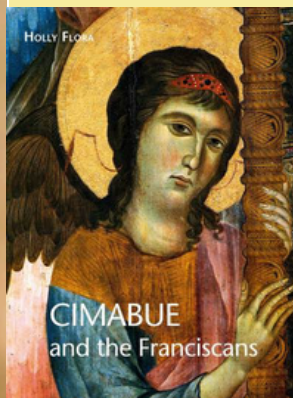


Nuovi arrivi in Biblioteca!

Newsletter #18

APRILE 2026

Una piccola selezione fra i titoli
acquistati nel primo trimestre 2026



Holly Flora, *Cimabue and the Franciscans*, Brepols 2019

Questo libro offre una nuova prospettiva sulla questione del cambiamento artistico alla fine del XIII secolo, esaminando la relazione fra Cimabue e l'Ordine francescano. Pur concentrandosi sull'opera di un singolo artista, getta nuova luce sulle motivazioni religiose e sui mezzi artistici che alimentarono le trasformazioni visive e spirituali del periodo. Cimabue non fu solo una figura cruciale nei processi di cambiamento stilistico. Lui e i suoi mecenati francescani si confrontarono con complesse idee intellettuali e teologiche riguardanti materiali, memoria, bellezza ed esperienza, creando opere d'arte innovative che veicolavano nuove forme di devozione cristiana. Il contributo di Cimabue alla storia dell'arte può quindi finalmente essere riconosciuto per la sua ampia portata e il suo impatto all'interno della cultura religiosa dell'epoca, in sempre più rapida evoluzione.



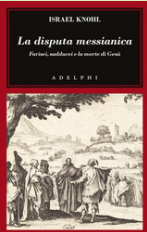
Alfredo González-Ruibal, *Terra bruciata. Storia della violenza dal Paleolitico al XXI secolo*, Carocci 2026

«In una manciata di polvere vi mostrerò la paura»: le macerie della guerra evocano, nelle parole di Eliot, uno scenario desolato. Millenni di violenza collettiva, dal Paleolitico a oggi, hanno lasciato una scia di fosse comuni, rovine, fortificazioni. E, soprattutto, hanno fatto terra bruciata: strati di carbone, ossa e cenere che nascondono storie quotidiane, vite spezzate, memorie cancellate. Con lo sguardo dell'archeologo e la sensibilità dello scrittore, l'autore percorre i luoghi devastati dai conflitti in tutto il mondo per ridare voce alle vittime invisibili di queste atrocità. Dalle razzie del Neolitico al genocidio dei nativi americani, dalle campagne militari romane alle trincee del Novecento, fino ai bombardamenti sul Medio Oriente, rivela il lato più crudo e intimo della nostra storia. E ci pone di fronte a una verità scomoda: la nostra inquietante propensione alla violenza.



Claudio Paolucci, *Nati cyborg. Cosa l'intelligenza artificiale generativa ci dice dell'essere umano*, Luca Sossella 2025

La vera rivoluzione che l'intelligenza artificiale ha scatenato non è quella delle macchine, ma la nostra. Partendo dalle nuove macchine dotate di linguaggio e passando per allucinazioni, intelligenza zero, soggettività, menzogne, stanze cinesi, menti estese, pappagalli stocastici, imbecillità e miti del significato, questo saggio mostra come, per evolvere, l'essere umano deleghi da sempre all'ambiente nuovi pezzi di se stesso: attraverso utensili, scritture e tecnologie, ogni volta ci trasformiamo, diventiamo ibridi, ci scopriamo cyborg. Oggi l'IA generativa non è un oggetto estraneo: è il nuovo specchio in cui riconosciamo chi siamo e chi stiamo diventando.



Israel Knohl, *La disputa messianica. Farisei, sadducei e la morte di Gesù*, Adelphi 2025

Knohl tratta la disputa tra farisei e sadducei intorno all'identità di Cristo come Messia, seguendo in un percorso inedito lo sviluppo millenario di due correnti contrapposte del pensiero biblico che collidono drammaticamente nel processo a Gesù. I farisei credono alla venuta di una «figura eccelsa» in grado di restaurare «la grandezza della Casa di Davide». All'opposto, è l'idea stessa di messianismo a risultare blasfema per i sadducei, che ne rigettano le ragioni ultime, dalla resurrezione dei morti ai concetti di premio e castigo.

C. Kirsch Klingelhöffer, *Frühchristliche Stoarezepktion*, Mohr Siebeck 2024



La ricezione della filosofia stoica è un aspetto importante del dialogo paleocristiano con la filosofia contemporanea. Questo studio dimostra come gli autori cristiani dei primi secoli abbiano sviluppato la propria teologia adottando, adattando o rifiutando singoli pensieri, concetti e idee stoiche. Vengono esaminate le dottrine stoiche del destino, della volontà, dell'imminente catastrofe del mondo e termini come *logos spermatikos*.

