

BIBLIOTECA DIOCESANA L. MONARI

Nuovi arrivi in Biblioteca!

Newsletter #19

AGOSTO 2026

Una piccola selezione
fra i titoli acquistati nel
secondo quadrimestre 2026

MONIQUE CUANY
Proclaiming the
Kerygma in Athens

Wissenschaftliche Untersuchungen
zum Neuen Testament 2. Reihe
396
Mohr Siebeck

Monique Cuany, *Proclaiming the Kerygma in Athens. The Argument of Acts 17:16-34 in Light of the Epicurean and Stoic Debates about Piety and Divine Images in Early Post-Hellenistic Times*, Mohr Siebeck 2023

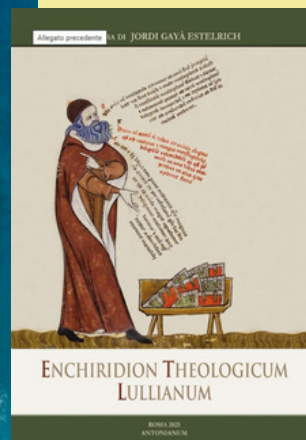
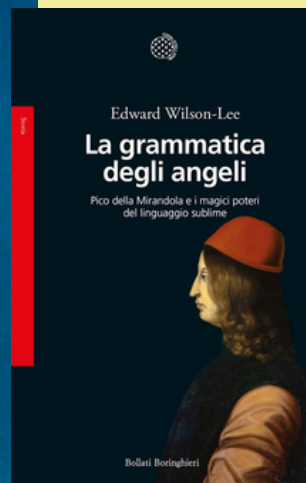
Cuany cerca di rispondere a due domande fondamentali riguardo al discorso di Atene riportato in *Atti* 17:16-34: qual è la relazione tra la parte centrale del discorso e la sua "conclusione cristiana"? E qual è la relazione tra il messaggio del discorso e la filosofia greca? Attraverso un'analisi approfondita del contesto religioso e filosofico a cui si allude nel testo, l'autrice suggerisce che la cosiddetta appendice cristiana, a lungo sembrata totalmente scollegata dal resto del discorso e priva di verosimiglianza storica alla luce del pubblico descritto dalla narrazione, sia in realtà il culmine dell'argomentazione del discorso e che sarebbe stata compresa più facilmente proprio da un pubblico greco.

E. Wilson-Lee, *La grammatica degli angeli. Pico della Mirandola e i magici poteri del linguaggio sublime*, Bollati Boringhieri 2026

Grazie agli orizzonti culturali sempre più ampi che si aprivano in Europa, Pico della Mirandola attinse a ogni sapere disponibile e s'interrogò in profondità su di sé e sul mondo. Perché proviamo stupore davanti alla bellezza? Per quale motivo i peli sulla nuca possono rizzarsi al suono di ritmi e armonie inebrianti? Nel 1486 formulò novecento audaci *Tesi* su religione, filosofia e magia, coronandole con un discorso *Sulla dignità dell'uomo* che viene definito il «manifesto del Rinascimento». Sugeriva che la nozione stessa di individuo potesse essere un'illusione, non meno di quanto lo fossero una Terra piatta o un cosmo geocentrico.

R. Lullo, *Enchiridion Theologicum Lullianum*, a cura di Jordi Gayà Estelrich, Antonianum 2025

Raccolta di 150 testi che si pone come una summa del pensiero teologico e filosofico di Raimondo Lullo (1232-1316), una delle figure più emblematiche della cultura catalana ed europea del Medioevo. La selezione dei testi è stata realizzata da Estelrich che, per seguire in maniera esaustiva l'evoluzione di ogni tematica, ha proceduto con puntuali riferimenti incrociati ai numerosi scritti di Lullo e privilegiato opere di diversi generi letterari per presentare uno stesso tema. I testi sono riprodotti nella lingua originale (latino o catalano) con la traduzione in italiano a fronte, curata dagli specialisti Simone Sari e Letizia Staccioli. Ne emerge come il tema della predicazione agli infedeli non sia solo un proposito determinante dell'attività di Lullo, ma anche una condizione epistemologica del pensiero che lo caratterizza e che lo porta a una riflessione teologica sistematica e comprensiva, plurale e diversificata, originale e disseminata in numerose opere.



Via D. Bollani 20 - 25123 Brescia

0303722444 - biblioteca@diocesi.brescia.it

www.diocesi.brescia.it/biblioteca-diocesana-luciano-monari



Lettre de Macaire sur la gloire des saints, U. Zanetti - M. Ambu eds, Brepols 2026

Secondo fascicolo della *Lettera sulla Gloria dei Santi* di Macario (CPG II/1 2415.6), con la recensione "macariota", conservata in arabo ed etiopico, e tre appendici per il confronto del testo delle diverse versioni. Di queste (greco, georgiano e arabo per la recensione sinaïtica, pubblicata in PO 258, e arabo ed etiopico per la recensione macaria, qui riprodotta), le prime due appendici offrono un confronto numerico, basato sui numeri dei versetti, e mettono in evidenza i raggruppamenti. Un interessante strumento di lavoro per lo studio della spiritualità monastica.

