiana in tempo di guerra.

Età di lettura: da 10 anni.

Lucy Maud Montgomery, Anna dai capelli rossi, ill. E. Bellotti, Gallucci 2018

«Dentro di me devono esserci tante Anna diverse, a volte penso che sia per questo, penso che sono una persona così difficile. Se fossi un Anna sola sarebbe tutto molto più facile, ma anche molto meno interessante». Un classico della letteratura per ragazzi che ha avuto un successo clamoroso fin dalla sua pubblicazione nel 1908, in una nuova veste illustrata. Età di lettura: da 10 anni.



Stefano Nava, Un uomo. 4 ottobre 1226, Edizioni Messaggero 2018

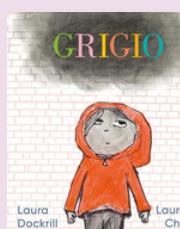
La vita di Francesco viene illustrata ma anche vissuta passo passo da Stefano Nava: ci prende per mano e ci porta lontano, in un tempo che è anche il nostro. Prezioso volume che disegna Francesco con schizzi e poesia, che fa desiderare di somigliare un poco, almeno un poco, a santo Francesco. Ci ricorda che è possibile e vero il tenero abbraccio tra un Dio che profuma di mandorlo e un uomo, ogni uomo, che odora di polvere.

Chloe Douglass, Insieme o da soli? Storia di un papero solitario e di una band da salvare, Curci 2024



Una storia semplice sull'importanza dell'amicizia: superare la paura di confrontarsi con gli altri e la propria timidezza porta sempre buoni frutti. La musica e l'esperienza del suonare insieme è una metafora perfetta. "Insieme o da soli?" e "Meglio insieme!" sono tra i libri dell'American Psychological Association, una delle più importanti associazioni di psicologi negli Stati Uniti. Piccole storie nate per aiutare i bambini a riconoscere e affrontare le proprie emozioni. Età di lettura: da 4 anni.

Laura Dockrill, Grigio. L'emozione di un giorno grigio raccontata ai bambini, ill. Lauren Child, Il Castoro 2025



Oggi non mi sento giallo come il sole o arancione come un palloncino o verde come la cima degli alberi. Neanche nero come il cielo di notte. Oggi sono grigio. Un albo delicato che esplora le emozioni attraverso i colori e la loro assenza, e che ci regala un messaggio d'amore e accettazione. Età di lettura: da 3 anni



Grímur Hákonarson, *Rams. Storia di due fratelli e otto pecore*, Islanda 2015

In una valle isolata due fratelli, Gummi e Kiddiley, vivono fianco a fianco, badando al gregge di famiglia. Benché dividano la terra e conducano la stessa vita, non si parlano da quarant'anni. Quando una malattia letale colpisce il gregge di Kiddi, minacciando l'intera vallata, le autorità decidono di abbattere tutti gli animali della zona per contenere l'epidemia. Accerchiati dalle forze locali, i due fratelli dovranno unire le forze per salvare la loro speciale razza ovina - e se stessi - dall'estinzione.

Wes Anderson, *Grand Budapest Hotel*, Gran Bretagna Germania 2014

Le avventure di Gustave H, leggendario concierge di un lussuoso e famoso albergo europeo e di Zero Moustafa, un fattorino che diviene il suo più fidato amico. Sullo sfondo, il furto e il recupero di un celebre dipinto rinascimentale, la violenta battaglia per un'enorme fortuna di famiglia, e una dolce storia d'amore. Il tutto tra le due guerre, mentre il continente è in rapida e radicale trasformazione.

Luigi Comencini, *Proibito rubare*, Italia 1948

Don Pietro, missionario diretto in Africa, subisce un furto a Napoli per opera di alcuni ragazzini di strada. L'esperienza gli fa capire che i ragazzi di Napoli posso aver bisogno del suo aiuto e decide quindi di fondare la "Città dei ragazzi", una casa di accoglienza per loro. Grazie alle offerte della città, Don Pietro riesce a portare avanti la sua opera senza problemi, finché non scopre che la maggior parte delle offerte proviene dalla refurtiva accumulata dai ragazzi.

FILM e audiolibri!



Hayao Miyazaki, *Il Ragazzo E L'Airone*, Giappone 2023

Considerato il testamento artistico di Miyazaki, è un racconto profondamente spirituale e introspettivo. Mahito, un ragazzino di 12 anni, fatica ad ambientarsi in una nuova città dopo la morte della madre e dopo che suo padre Shoichi si è risposato con la zia. Quando un airone parlante lo informa che sua madre è ancora viva, Mahito entra in un mondo fantastico per ricercarla senza sapere che le sorti del mondo intero dipenderanno dalle sue azioni.

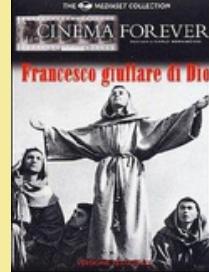


Tim Mielants, *Piccole Cose Come Queste*, Belgio Irlanda USA 2024

Irlanda, dicembre 1985. Il venditore di carbone Billy Furlong scopre il trattamento inumano che orfani e ragazze madri subiscono in un convento cattolico. Tratto dal romanzo *Piccole cose da nulla* di Claire Keegan, è un pregevole racconto di sussurri interiori che si articola attorno a un trauma, ma anche alla necessità di affrontarlo con tutte le sue conseguenze.

Laurent Cantet, *Risorse umane*, Francia 1999

Franck, studente di economia a Parigi, torna a casa per fare apprendistato presso l'industria dove lavora il padre. Viene assegnato al settore "Risorse Umane". Il giovane cerca di risolvere la situazione di stallo creatasi tra la proprietà e i sindacati, che stanno negoziando la riduzione della settimana lavorativa, ma sottovaluta certi aspetti della questione finché una scoperta casuale non gli apre davvero gli occhi...



Roberto Rossellini, *Francesco, giullare di Dio*, Italia 1950

Francesco, giullare di Dio è un film del 1950 diretto da Roberto Rossellini che mette in scena alcuni episodi tratti da I fioretti di San Francesco e dalla Vita di fra' Ginepro (uno dei discepoli del santo di Assisi). Per mettere in luce aspetti inconsueti della vita francescana si avalse anche della conoscenza in materia dello storico francescano Arnaldo Fortini. Si tratta di episodi slegati tra loro, se non per il fatto che i frati fanno capo alla Porziuncola di Santa Maria degli Angeli.

John Ford, *La croce di fuoco*, USA 1947



In un paese dell'America centrale è al potere un governo che opera una durissima persecuzione contro la religione cattolica. Un prete missionario è deciso a restare tra la sua gente anche a costo della vita; lo coglie però il dubbio che questa scelta non sia dettata da autentico amore per il prossimo, ma dall'orgoglio e dall'amor proprio. Dilaniato da questi pensieri decide di andarsene, quando però lo chiamano al capezzale di una donna che sta per morire.

J. Gaarder, *Il mondo di Sofia*, letto da A. Casella e G. Parrillo. Audiolibro MP3



"Chi sei?", bella domanda, soprattutto se a farcela è un biglietto anonimo lasciato nella buca delle lettere. Questo è ciò che accade a Sofia Amundsen, ragazzina norvegese ancora capace di stupirsi di fronte al mondo. Dalla caduta nel mondo dell'ovvio viene salvata grazie all'intervento del bislacco filosofo Alberto Knox, attraverso messaggi recapitati dal cane Hermes, travestimenti, quesiti apparentemente senza senso e metafore esilaranti.