Richard I. Pervo, *Come si costruisce un apostolo. Volume 2*, Paideia 2026



Pervo prende in esame le posizioni paoline e antipaoline espresse nella letteratura protocristiana neotestamentaria e patristica. Esamina le lettere pseudopaoline e le diverse figure di apologisti, epistolografi, storici della chiesa, ortodossi e cosiddetti eretici. Paolo diede la vita alla ricerca dell'unità dei credenti in Cristo e paradossalmente fu la ricerca costante di una unità che non fosse semplice uniformità che spesso ne fece l'apostolo della disunione.



John Dillenberger, *Immagini e reliquie. Prospettive teologiche e rappresentazioni visive nell'Europa del XVI secolo*, Studium 2026

Uno studio sul rapporto tra le arti visive del XVI secolo e le correnti teologico religiose dell'Europa delle Riforme. Disegnando uno scenario in cui le arti di diffusione popolare nate agli albori della stampa convivono con quelle delle committenze tardo-rinascimentali, l'autore porta avanti la tesi dell'influenza del pensiero luterano protestante, rifacendosi all'incredibile fermento religioso che ha segnato la storia dell'arte del Cinquecento e lasciato intravedere le radici di una nascente modernità estetica.

Jürgen Werbick, *Il cristianesimo può scomparire? Credere in tempo di esaurimento ecclesiale*, Queriniana 2026

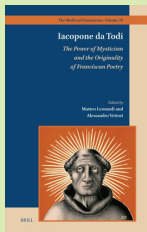


Una severa analisi della condizione attuale del cristianesimo, che vede la comprensione unidimensionale della tradizione e l'assolutizzazione del ministero gerarchico come prigionie per la fede. Werbick propone una Chiesa partecipativa nella quale Dio si comunica mediante lo Spirito attraverso la condivisione dei carismi. Un invito a riscoprire la vocazione profonda del cristianesimo in tempo di crisi, a osare una fede che trova la sua forza nella debolezza e nella solidarietà con i poveri.

Pietro Abelardo, *Etica o Conosci te stesso*, a cura di Marco Rossini, Scholé 2026



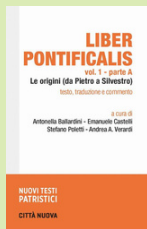
L'*Etica* di Abelardo è la risposta del filosofo alle domande radicali che la vita gli ha imposto. Al centro dell'opera, l'identificazione tra consenso e peccato: non l'azione esterna, ma la deliberazione interiore è a fondamento del giudizio morale. Condannata dal Concilio di Sens (1140) e dal durissimo intervento di papa Innocenzo II, l'opera scomparve per secoli dalla cultura europea, lasciando tuttavia un'eredità: la responsabilità morale come atto interiore, la libertà come spazio della scelta.



Iacopone da Todi. *The Power of Mysticism and the Originality of Franciscan Poetry*, a cura di M. Leonardi e A. Vettori, BRILL 2023

Combinando analisi filologiche con studi tematici e interpretazioni filosofiche e teologiche dei contenuti e dello stile originali della poesia di Iacopone, questa raccolta - la prima in inglese a cura di un gruppo eterogeneo di studiosi internazionali - affronta un'ampia gamma di argomenti: dalla musica alla preghiera e all'esecuzione, dal misticismo all'ascetismo, dall'ineffabilità alla mariologia, dall'arte alla povertà e alle sfide della traduzione.

Liber pontificalis. Vol. 1: Le origini, Verardi, Ballardini, Castelli (eds.), Città Nuova 2025



Il *Liber Pontificalis* è la fonte indispensabile e quasi unica per conoscere la storia della Chiesa di Roma tra Tardoantico e Medioevo, attraverso la successione dei suoi vescovi, con una miniera di notizie che coprono i più diversi campi, dall'arte, all'organizzazione ecclesiastica, alla liturgia. Per la prima volta in Italia, con un'impresa in più volumi (qui il tomo iniziale da Pietro a Silvestro), se ne presenta la traduzione italiana con testo latino a fronte criticamente rivisto e con un puntuale commento storico e storico artistico.