G. Canobbio, Sulla Risurrezione. Un mistero teologico e scientifico, Morcelliana 2026

La risurrezione di Gesù e degli esseri umani è uno dei contenuti fondamentali della fede cristiana. Nel corso del tempo il dibattito si è interrogato se debba essere collocata alla fine del mondo o al termine della vita di ciascuno. Anche sulla condizione dei risorti è possibile interrogarsi cercando di pensare scientificamente la trasformazione della materia. Un libro che supera l'incapacità odierna di parlare del destino finale delle persone.

Francesca Tasca, La Bibbia e i primi valdesi, Paideia 2026

C'è un momento, alle origini valdesi, in cui la Bibbia esce dal recinto degli specialisti e diventa parola portata per le strade, tradotta, imparata, predicata, brandita come obbedienza a Dio. Attraverso cronache, commenti, lettere, sermoni e testi controversistici, l'opera segue le tracce di una rivoluzione fragile e ostinata. Ne emerge una storia concreta del testo biblico come forza di identità, conflitto e trasformazione.



I titoli dei Salmi nella tradizione siriana occidentale, cur. P. Castangia, Peeters 2026

Mentre esistono due edizioni critiche dei titoli dei *Salmi* nella tradizione siro-orientale, non ne è stata mai pubblicata una dedicata ai titoli siro-occidentali. Questo libro offre dunque un importante strumento di ricerca sulla ricezione del salterio nella chiesa siro-occidentale. Il volume si divide in due parti, nella prima si descrive la metodologia adottata e i ventotto manoscritti utilizzati. La seconda è dedicata all'edizione critica dei titoli, di cui si propone la traduzione in italiano e, quando si lo ritiene necessario, delle annotazioni filologiche su nomi propri e difficoltà testuali.

James F. McGrath, Il Nuovo Testamento dalla A alla Z, Queriniana 2026

Sapevate che Gesù faceva giochi di parole? O che Paolo non chiama mai se stesso o le persone a cui scrive "cristiani"? O che ignoriamo chi abbia scritto la *Lettera agli Ebrei*? Sfatando miti comuni e malintesi su passaggi problematici, l'autore guida i lettori attraverso i meandri della critica più rigorosa. Ogni capitolo inizia con un aneddoto o un fatto provocatorio, per poi svelare ai più curiosi fra i lettori come gli studiosi di professione affrontano la questione. Spiega inoltre con umorismo e chiarezza la terminologia e la metodologia poco familiari ai non specialisti.



Joelle Zask, Ammirare, Qiqajon 2026

Il cuore delle nostre società – lo vediamo – oscilla tra l'indifferenza e il fanatismo. L'ammirazione potrebbe esserne l'antidoto? Secondo l'autrice è una possibile via. L'ammirazione può guarire da quella grande malattia che è l'indifferenza al reale, che sceglie di percorrere vie di fuga illusorie. Indica un'altra via, quella di una relazione più adeguata, più equa e più libera con la realtà che ci circonda... ed anche più gioiosa.



Wills M. Lawrence, Giuditta, Paideia 2026

Noto per le sue ricerche pionieristiche sul romanzo giudaico in età ellenistica, Wills affronta in questo commento uno degli scritti chiave nel dibattito sulla funzione della letteratura d'invenzione nel canone biblico: Giuditta. Il testo annotato in tutti i suoi risvolti sia testuali sia storici, sia ermeneutici ed esegetici, è preceduto da un'introduzione approfondita - che spazia dalle problematiche tradizionali alla ricezione del libro nelle arti anche visive e operistiche - e arricchito da un significativo inserto iconologico.

Carlo Ossola, Il fuoco nella pietra. La tradizione mistica moderna, Vita e Pensiero 2026

Questo volume raccoglie e ricapitola gli studi di un cinquantennio sulla parola mistica moderna, che si presenta come un «dire senza soggetto», dove lo svolgimento si esaurisce per lasciare posto a un arreso smarrimento, secondo la lezione di Michel de Certeau. Ossola percorre quel dire e quel venir meno con delicato riserbo, quell'esile traccia nel ritrarsi di ogni figura, di ogni prova. «È l'esitante anelare al divino, un lambire per esserne assorbiti, nell'attesa – colma d'esilio – di una fine senza fine».



Verità del mondo. Filosofia e tradizione patristica in Hans Urs Von Balthasar, G. Fidelibus e R. R. Conti eds, Cantagalli 2026

La vasta produzione di Balthasar è tanto ampia da abbracciare teologia, filosofia, letteratura, arte. La sua produzione, soprattutto l'imponente trilogia (*Gloria, Teodrammatica, Teologica*) si articola a partire dalla relazione profonda tra l'essere divino e quello mondano, quindi dalla interconnessione feconda fra teologia e filosofia, tanto che è possibile affermare: «senza filosofia, nessuna teologia». Il volume raccoglie una serie di contributi sulla filosofia balthasariana, riletta a partire da *Verità del mondo* e dal suo rapporto con i Padri.





Paola Rivetti, *Storia dell'Iran. Rivoluzione, guerra e resistenza 1979-2025*, Laterza 2026

L'Iran è uno dei luoghi centrali delle attuali crisi internazionali e qui lo si racconta a partire da un punto di vista inedito: quello dei movimenti sociali – studenti, donne, lavoratori e minoranze etniche. Invece di mettere al centro le figure apicali dello stato (Khomeini, Khamenei, Ahmadinejad) il saggio si occupa della storia delle organizzazioni politiche che nel corso degli anni si sono organizzate e mobilitate, influenzando lo sviluppo della politica nazionale e internazionale in maniera determinante fino al movimento Donna Vita Libertà.

Horst Bredekamp, *Thomas Hobbes. Il Leviatano. L'archetipo dello Stato moderno e le sue immagini 1651-2001*, Castelveccchi 2026

Il saggio ricostruisce la storia affascinante di uno dei frontespizi più iconici della modernità - il *Leviatano* del 1651 - analizzandone le varianti e portando alla luce l'intricata costellazione di fonti iconografiche, simboliche ed esoteriche cui attinsero Hobbes e l'artista Abraham Bosse. Bredekamp prolunga poi la genealogia del *Leviatano* e ne segue le metamorfosi nell'iconografia politica dei secoli, dalle figure monumentali dei totalitarismi novecenteschi fino alle immagini traumatiche del nuovo millennio.

Arturo Marzano, *Storia di Gaza. Terra, politica, conflitti*, Il Mulino 2025

Un tempo oasi fertile, Gaza oggi è percepita come un recinto di macerie e dolore. La sua storia è cruciale per comprendere il conflitto israelo-palestinese e le dinamiche degli equilibri politici in Medio Oriente. Eppure la sua storia non è soltanto tragedia: Gaza è anche il luogo in cui sono nate esperienze di non violenza, dialogo, tolleranza e sfida al patriarcato; è abitata dalla vita quotidiana, da persone che resistono e immaginano il futuro.



Alessandro Campi, *Autoritarismo, populismo, nazionalismo*, Rubbettino 2026

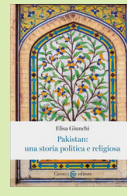
Viviamo una fase di trasformazioni profonde che investono società, istituzioni e politica. Le democrazie, in particolare, si trovano strette tra crisi interne e pressioni globali: regimi ibridi che sfuggono alle classificazioni, il ritorno del nazionalismo, l'ascesa del populismo, la crescente instabilità dei governi e un elettorato sempre più disilluso. Come orientarsi in questo scenario? Il libro propone un'analisi ispirata al realismo politico, indagando rischi e possibilità della democrazia contemporanea: dalla deriva oligarchica all'espansione del populismo come nuova forma di partecipazione radicale.

Giuseppe Albertoni, *Il santo, l'etiope e il diavolo. Avere la pelle nera nel Medioevo*, Il Mulino 2026

Nella cattedrale di Magdeburgo la tomba di Ottone I è protetta da una statua di san Maurizio, rappresentato con la pelle nera e i tratti somatici di un africano subsahariano. Quando Ottone I scelse san Maurizio come protettore, sapeva quale fosse il colore della sua pelle? Attraverso la storia di questo santo e delle sue rappresentazioni, Albertoni racconta del rapporto tra colore della pelle e percezione dell'altro nel corso del Medioevo e ricostruisce l'immagine che l'allora Europa cristiana si faceva del mondo.

Stefano De Martino, *Troia, l'eterna illusione*, Il Mulino 2026

Troia non è soltanto un luogo del passato: è un ponte tra storia e mito, un simbolo universale capace di attraversare i millenni e di rinnovare il proprio potere evocativo. Queste pagine accompagnano il lettore in un viaggio suggestivo articolato in tre tappe - la scoperta, la città, la memoria - con l'intento di restituire vita, tra verità archeologica e immaginario collettivo, a una delle vicende più affascinanti del mondo antico.