Ester Petrosyan, *Catalogue of the Arabic Garshuni Manuscripts and Fragments of the Matenadaran (Yerevan)*, Peeters 2025



Catalogo analitico dettagliato (con immagini) di ventidue manoscritti e due frammenti del corpus conservato presso l'Istituto Mesrop Mashtots di Yerevan. Risalenti al periodo compreso tra il XVII e il XX secolo, i manoscritti trattano un'ampia gamma di argomenti, con particolare attenzione ai testi liturgici e religiosi. La maggior parte di essi è scritta in arabo (Garshuni), con occasionali sezioni in siriano, e tre contengono inni in lingua Garshuni ottomana.



E. Orlando, *Pace, pace, pace! Donne e uomini contro la guerra nel Medioevo*, Il Mulino 2026

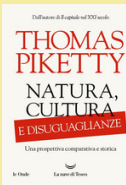
Si è scritto molto sulla guerra nel Medioevo, non altrettanto sulla pace. Il saggio ricostruisce la storia delle donne e degli uomini che hanno sostenuto la pace tra il X e il XV secolo, dando talora vita a veri e propri movimenti pacifisti: dai promotori delle paci e tregue di Dio a Francesco d'Assisi; da Lullo a Niccolò da Cusa; da Caterina da Siena sino a Giovanna d'Arco. Il Medioevo occidentale si rivela in una contraddizione affascinante: un'epoca segnata da violenza e conflitti ma al contempo capace di elaborare riflessioni e ideali che ancora ci parlano.

Thomas Piketty, *Natura, cultura e disuguaglianze*, La nave di Teseo 2026

Cosa genera davvero le disuguaglianze? Sono il frutto di leggi naturali, tradizioni culturali, o il risultato di scelte politiche e rapporti di forza sociali? Piketty, influente economista, propone una lettura storica e comparativa dei "regimi inegualitari" che hanno segnato le società moderne. Esplora le radici delle disuguaglianze economiche, di genere, ambientali e culturali, mostrando come la loro evoluzione sia legata a dinamiche istituzionali e mobilitazioni collettive. Un saggio illuminante che invita a ripensare il concetto di giustizia sociale e a riconoscere che l'uguaglianza è una possibilità storica.

Michele Bacci, *I volti di Cristo*, Carocci 2025

Il volume ricostruisce il lungo percorso che ha portato alla definizione della fisionomia convenzionale di Gesù fra la tarda antichità e la fine del Medioevo e la mette in relazione con le idee antiche e bibliche di bellezza, spiritualità e missione divina, analizzando testi e rappresentazioni che hanno alimentato la convinzione dell'esistenza di ritratti autentici. L'autore propone anche confronti con altre religioni, mostrando come in molte culture si siano sviluppate immagini sacre simili.

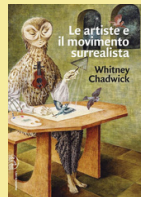


F. Campagna, *Altrimondi. Lezioni dal passato per sopravvivere alla Storia*, Einaudi 2026

Per millenni, i popoli del Mediterraneo hanno custodito una sapienza segreta su come attraversare le apocalissi. Hanno coltivato l'arte di emigrare nello spazio, nell'immaginazione, nel simbolo. Hanno imparato a disertare i mondi in rovina e a cercare luoghi in cui ricominciare. Campagna ricostruisce l'epica di queste rotte invisibili, raccontando un'altra geografia del possibile, partendo dalle battaglie cosmiche di dèi mesopotamici ed egizi attraverso un viaggio che si conclude sulle coste del Mediterraneo ai giorni nostri.

Whitney Chadwick, *Le artiste e il movimento surrealista*, Scheiwiller 2023

Riedizione di un saggio che rappresenta ancora la trattazione più completa delle vite, idee ed opere delle artiste surrealiste (le più note furono Leonora Carrington, Frida Kahlo e Dorothea Tanning) sullo sfondo dei decenni turbolenti degli anni '20, '30 e '40 e della guerra che costrinse il Surrealismo all'esilio a New York e in Messico. Il volume, con nuova prefazione di Dawn Ades, contiene una grande quantità di estratti di scritti inediti e illustrazioni mai riprodotte prima.



Jean Wirth, *Art et image au Moyen Âge*, Droz 2022

L'arte è profondamente intrecciata con la storia sociale, religiosa e politica. I saggi raccolti in questo volume si collocano all'interno di questo quadro, estendendosi costantemente alla storia della religione e delle idee filosofiche, e talvolta alla storia letteraria o alla storia delle istituzioni medievali. L'obiettivo è quello di restituire alle opere la loro essenza più completa, affrontando in successione lo stato dell'immagine, i temi iconografici e, infine, i problemi specifici di una singola opera o di un gruppo di opere.