Elisa Giunchi, *Pakistan: una storia politica e religiosa*, Carocci 2026

Situato nel cuore dell'Asia, in un'area di grande rilevanza geostrategica, il Pakistan è uno dei paesi musulmani più popolosi al mondo e l'unico a essere dotato di armi nucleari. Stretto alleato della Cina e in perenne dissidio con l'India, è al centro di una complessa rete di interessi che coinvolgono anche altri paesi dentro e fuori la regione. La sua storia resta però poco conosciuta in Italia. Il volume, che si avvale delle più recenti acquisizioni della ricerca, ripercorre gli avvenimenti che hanno visto protagonista il Pakistan dal momento in cui fu immaginato, negli anni Trenta e Quaranta del Novecento, fino ai giorni nostri.

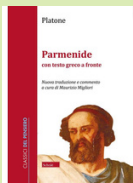
Gabriel Zuchtriegel, *Quando gli dei lasciarono il mondo. L'ultima estate di Pompei*, Feltrinelli 2026

Un racconto che è più di una cronaca dell'eruzione del Vesuvio: è un viaggio verso la fine di un mondo che non crolla solo sotto la pioggia di cenere e lapilli, ma sotto il peso di una crisi spirituale, simbolica, politica e sociale. A Pompei incontriamo lo splendore ma anche le crepe dell'Impero romano, è lì che si annunciano le trasformazioni religiose e culturali che segneranno i secoli a venire. Un grande affresco sul tramonto di una civiltà e sull'inizio di un'altra.

Homo Sapiens Replace Neandertals in Europe, The Annual Balzan Lecture 13, Olschki 2026

Jean-Jacques Hublin, vincitore del “Premio Balzan 2023 per l'evoluzione umana: paleoantropologia”, affronta qui uno degli episodi più cruciali dell'evoluzione umana, ovvero l'affermazione della nostra specie, l'*Homo sapiens*, a discapito dei *Neandertal*. L'analisi da lui proposta relativa a strumenti litici un tempo attribuiti ai *Neandertal* ribalta il concetto ormai consolidato di sostituzione semplice, lineare e su scala continentale, rivelando invece un mosaico complesso e di lungo respiro fatto di dispersioni, interazioni ed estinzioni.





Platone, *Parmenide*, a cura di M. Migliori, Scholè 2025

A oltre trent'anni dal suo primo commentario, Maurizio Migliori torna sul Parmenide con un libro che, in un certo senso, racchiude e condensa la sua vita di studioso di Platone. Questa nuova edizione – con traduzione aggiornata, commento analitico e sistematico, ampi saggi finali – rende il volume unico per originalità e profondità esegetica. Esito di un lungo cammino intellettuale e personale, questo testo è un atto di fedeltà e di riconoscenza che l'autore tributa a Platone e si offre come un'autentica impresa di filosofia vissuta.

P. A. M. Müller, *Visioni sinfoniche. Ildegarda di Bingen fra suoni e parole*, Carocci 2025

Le visioni di Ildegarda, intrecciate a immagini, testi e melodie, restituiscono un pensiero vivo, che non distingue tra estetica e verità, tra parola e canto, tra teologia ed esperienza affettiva. Dalle radici del monachesimo femminile alla riflessione sul linguaggio musicale come via per l'invisibile, il testo mostra come la conoscenza nelle sue opere sia sempre atto relazionale e anagogico: una tensione verso l'armonia originaria da cui tutto proviene. L'*anima symphonialis*, capace di percepire il mondo come sinfonia, è immagine dell'uomo interiore, che si lascia educare dalla luce e dalla lode.

Byung-Chul Han, *Parlare di Dio. Un dialogo con Simone Weil*, Nottetempo 2026

In questo dialogo intimo e profondo con Simone Weil, una delle menti filosofiche più brillanti del xx secolo, Byung-Chul Han intreccia i propri temi chiave attorno ai nodi più sensibili della riflessione weiliana: i concetti di attenzione, decreazione, vuoto, silenzio, bellezza, dolore e inazione vengono delineati in opposizione ai modelli e alle forme neoliberali, per aiutarci a comprendere e superare la crisi della contemporaneità.



Gaspare Polizzi, *Il pane degli angeli. Il cibo della conoscenza, da Beato Angelico ad Anselm Kiefer*, Aesthetica 2026

Nell'intreccio tra arti figurative, tradizione letteraria e filosofia il tema del “pane degli angeli” arriva a noi dalla tradizione domenicana. La fame di conoscenza si ritrova nei dipinti dell'Angelico e nel *Convivio*, prima espressione dell'esigenza moderna di una diffusione vasta della conoscenza. Poi il tempo “angelico” viene attraversato dalla “leggenda degli angeli” proposta da Serres, nell'ambivalenza tra i messaggeri di pace e angeli ribelli che – come in Kiefer – offuscano il tempo presente.