Simon Pietro Calisti, *L'Anti-Pascal di Voltaire e i suoi avversari nel Settecento*, Mimesis 2025

L'interesse degli studiosi per l'Anti-Pascal di Voltaire non sempre è coinciso con quello per i suoi oppositori, spesso considerati mediocri. Da una più attenta analisi dei loro scritti, però, sembrano emergere tratti di una concezione filosofica della modernità, strutturata sull'accordo tra cartesianesimo e cristianesimo, già in larga parte delineata nelle *Lettres philosophiques* e facente leva, in chiave anti-cartesiana e anti-pascaliana, soprattutto sulla filosofia di Locke e il razionalismo deista. *Les Pensées* di Pascal, conosciuti nel Settecento nella versione alterata di Port-Royal, sono stati infatti l'insospettabile epicentro di un'opposizione radicale e polimorfa.

Massimo Ammaniti, *Il coraggio di essere timidi*, Raffaello Cortina 2026

Mediante un'analisi che spazia dalla psicoanalisi alla neurobiologia, dal cinema alla letteratura, il libro esplora le radici della timidezza, tra fattori genetici, esperienze infantili e dinamiche familiari. Attraverso l'esempio di figure illustri come Darwin e Gandhi, l'autore riflette infine sulla possibilità di trasformare la timidezza in una risorsa, valorizzando la propria sensibilità, la propria capacità di riflessione e il proprio mondo interiore.



Ilaria Molteni, *I romanzi arturiani in Italia*, Viella 2020

Tra la seconda metà del Duecento e la fine del Trecento, in Italia, le storie della Tavola Rotonda catturano l'interesse di categorie di pubblico disparate, che ne fanno l'oggetto di trascrizioni, traduzioni, compilazioni, elaborazioni originali. Questo libro, tramite lo studio dell'interazione tra contenuti testuali, corredi illustrativi e dinamiche di ricezione, mette in luce il ruolo centrale del mito arturiano e delle sue tante "appropriazioni" nei processi di costruzione identitaria e nelle politiche culturali dell'Italia dei comuni e delle corti.





Alain Finkelkraut, *Pescatore di perle*, Feltrinelli 2025

“Pescatore di perle” è la definizione che Hannah Arendt aveva dato di Benjamin, che amava collezionare citazioni. Finkelkraut compone un libro in cui ripercorre i temi della sua riflessione pescando nel grande mare degli scrittori amati – da Valéry a Kundera, da Canetti a Lévinas, da Bloch a Mann, da Arendt a Tocqueville, da Woolf a Solženicyn, da Nietzsche a Jankélévitch –, perle dallo splendore particolarmente dissonante con lo spirito del nostro tempo. Il risultato è una sapiente demolizione delle *doxai* del nostro mondo, operazione dove le frasi costituiscono il mezzo stesso per destarsi dal sonno.

Beatrice Del Bo, *Tutto in una notte. Una storia insonne del Medioevo*, Il Mulino 2026

La notte medievale è tutt'altro che vuota o silenziosa. Le città e i villaggi sono vivi, illuminati, le persone lavorano, pregano, festeggiano e tessono relazioni e alleanze politiche. Il buio si popola di suoni e rumori che si infiltrano nei sogni, a volte trasformandoli in incubi. Un viaggio insolito attraverso case, monasteri, botteghe, campi di battaglia e taverne, che racconta un Medioevo insonne e vibrante, più affascinante di quanto siamo abituati a immaginare.

Harvey Whitehouse, *L'animale rituale*, Castelvevchi 2025

Intrecciando psicologia, neuroscienze e antropologia, l'autore mostra come i riti abbiano plasmato le società umane. Dalle iniziazioni, che rafforzano la lealtà in piccoli gruppi, alle pratiche quotidiane e ricorrenti come la preghiera collettiva, i riti generano coesione e danno forma alle comunità. In un'epoca segnata dalla solitudine, riscopriamo così i riti come risorse indispensabili, capaci di alimentare la cooperazione necessaria ad affrontare le sfide del presente.



Joseph Roth – Stefan Zweig, *Ombre folli. Lettere 1927-1938*, Adelphi 2026

Un'amicizia luminosa e dolente nel buio dell'Europa. Due voci indimenticabili del Novecento si scrivono, si scontrano, si sorreggono, nell'ora più tragica della storia. All'angoscia di Roth, alla sua urgenza espressiva – che nasce dal desiderio di perdersi in destini inventati – Zweig risponde con pacata fermezza, con quell'«armonia» che è uno dei tratti della sua bontà, senza mai lesinare aiuti e incoraggiamenti.

Massimo Recalcati, *Il seme santo. La poetica di Anselm Kiefer*, Marsilio 2026

Ritornando all'esperienza di Kiefer bambino che si aggira in un paesaggio devastato dalla Seconda guerra mondiale, Recalcati mostra come il lavoro della memoria nel percorso dell'artista non cada nel risentimento nostalgico: infonde una luce nuova su tutto ciò che è stato ma ancora non smette di iniziare. Si ritrovano la genesi del gesto artistico maturo e i simboli ricorrenti nelle opere di Kiefer: stratificazione dei segni, trasformazione alchemica, potenza coloristica e materica, giungendo infine al cuore di una metafisica dell'immanenza.



Silvia Ferrara, *Il segreto delle isole. Storie di linee, memorie nascoste e mondi inventati*, Feltrinelli 2026

Che cosa rende un'isola un luogo capace di inventare? Perché, nelle terre circondate dall'acqua, nascono segni, storie, scritte particolari? Ferrara attraversa oceani e millenni, guidandoci in un viaggio che è al tempo stesso esplorazione scientifica e avventura personale. Le isole a cui approda non sono spazi chiusi, ma fucine di immaginazione, punti in cui l'umanità sembra trovare, con sorprendente naturalezza, la propria voce primordiale.

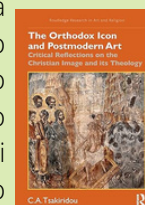


Le immagini a Roma nell'alto medioevo. 1. Dall'atrio alla navata, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Viella 2025

Questo volume, primo dei tre programmati e previsti in uscita dal prossimo anno, presenta il più completo e approfondito studio delle pitture e dei mosaici conservati o perduti ma documentati nelle chiese di Roma e databili fra V e primo XI secolo. L'opera arricchisce la conoscenza della storia di Roma e dà evidenza al ruolo cruciale delle immagini nell'esperienza e nella percezione individuale e collettiva medievale.

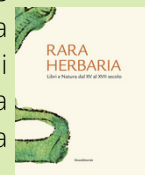
Routledge Tsakiridou, *The Orthodox icon and postmodern art*, Taylor & Francis 2025

Questo studio esamina le teorie della visualità e della rappresentazione postmoderna in relazione con la teologia e l'iconografia ortodossa. L'argomentazione centrale del libro è che il pensiero post-strutturalista non è estraneo all'iconografia ortodossa. Dissonanza, liminalità e ambiguità sono essenziali per trasmettere i paradossi della fede cristiana e per riconoscere la vitalità agiopneumatica e l'apertura della tradizione ortodossa. Le qualità intermediali presenti nell'iconografia, nella fotografia e nel cinema aiutano a spiegare come le icone diventino custodi di realtà trascendenti.



Rara Herbaria Libri e Natura dal XV al XVII secolo, Jakob e Tomasi eds, Silvana 2023

Per la prima volta la Collezione Peter Goop, la più importante raccolta privata di erbari a stampa, è presentata in un libro. Il volume raccoglie una serie di esemplari che hanno fatto la storia degli erbari e della scienza: dalla splendida edizione 1476 della *Historia naturalis* di Plinio fino all'*Hortus Eystettensis* di Basilius Besler del 1613, oltre ai *Kräuterbücher* – i «libri di semplici» stampati tra il 1470 e il 1500. La rassegna è completata da una scelta di preziosi volumi di botanica dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.





Alcide Pierantozzi, *Lo sbilico*, Einaudi 2025

Cosa accade quando la realtà si smaglia, e lascia entrare l'allucinazione? Quando la paura ti avvinghia e si accorcia il respiro? Lo sbilico è una storia che possiede il dono e la condanna di saper parlare a chiunque, almeno una volta, abbia messo in dubbio la fondatezza dei propri pensieri. Dà voce a un bisogno collettivo fortissimo: quello di nominare con precisione il malessere psicologico, l'alienazione, la medicalizzazione e la solitudine.

Matěj Visniec, *Il venditore di incipit per romanzi*, Voland 2023

Durante una premiazione letteraria l'affabile Guy Courtois, venditore di incipit che, a suo dire, ha fatto le fortune di Thomas Mann, Kafka, Camus e molti altri, lascia il biglietto da visita a uno scrittore in crisi. Fra i due s'instaura una fitta corrispondenza e prendono il via varie storie che procedono parallele o si intersecano. Bizzarri personaggi, apparentemente scollegati fra loro, si rincorrono in questo romanzo vertiginoso di singolare fascino.

Maggie O'Farrell, *Nel nome del figlio. Hamnet*, Guanda 2026

Romanzo dal quale è stato tratto il film di Chloé Zhao vincitore del Golden Globe 2026. Ispirato alla storia del figlio di Shakespeare, racconta d'amore e abbandono, di perdita e riconciliazione. Narra contemporaneamente la rocambolesca storia di una pulce che si imbarca su una nave ad Alessandria d'Egitto per diffondere la peste da Venezia in tutta l'Europa. Libro vincitore del National Book Critics Circle Award 2020.