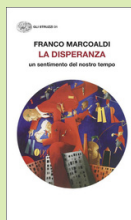
Thomas Mann, *Nell'Officina dello Scrittore*, a cura di L. Coco, Olschki 2026

Quali erano i vezzi, i tic, i riti di Thomas Mann? Grazie a questo libretto, che raccoglie alcuni suoi materiali inediti sul lavoro dello scrittore, entriamo di soppiatto nello studio dell'autore che si rivela nella sua intimità creativa. L'ispirazione alla scrittura – afferma – è soggetta all'ambiente, alle ore di sonno, alla dieta, al caffè, alle sigarette fumate in corso d'opera, come se la carta richiedesse il fumo, in una combinazione quasi alchemica che rimanda inconsapevolmente a creazione e distruzione.



Franco Marcoaldi, *La disperanza. Un sentimento del nostro tempo*, Einaudi 2026

La speranza? A ben guardare è un sentimento passivo, parassitario e illusorio. Esiste però un'altra strada, indicata da un termine desueto ma ricco di energia: "disperanza". Ad esso rimandano le voci di alcuni giganti: da Caproni a Mutis, da Montaigne a Camus, da Canetti a Huizinga. Ma vi allude anche la pratica quotidiana di tanti ragazzi di oggi, spesso irrisi per il loro vagabondaggio, peraltro segnato dalla ricorrente rivolta contro le mille ingiustizie e i soprusi che dilagano nel pianeta.



Marsilio Ficino, *Sull'amore*, Fondazione Lorenzo Valla Mondadori 2026

De amore di Ficino fu il primo commento sul *Simposio* platonico di tutta l'età moderna, qui in monumentale edizione critica. L'opera si articola in sette "orazioni" dedicate all'origine dell'eros, alla distinzione tra amore celeste e volgare, e al legame tra bellezza e anima. Dopo Dante e Petrarca, Ficino inventò un nuovo modo di pensare l'eros come «amore del bello». Il suo non fu soltanto un commento all'opera, ma anche una ri-creazione originale, una interpretazione che partiva dalla tradizione antica per fornire una nuova immagine dell'eros.

Marco S. Sozzi, *Storia del suono. Da Pitagora agli mp3*, Laterza 2026

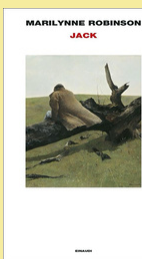
Che cos'è il suono? Da dove nasce il suo legame con la matematica? Da Pitagora a Galileo, da Athanasius Kircher a Isaac Newton, le menti più brillanti della storia si sono cimentate con i misteri del suono, talvolta avanzando ipotesi fantasiose, ma sempre spingendo avanti, poco per volta, la nostra conoscenza del mondo sonoro. È una storia, quella del suono, da non credere alle proprie orecchie, fatta di teorie astruse ed esperimenti bislacchi, lampi di genio e misteri tuttora irrisolti.



Dario Cornati, *Il segreto del tuo nome. Un divertimento teologico-letterario*, Mimesis 2024

Il segreto del nostro nome assomiglia ad uno scrigno d'oro che contiene la dignità e la giustizia di una promessa e che ci rende responsabili nel voler-bene. Inseguire la luminosa scia del nome è lo scopo di questo libro, che vede sbucare dai bordi affilati della strada che percorre i suoi intercessori più diversi: Pirandello e Hitchcock, Charlie Chaplin e Woody Allen, Socrate e Derrida, Lacan e Marcel Jousse, Mosè all'Oreb e Ulisse sulle rive di Itaca. Ma anche Gesù di Nazareth e Leonardo, Rodin e Marilyn.





Marilynne Robinson, *Jack*, Einaudi 2021

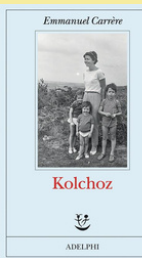
Senza un soldo, senza una casa, Jack passa la notte al Bellefontaine, il cimitero per bianchi di St. Louis. Là nessuno fa caso alla sua giacca sgualcita, al volto emaciato. Ma quella notte Jack non è solo. Una donna gentile cammina per gli stessi viali, una donna che non dovrebbe essere là. Che sia il suo, scuro e splendido, il volto della Grazia? Da perfetto gentiluomo, che pure non è, Jack la scoterà fino al mattino cercando di proteggerla da pericoli e malintenzionati. E soprattutto da se stesso.

Jan Brokken, *La malinconia del viaggiatore*, Iperborea 2026

Quattordici racconti, storie di mondi al tramonto, a volte dimenticati, a volte da proteggere. Testimonianze di una vita a inseguire la grande cultura europea e americana: negli incontri con gli scrittori o ammirando i capolavori degli artisti di tutti i tempi. Ma soprattutto, ascoltando con insaziabile curiosità le sinfonie del passato, magari cullato da un treno in corsa, perché «non c'è viaggio senza musica».

Emmanuel Carrère, *Kolchoz*, Adelphi 2026

Carrère ricostruisce la storia – perigliosa, tormentata, avvincente – delle due famiglie da cui discendeva sua madre, quella russa e quella georgiana; il racconto di come la povera, orgogliosa Hélène Zourabichvili sia diventata la più influente storica francese dell'Unione Sovietica prima e della Russia poi, fino a essere eletta segretaria perpetua dell'Académie française. Una struggente dichiarazione d'amore per questa donna dura, autoritaria, ma anche coraggiosa, tenace, generosa, di cui il figlio non nasconde ombre e asprezze.



Narrativa e poesia!



Lev Nikolaevic Tolstoj, *Italia*, Aragno 2025

Quattro scritti di Tolstoj con riferimento all'Italia. Il primo è la versione integrale di un diario di viaggio in Piemonte e Val d'Aosta nel giugno del 1857. Nei tre successivi l'Italia ritorna come occasione per riflettere su temi che anche oggi risultano di stretta attualità, come quello della pace e dell'antimilitarismo, e ciò a partire da alcuni episodi cruciali quali la disfatta di Adua (1896) e l'uccisione del re Umberto I (1900).

William Faulkner, *Requiem per una monaca*, La nave di Teseo 2026

Un'esplorazione sorprendente della memoria e della natura profonda delle azioni umane, che torna in una nuova traduzione per restituire tutta l'intensità di un romanzo centrale nell'opera di Faulkner e nella tradizione letteraria del Novecento. Nancy Mannigoe, ex governante dai giorni tormentati, viene condannata a morte per l'omicidio della bambina di cui aveva la custodia. Nell'opera ritorna Temple Drake, la teenager borghese di Santuario, e si racconta la nascita della mitica contea di Yoknapatawpha.



Lisa Ridzén, *Quando le gru volano a sud*, Neri Pozza 2025

Bo ha 89 anni, è arrabbiato con il suo corpo che non obbedisce più, con le dita gonfie che non sanno più aprire il barattolo che contiene lo scialle di sua moglie Fredrika, ormai trasferita in una casa di cura. E' arrabbiato con il figlio Hans che vuole portargli via il cane Sixten, pensando che non sia in grado di occuparsene. Le emozioni lo sospingono a ripercorrere la sua esistenza, a definire felici quei momenti in cui semplicemente non ci accadeva nulla, ad ammettere il suo modo imperfetto di amare.



R. Alajmo - M. Carapezza, *Avventure postume di personaggi illustri*, Sellerio 2025

Dieci avventure esemplari, raccontate con arguzia e intelligenza, capitate post mortem a uomini e donne che hanno goduto di fama mondiale. Imprevedibili e spesso grottesche sono state le strade imboccate dai loro resti terreni. Sul destino di alcuni cadaveri eccellenti, infatti, si apre un sipario imprevedibile, oltre il quale agiscono amore, fanatismo, anelito d'eternità, scaramanzia e altri fattori, secondo una ricetta variabile capace di trasformare in commedia anche la più fosca delle tragedie.

B. Pitzorno, *La sonnambula*, Bompiani 2026

La storia di Ofelia Rossi, “rinomata sonnambula”, donna sarda sola e fiera, che nel suo salotto in via del Fiore Rosso si guadagna da vivere offrendo vaticini per il prezzo di 5 lire. Le sue clienti sono perlopiù signore che covano nell'animo inquietudini e desideri per sé stesse o per coloro che amano. Ispirandosi ad un ritaglio di giornale di fine Ottocento, Pitzorno gioca con gli archetipi del romanzo d'avventura e d'amore, intinge la penna nel gotico e nel picaresco per scrivere un'opera brulicante di vita, onirica, ironica e politica.



Mahmud Darwish, *L'effetto farfalla*, Emuse 2025

Ultima opera pubblicata in vita dal poeta palestinese, uno zibaldone poetico dove le annotazioni sul quotidiano convivono con meditazioni filosofiche sui temi cardine della sua poetica: la relazione tra il sé e l'altro, il ruolo della poesia, l'eros, la memoria della Nakba e dell'esilio, la vita dei palestinesi sotto occupazione. Il lirismo si accompagna qui alla leggerezza, all'ironia e all'autoironia di un saggio che continua a trovare nella poesia l'unico spazio di resistenza possibile, «un campo non sconfiggibile».





Gonzalo Moure, *L'aringa rossa*, ill. Alicia Varela, Timpetill 2025

Ovunque ci troviamo, ci sono storie vicino a noi. Tante quante sono le persone. Siamo in grado di vederle? Il libro parla proprio di questo. "Sfogliandolo per la prima volta noterai solo l'aringa rossa: è un pretesto per distrarti, un gioco, un piccolo scherzo. Alla fine ti accorgerai che quel che conta è il tuo sguardo. L'aringa sei tu, lo è chiunque si soffermi su queste pagine". Premio Andersen 2026 - Miglior libro senza parole. Età di lettura: da 3 anni.