Narrativa!

Viola Ardone, *Tanta ancora vita*, Einaudi 2026

Kostya ha dieci anni quando si mette in viaggio per arrivare dalla nonna Irina, domestica a Napoli. Nello zaino, la foto di una madre mai conosciuta e un indirizzo. Suo padre è al fronte per difendere l'Ucraina appena invasa. A Napoli, viene accolto da Vita, una donna segnata dalla perdita del figlio, creando con lei un legame profondo. Perché ogni figlio nato sulla terra è il figlio di tutte, di tutti.

Isabella Hammad, *Entra il fantasma*, Marsilio 2025

Il viaggio di Sonia, britannica di origine araba, che in Israele si confronta con le proprie radici e con la realtà dello Stato ebraico e dei Territori, attraverso il teatro di Shakespeare, che mediante il passato mette a nudo il presente. Un romanzo toccante, lucido e tragicamente attuale, che indaga sulla forza dei legami, dell'identità e dell'arte, restituendo un ritratto inedito della vita quotidiana in Palestina. Vincitore dell'Encore Award 2024 e nella cinquina dello Strega Europeo.



Tezer Özlü, *Viaggio al termine della vita*, Crocetti 2025

Intenso e frammentato autoritratto della "principessa triste della letteratura turca", pubblicato originariamente in tedesco nel 1983. L'autrice esplora temi come la malattia mentale, il desiderio di libertà e la ricerca di senso attraverso l'eredità letteraria di autori come Kafka, Svevo e Pavese. La narrazione, segnata da un tono lirico e doloroso, segue la protagonista nei suoi spostamenti tra Europa e Turchia, affrontando l'idea della morte come componente intrinseca della vita.



Pierre Adrian, *Hotel Roma*, Atlantide 2025

Tra il memoir e il reportage, un "itinerario malinconico che ripercorre gli ultimi giorni di Cesare Pavese, iniziando dall'epilogo del suo gesto estremo. "Cosa era successo durante quei nove giorni passati da solo, abbandonato nell'estate torinese?". Un atto d'amore di Adrian nei confronti di Pavese, ma anche un invito speciale alla lettura della sua vita tormentata, infelice, solitaria. Un romanzo forte ma discreto, dove la letteratura si intreccia liricamente al paesaggio.

Ana Blandiana, *Raccolto d'angeli*, Bompiani 2025

Questa antologia riunisce la più ampia selezione con testo originale a fronte mai apparsa in traduzione italiana dell'opera poetica di Ana Blandiana, riconosciuta come una delle poetesse di primo piano nel panorama culturale europeo e contempo icona della letteratura romena del Novecento. La sua opera è un'incessante meditazione sulla creazione artistica e sulla natura umana, attraverso temi come la purezza e la caduta nel peccato, la morte e la sopravvivenza, l'amore come aspirazione all'assoluto e insieme fuga dalla materialità.



Helen Humphreys, *Il fiume d'erba*, Playground 2025

Nel 1845, il giovane Henry David Thoreau, poeta e naturalista, costruì una capanna in legno davanti al Lago Walden, nel Massachussets, dove visse per oltre due anni in mezzo alla natura. Una vita di dolori, sfide e avventure, di studio e riflessioni. Il romanzo inserisce questa esperienza nell'intera traiettoria esistenziale del personaggio, attraverso alcuni drammatici capitoli della storia americana che andava ancora definendo dolorosamente la propria identità.





Maurice Sendak, *Il segreto di Rosie*, Adelphi 2024

Sulla porta di Rosie c'è un cartello che dice: «Se vuoi sapere un segreto bussa tre volte». Chi bussa tre volte è già nel bel mezzo del gioco, là dove realtà e immaginazione coincidono. Con l'energia portentosa della sua fantasia, Rosie trascina una banda di ragazzini fra le strade e i cortili di Brooklyn. Il suo segreto è semplice: ognuno può essere qualunque cosa riesca ad immaginare. Età di lettura: da 5 anni.



Kate di Camillo, *Lo straordinario viaggio di Edward Tulane*, ill. Bagram Ibatoulline, Giunti 2026

Edward è un coniglio di porcellana speciale, molto amato dalla sua padroncina. Quando viene perso, inizia un viaggio sorprendente che lo porta lontano, tra nuove persone e avventure inaspettate. In ogni incontro, Edward impara cosa significa amare, soffrire e sperare. Una storia dolce e toccante, che insegna il valore dell'amicizia e del cuore, perfetta per bambini e famiglie. Età di lettura: da 7 anni.