Sibylle von Olfers, *La piccola storia dei bambini radice*, Pulce 2021



Un classico della letteratura per l'infanzia del 1906 che non ha perso la sua attualità. Il ritmo delle stagioni e i bimbi Radice che si impegnano a preparare una primavera stupenda ci ricordano il gusto delle piccole cose. I bambini hanno un loro saper fare e in questo libro fanno, sono determinanti con il loro operato e madre Terra li guida alla responsabilità del proprio ruolo sul pianeta.

Età di lettura: da 3 anni.

Marc Martin, *Ogni alba*, Terre di Mezzo 2025

Ogni alba è un'ode al lento mettersi in moto della natura. Una festa, silenziosa e spettacolare, di luce e di suoni, di trasformazioni e piccole rinascite. Un invito ad accogliere e celebrare l'inizio di ogni giorno, con tutte le sue promesse e le sue potenzialità. Un albo colmo di vita, capace di trasmettere bellezza ed emozione ad ogni sfoglio.

Età di lettura: da 4 anni.



Bambini e ragazzi!



Hayao Miyazaki, *Il viaggio di Shuna*, BAO 2023

In una landa flagellata da una letale carestia, un principe rinuncia agli agi di corte per mettersi alla ricerca di mitici semi che potrebbero sfamare il suo popolo. Lungo la strada incontrerà orrori indicibili, trappole mortali e persone ostili, ma anche il germe di una flebile speranza in un futuro migliore. Scritto e disegnato dal maestro Miyazaki nel 1983 e rimasto inedito fuori dal Giappone fino al 2023.

Mickaël Brun-Arnaud, *Cronache della foresta. Le memorie perdute*, ill. Sanoe, Terre di Mezzo 2024



A Villa Cortecchia la volpe Archibald gestisce una libreria speciale: vende un'unica copia di ogni libro scritto da un animale del bosco. Da quando ha perso la memoria, la talpa Ferdinand cerca il prezioso volume che racchiude i propri ricordi, consegnato anni prima. Si dà il caso che qualcuno l'abbia appena comprato...Che strana coincidenza! Volpe e talpa iniziano così un lungo viaggio tra vecchie foto, antiche ville e animali dall'aria familiare.

Età di lettura: da 9 anni.

Jill Barklem, *Il mondo di Boscodirovo*, EL 2025

La serie di Boscodirovo comparve per la prima volta nel 1980. Da allora, le storie dei topolini sono state pubblicate in tutto il mondo, diventando anche serie televisive animate. La piccola e operosa comunità, che vive in armonia con i vicini, valorizza al massimo quello che ogni stagione ha da offrire. I topolini di Boscodirovo che celebrano il rispetto della natura, il valore dell'amicizia e il senso di comunità.

Età di lettura: da 5 anni.



Rebecca Dautremer, *Il libro delle ore felici di Jacominus Gainsborough*, Rizzoli 2018

Un coniglietto un po' filosofo, che viene al mondo con "un capitombolo e una zampa stramba". Come sono le ore felici? Diciamo pure una vita intera! Quella di Jacominus Gainsborough. Le foglie d'autunno nel parco, la pioggia, la bassa marea. Un capitombolo, un arrivederci sul molo, un buongiorno in un giardino di pietre. Un picnic, qualche gita e l'ombra fresca sotto il mandorlo. Un inno poetico e raffinato alla vita.

Età di lettura: da 7 anni.

Italo Calvino, *Cola Pesce. Una fiaba di mare*, ill. S. Mulazzani, Mondadori 2023

Cola Pesce è un bambino a cui piace nuotare in mare. Dopo un incantesimo scaturito dalla maledizione della madre, o forse dalla benedizione degli dei, Cola Pesce muta in un essere semiumano, come una sirena o un centauro. Le sue mani palmate e il suo collo di rana lo rendono una creatura in transizione tra il mondo solido e il mondo liquido, tra le aspirazioni vacue e materiali degli uomini e l'istinto di sopravvivenza di un pesce che pensa. Età di lettura: da 4 anni.

Elsa Beskow, *I bambini del bosco*, Pulce 2023

Al riparo tra muschio e cespugli, vive una piccola famiglia del bosco. Come sarà la loro giornata? E i bimbi cosa faranno? Beskow immagina un anno intero in cui giochi, occupazioni e abitudini dei piccoli seguono il ritmo della natura e delle stagioni. La raccolta di frutti, legna per il fuoco, le lezioni con il maestro gufo, i dispetti dei troll e i giochi con le fate. Un affascinante esempio di come questa grande autrice riesca a raccontare l'indissolubile legame tra l'animo bambino e la natura. Età di lettura: da 4 anni.





Uberto Pasolini, *Still life*, Regno Unito Italia 2013

John May è un dipendente comunale incaricato di rintracciare i parenti di persone morte in solitudine. Svolge il suo lavoro con estrema precisione e con molta più umanità di quella che gli è richiesta, finché un giorno non viene licenziato. Prima di lasciare il lavoro, chiede di poter chiudere il suo ultimo caso. Ha così modo di conoscere Kelly, la figlia abbandonata del defunto Billy Stoke.

Hayao Miyazaki, *Il castello nel cielo*, Giappone 1986 (2012)



Per sfuggire ai pirati dell'aria, Sheeta cade da un aereo, ma si salva levitando nell'aria e atterrando dolcemente tra le braccia di Pazu, un giovane minatore che decide di prendersi cura di lei. Mentre si susseguono i tentativi di catturare Sheeta e la misteriosa pietra che la ragazza porta al collo, cresce la consapevolezza che ella nasconda dei segreti legati a una misteriosa città nel cielo, Laputa, della quale si favoleggia l'esistenza.

Ernst Lubitsch, *To be or not to be*, USA 1942



Alla vigilia dell' ultima guerra mondiale, una compagnia di artisti polacchi deve mettere in scena una commedia antinazista, ma gli eventi precipitano e ben presto Varsavia è alla mercé del governatore tedesco. Gli artisti, che hanno dovuto smettere di recitare, hanno però costituito un attivo centro di resistenza e, grazie ai costumi che avevano pronti per la commedia, giocano una serie di beffe agli oppressori, riuscendo a mettersi in salvo in Inghilterra e servendosi proprio dell'aereo di Hitler.

FILM in DVD!



Celine Song, *Past Lives*, USA 2024

Nora e Hae Sung, due amici d'infanzia profondamente legati, si separano quando la famiglia di Nora emigra dalla Corea del Sud. Due decenni dopo si ritrovano a New York, vivendo una settimana cruciale e confrontandosi sul destino, l'amore e le scelte che segnano il corso della vita, in cruciale contrasto con l'idea che abbiamo dell'amore romantico come destino.

Andrej A. Tarkovskij, *Stalker*, Russia Germania 1979



Una guida clandestina conduce due clienti nella "Zona", un'area misteriosa e letale in cui si trova una Stanza che si dice esaudisca i desideri più intimi di chi vi entra. Capolavoro assoluto della storia del cinema, un viaggio filosofico e mistico camuffato da opera di fantascienza, profonda metafora della condizione umana, della fede, della disperazione e della ricerca di senso in un mondo svuotato di valori. La vera prova non è arrivare nella stanza, ma fare i conti con la sincerità dei propri desideri inconsci.

Philippe Falardeau, *Monsieur Lazhar*, Canada 2011



In una scuola media di Montreal, una maestra muore in modo tragico. Mentre insegnanti, alunni e genitori cercano con fatica di superare questo evento sconvolgente, un uomo si presenta nell'ufficio della preside, offrendosi di sostituire l'insegnante scomparsa. Il suo nome è Bashir Lazhar, un maestro venuto dalla lontana Algeria in cerca di lavoro. Nessuno sa che l'uomo nasconde un passato molto doloroso.



Marco Bellocchio, *Bella addormentata*, Italia Francia 2012

Un senatore deve scegliere se votare per una legge che va contro la sua coscienza, disubbidendo alla disciplina del partito, mentre sua figlia Maria, attivista del movimento per la vita, manifesta davanti alla clinica dove è ricoverata Eluana. Roberto, con il fratello, è schierato nell'opposto fronte laico. Altrove, un'attrice cerca nella fede e nel miracolo la guarigione della figlia, da anni in coma, sacrificando il rapporto con il figlio. Infine la disperata Rossa vuole morire, ma un giovane medico la salva.

Sergio Castellitto, *Venuto al mondo*, Italia 2011



Carica di ricordi degli anni di guerra, Gemma si reca a Sarajevo con suo figlio Pietro per assistere a una mostra in memoria delle vittime dell'assedio. Diciannove anni prima, la donna aveva abbandonato la città in pieno conflitto con il figlio appena nato, lasciandosi alle spalle il marito Diego e l'improvvisata famiglia sopravvissuta all'assedio: Gojko, irriverente poeta bosniaco, Aska, la ribelle ragazza musulmana e la piccola Sebina. Ora dovrà affrontare la profondità della sua perdita, il vero orrore della guerra e il potere di redenzione dell'amore.

Thaddeus O'Sullivan, *The Miracle Club*, Irlanda Regno Unito 2024



Ballygar, Irlanda, 1967. Con la benevola interferenza del prete locale, le migliori amiche Lily, Eileen e Dolly - che non hanno mai lasciato Dublino - riescono a organizzare un viaggio di pellegrinaggio a Lourdes. Ma quando al terzetto si aggiunge Chrissie, recentemente tornata da un esilio decennale negli USA, le profonde ferite del passato si riaprono e alcune verità vengono a galla.