Kenneth Grahame, *Il vento nei salici*, Einaudi 2025

Sulla riva del fiume il Topo, la Talpa, il Rospo e il Tasso sono buoni amici e vivono in serenità; ma sentono che devono abbandonare quella vita tranquilla e iniziare a vivere le straordinarie avventure del Gran Mondo. Un inno alla libera vita della natura incontaminata, uno dei classici più amati della letteratura inglese per ragazzi. Età di lettura: da 11 anni.

Bambini e ragazzi!



Philippa Pearce, *Il giardino di mezzanotte*, Mondadori 2023

Per Tom trascorrere l'estate nel piccolo appartamento degli zii è una noia, ma una notte tutto cambia. L'antica pendola dell'ingresso batte tredici rintocchi, e un magnifico giardino colmo di animali e piante prende il posto del triste cortile sul retro. Insieme alla coraggiosa Hatty, nuova compagna di giochi, Tom vivrà incredibili avventure alla scoperta del mistero che avvolge il giardino. Età di lettura: da 10 anni.



Matteo De Benedittis, *Come allodole di notte. Il romanzo di Francesco D'Assisi*, San Paolo 2024

Saro ha dieci anni e giunge ad Assisi con il padre, per prendere servizio nella casa di un ricco mercante di stoffe. Si sente solo e più di ogni altra cosa al mondo desidera avere un amico. Quando il figlio maggiore del padrone, Giovanni detto "il Francesco", lo prende sotto la sua protezione, Saro vede il suo sogno realizzarsi. Il racconto buffo e commovente di una vicenda esistenziale unica e una riflessione sul senso dell'amicizia. Età di lettura: da 9 anni.



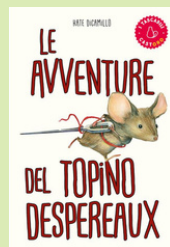
Silvia Vecchini, *Del buio non ho paura*, ill. Sualzo, Il Castoro 2026

Leonard è cresciuto in una casa famiglia. Nel tempo ha visto bambini, ragazzi e educatori andare e venire. Lui è rimasto. Poi c'è il mondo fuori: la scuola, gli amici, Stella. Quando sente parlare di una ragazza scomparsa, qualcosa dentro di lui si incrina. Con l'aiuto di Stella e di una misteriosa presenza inaspettata, si spinge nel bosco dietro alle domande che da sempre ha nel cuore, pronto a guardare in faccia il suo passato. E scopre di non essere solo, di non esserlo stato mai. Età di lettura: da 12 anni.



Leo Lionni, *Piccolo blu e piccolo giallo*, Babalibri 1999

L'albo probabilmente più citato e conosciuto della storia della letteratura per l'infanzia, ideato nel 1959 e arrivato in Italia nel 1967. La storia di due amici, uno blu e uno giallo, che un giorno, abbracciandosi per la contentezza di essersi trovati, diventano un solo pallino verde. Ma mamma e papà blu e gialli non li riconoscono più e mandano letteralmente in frantumi il cuore dei due piccoli amici che in forma di lacrimoni gialli e blu tornano a ricompattarsi nel loro colore originale.



Kate di Camillo, *Le avventure del topino Despereaux*, Il Castoro 2023

La storia di un topolino dalle orecchie insolitamente grandi, innamorato di una principessa di nome Pri. E anche la storia di un ratto che vive nell'oscurità e brama un mondo pieno di luce. E contemporaneamente la storia di una povera domestica con un solo desiderio, semplice e impossibile. Insieme stanno per intraprendere un viaggio, pieno d'amore, audacia e coraggio. Premio Andersen 2021. Età di lettura: da 9 anni.



Ulf Stark, *Sai fischiare, Johanna?*, ill. O. Landstrom, Iperborea 2017

Ulf e Berra hanno sette anni e sono amici per la pelle. Ma Ulf ha un nonno che gli fa sempre fare un sacco di cose divertenti e gli dà perfino una paghetta. Come si fa ad avere un nonno? Anche Berra vorrebbe tanto averne uno. Non c'è problema, gli dice Ulf, lui sa dove può trovarlo, e lo accompagna in un posto pieno di vecchietti, una casa di riposo. Una storia tenera e sottile sull'amicizia e su quel legame speciale, pieno di affetto e fantasia, che unisce nonni e nipoti. Età di lettura: da 7 anni.



Laura Wandel, *Il patto del silenzio*, Belgio 2021

Un intenso dramma che esplora il tema del bullismo a scuola attraverso gli occhi di Nora, una bambina di 7 anni che assiste alle violenze subite dal fratello maggiore Abel. Lui le impone di tacere, innescando una dolorosa spirale di omertà e trasformazione da vittima a carnefice. In questo mondo gli adulti faticano ad entrare, per capirlo occorre avere una sensibilità speciale.

Mike Flanagan, *The Life Of Chuck*, USA 2025

Tre atti apparentemente scollegati compongono il ritratto intimo e sorprendente di Charles Krantz, un uomo qualunque al centro di qualcosa di straordinario. Un invito a guardare dentro e attorno a noi, per riscoprire ciò che conta davvero: il tempo, l'amore, la memoria, la bellezza che si nasconde nel quotidiano. Un racconto visionario e profondamente umano, dalla penna di Stephen King.



Todd Haynes, *La stanza delle meraviglie*, USA 2018

1977. Ben è preda di un incubo ricorrente in cui viene inseguito da un branco di lupi. Una notte, cercando tra gli oggetti della madre, trova il vecchio catalogo di una mostra newyorkese sui gabinetti delle meraviglie, con un biglietto che indica una libreria. 1927. Rose vive con il padre, isolata per via della sua sordità. Ha una grande passione per una diva del muto. Ben e Rose compieranno lo stesso avventuroso viaggio, guidati dal comune bisogno di conoscere il proprio posto nel mondo.



FILM e audiolibri!



Colm Bairread, *The Quiet girl*, Irlanda 2023

Cáit è una bambina di 9 anni proveniente da una famiglia povera e sovraffollata. Con l'avvicinarsi del termine dell'ennesima gravidanza della madre, i genitori decidono di mandarla a vivere da parenti lontani. Accolta dai Kinsella, Cáit fiorisce e non si sente più invisibile agli occhi degli altri. Ma in questa casa dove cresce l'affetto e non dovrebbero esserci segreti, ne scopre uno...

Cherien Dabis, *Tutto quello che resta di te*, Germania 2025

Un dramma che attraversa tre generazioni di una famiglia palestinese. La storia inizia nel 1988, nella Cisgiordania occupata, dove Salim vive con la moglie Hanan e il figlio Noor, per poi tornare al 1948 e alla storia del nonno di Noor. Rappresentazione potente della sopravvivenza di una famiglia intrappolata tra le cicatrici di un trauma intergenerazionale e la lotta quotidiana per l'identità e la libertà. La storia è anche quella di un intero popolo, costretto a vivere nel ricordo di un'esperienza storica che continua a definire il suo futuro.



Christian Duguay, *Un sacchetto di biglie*, Francia 2020

Dal romanzo autobiografico di Joseph Joffo, pubblicato nel 1973. La vera storia di due giovani fratelli ebrei - Joseph e Maurice - nella Francia occupata dai tedeschi che, con una dose sorprendente di astuzia, coraggio e ingegno riescono a sopravvivere alle barbarie naziste ed a ricongiungersi alla famiglia. Il sacchetto di biglie che i fratelli tengono sempre con loro rappresenta un legame con la famiglia e con la loro infanzia.



Wim Wenders, *Alice nelle città*. 50th Anniversary, Germania 1973 (2023)

Il giornalista tedesco Phillip Winter vuole scrivere una storia sull'America, ma non riesce a fare altro che una serie di polaroid. Deluso, decide di rientrare in patria. E si trova a dover accompagnare in viaggio la piccola Alice, poiché la madre è dovuta rimanere a New York per affari. Arrivati in Europa Winter e Alice partono alla ricerca della nonna della bimba nella regione della Ruhr. La loro iniziale antipatia si trasforma gradualmente in affetto.

Ken Loach, *Piovono pietre*, Regno Unito 1993 (2020)

Bob Williams, proletario disoccupato di Manchester, si dà da fare con lavoretti saltuari per mantenere la moglie e la figlia. L'imminente prima comunione della bambina mette questa famiglia, molto religiosa, in crisi. Bob vuole che la piccola Coleen non si senta diversa e svantaggiata rispetto agli altri ragazzini, ma il vestito per la cerimonia costa troppo. Come se non bastasse, gli rubano il furgone con il quale si procura lavoretti da manovale. Disperato, ma deciso a non deludere la sua famiglia, Bob si mette nei guai, pur di regalare a sua figlia una giornata indimenticabile.



Roy Andersson, *Sulla infinitezza*, Svezia 2021

Una sovrapposizione poetica di quadri che catturano momenti di vita. Alcuni dei personaggi ritratti sono Hitler, una direttrice marketing, una donna che ama lo champagne e un prete. La narrazione è guidata dalla voce calda di una donna, una sorta di Scheherazade che racconta la storia dell'umanità e invita gli spettatori a riflettere sulla preziosità e la bellezza della nostra esistenza.

